

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35691
Nombre	Literatura y cultura en lengua alemana 3
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	4 - Literatura y cultura en lengua B (OB alemana)	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
GUTIERREZ KOSTER, ISABEL	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

Literatura y Cultura en Lengua Alemana 3 es una asignatura que forma parte de la materia “Literatura y Cultura en Lengua Alemana” del *Mayor* de Lengua y Literatura Alemanas del Grado Lenguas Modernas y sus Literaturas. En esta asignatura se estudiarán los principales movimientos literarios, autores y obras de la literatura en lengua alemana entre finales del siglo XIX y los años 80 del siglo XX, prestando especial atención al contexto histórico, social y cultural. Literatura y Cultura en Lengua Alemana 3 es la continuación de las asignaturas: Literatura y Cultura en Lengua Alemana 1 y Literatura y Cultura en Lengua Alemana 2.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Ningún requisito previo.

COMPETENCIAS

1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.
- Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento del contexto histórico, social y cultural de los países de habla alemana entre 1900 y el presente.
2. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua alemana entre 1900 y el presente.



3. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada en lengua alemana.
4. Capacidad para desarrollar por escrito en lengua alemana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Fin de siècle

Introducción. Naturalismo. Imperialismo. Pluralismo de estilos en el Fin-de -Siècle (Impresionismo, Simbolismo, Jugendstil, Wiener Moderne).

2. Expresionismo

Expresionismo

3. La literatura durante la República de Weimar

La literatura durante la República de Weimar. Dadaísmo. Irmgard Keun. Bertolt Brecht.

4. La literatura durante el Tercer Reich y la literatura del exilio

La literatura del Tercer Reich. Innere Emigration y literatura del exilio.

5. La literatura de posguerra (años 40 y 50)

La literatura de posguerra (años 40 y 50).
Stunde Null. Kahlschlag. Trümmerliteratur. Gruppe 47.

6. La literatura de la antigua RDA

La literatura de la antigua RDA

7. La literatura en los años 60

Politización de la literatura.

**8. Años 70. Neue Subjektivität und Alltagslyrik.****9. Tendencias de los años 80****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	20,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Lecturas de material complementario	12,00	0
Preparación de actividades de evaluación	15,00	0
Preparación de clases de teoría	10,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	3,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet...) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.



Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de 4 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Un examen escrito individual	50%
b) Una exposición oral en grupo con handout	20%
c) Un trabajo creativo final en grupo	15%
d) Participación en clase y otras tareas	15%

Criterios de evaluación

La nota mínima para aprobar el examen es de 5. En caso de suspender esta parte de la evaluación se podrá recuperar en la segunda convocatoria. No es posible recuperar las demás partes en segunda convocatoria.

El no realizar o cumplir con una de las partes de la evaluación significa automáticamente perder el porcentaje de la nota que le ha sido asignada en la tabla.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

REFERENCIAS



Básicas

- Se depositará un dossier con material para trabajar en clase y con parte de las lecturas obligatorias y optativas en reprografía de la Facultad (2º piso). / Es depositarà un dossier amb material per a treballar en classe i amb part de les lectures obligatòries i optatives en reprografia de la Facultat (2n pis). / A dossier with material to work on in class and with part of the required and optional readings will be deposited in the Faculty's reprographic department (2nd floor).
- Acosta, Luis et al (1996). La literatura alemana a través de sus textos. Madrid: Cátedra.
- Beutin, Wolfgang et al (1991). Historia de la literatura alemana. Madrid: Cátedra.
- Hernández, Isabel & Manuel Maldonado (2003). Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza.
- Roetzer, Hans Gerd & Marisa Siguan (1990). Historia de la literatura alemana 2. Barcelona: Ariel.
- Glaser, Horst Albert (1997). Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995: eine Sozialgeschichte. Bern: Paul Haupt.
- Karpenstein-Essbach, Christa (2013). Deutsche Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts. München: Fink.