

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35691
Nom	Literatura i cultura en llengua alemanya 3
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	4 - Literatura y cultura en lengua B (OB alemana)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
GUTIERREZ KOSTER, ISABEL	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

Literatura y Cultura en Lengua Alemana 3 es una asignatura que forma parte de la materia “Literatura y Cultura en Lengua Alemana” del *Mayor* de Lengua y Literatura Alemanas del Grado Lenguas Modernas y sus Literaturas. En esta asignatura se estudiarán los principales movimientos literarios, autores y obras de la literatura en lengua alemana comprendida entre finales del siglo XIX y la actualidad, prestando una atención especial al contexto histórico, social y cultural. Literatura y Cultura en Lengua Alemana 3 es la continuación de las asignaturas: Literatura y Cultura en Lengua Alemana 1 y Literatura y Cultura en Lengua Alemana 2.

Más información: guía docente en castellano.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Ninguna

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i planificar i gestionar el temps de treball.
- Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit de les llengua modernes i les seues literatures.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.
- Conèixer la història i cultura dels països de la llengua i literatura estudiades i aplicar aqueixos coneixements als estudis de la llengua i literatura corresponents.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Conocimiento del contexto histórico, social y cultural de los países de habla alemana entre 1900 y el presente.



2. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua alemana entre 1900 y el presente.
3. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada en lengua alemana.
4. Capacidad para desarrollar por escrito en lengua alemana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Fin de siècle

Introducció. Naturalisme. Imperialisme. Pluralisme de estils en el Fin de Siècle (Impresionisme, Simbolisme, Jugendstil, Wiener Moderne).

2. Expresionismo

Expresionisme

3. La literatura durante la República de Weimar

La literatura durante la República de Weimar. Dadaïsmo. Irmgard Keun. Bertolt Brecht.

4. La literatura durante el Tercer Reich y la literatura del exilio

La literatura del Tercer Reich. Innere Emigration y literatura del exilio.

5. La literatura de posguerra (años 40 y 50)

La literatura de posguerra (años 40 y 50).
Stunde Null. Kahlschlag. Trümmerliteratur. Gruppe 47.

6. Konkrete Poesie

Gomringer, Jandl

7. La literatura de la antigua RDA



La literatura de la antiga RDA

8. La literatura en los años 60

Politización de la literatura.

9. Años 70

Neue Subjektivität und Alltagslyrik.

10. Tendencias de finales del siglo XX

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs en grup	20,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	12,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
Preparació de classes de teoria	10,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	3,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.



En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet...) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

AVALUACIÓ

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Un examen escrito individual	55%
b) Una exposición oral en grupo	15%
c) Un trabajo creativo final en grupo	20%
d) Participación en clase y en otras actividades	10%

Criterios de evaluación

La nota mínima para aprobar el examen es de 5. En caso de suspender esta parte de la evaluación se podrá recuperar en la segunda convocatoria. No es posible recuperar las demás partes en segunda convocatoria.

El no realizar o cumplir con una de las partes de la evaluación significa automáticamente perder el porcentaje de la nota que le ha sido asignada en la tabla.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- Se depositará un dossier con material para trabajar en clase y con parte de las lecturas obligatorias y optativas en reprografía de la Facultad (2º piso).
- Acosta, Luis et al (1996). La literatura alemana a través de sus textos. Madrid: Cátedra.
- Beutin, Wolfgang et al (1991). Historia de la literatura alemana. Madrid: Cátedra.
- Hernández, Isabel & Manuel Maldonado (2003). Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza.
- Roetzer, Hans Gerd & Marisa Siguan (1990). Historia de la literatura alemana 2. Barcelona: Ariel.
- Glaser, Horst Albert (1997). Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995: eine Sozialgeschichte. Bern: Paul Haupt.
- Karpenstein-Essbach, Christa (2013). Deutsche Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts. München: Fink.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente, exceptuando algunas actividades de tipo práctico (taller de poesía, actividades de trabajo en grupo, etc.) que resultan imposibles de realizar online.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene una sesión semanal presencial online programada en el horario habitual de clase que se anunciará y confirmará con suficiente antelación por el aula virtual. Por lo demás se ha dado libertad al estudiante para realizar las actividades programadas de acuerdo con su propia programación.

3. Metodología docente

1. Subida de materiales al Aula virtual
2. Propuesta de actividades por aula virtual



3. Videoconferència síncrona BBC (solo audio)

4. Chat

Las tutorías se siguen realizando a través del correo electrónico.

4. Evaluación

Prueba escrita abierta (examen de desarrollo crítico) pero distribuido en aula virtual.

Se prescinde del Trabajo creativo final y se reajustan los porcentajes de cada parte de la evaluación.

Reponderación:

- a) Un examen escrito individual online - 65%
- b) Una exposición oral en grupo - 25%
- c) Participación en clase y en otras actividades - 10%

Las exposiciones orales se presentan y cuelgan online y los ejercicios se corrigen y evalúan en sesiones de videoconferencia y/o chat.

Para la segunda convocatoria se mantienen los criterios de evaluación de la primera convocatoria.

5. Bibliografía

Puesto que hay limitaciones de acceso a manuales de manera presencial en la biblioteca, la bibliografía básica se sustituye por los siguientes textos accesibles online (*free access + books to borrow*):

Beutin, Wolfgang: *Historia de la Literatura Alemana*. Cátedra 1991.

<https://archive.org/details/HistoriaLiteraturaAlemanaCatedra/page/n25/mode/2up/search/Historia+de+la+literatura+alemana?q=Historia+de+la+literatura+alemana>

Best, Otto F. et al. (Hrsg.): *Die deutsche Literatur: ein Abriss in Text und Darstellung* I und II. Reclam 1993.

Bd. 1: <https://archive.org/details/diedeutscheliter00gerh?q=Deutsche+Literatur+des+20.+Jahrhunderts>

Bd. 2: https://archive.org/details/diedeutscheliter00gerh_0

-

