VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Course Guide
35691 LiLiterature and culture in the German language 3

COURSE DATA

Data Subject	
Code	35691
Name	LiLiterature and culture in the German language 3
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2019 - 2020

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	4 - Literature and culture in language B (CO German)	Optional

Coordination

Name	Department
GUTIERREZ KOSTER, ISABEL	155 - English and German

SUMMARY

Literatura y Cultura en Lengua Alemana 3 es una asignatura que forma parte de la materia “Literatura y Cultura en Lengua Alemana” del *Maior* de Lengua y Literatura Alemanas del Grado Lenguas Modernas y sus Literaturas. En esta asignatura se estudiarán los principales movimientos literarios, autores y obras de la literatura en lengua alemana comprendida entre finales del siglo XIX y la actualidad, prestando una atención especial al contexto histórico, social y cultural. Literatura y Cultura en Lengua Alemana 3 es la continuación de las asignaturas: Literatura y Cultura en Lengua Alemana 1 y Literatura y Cultura en Lengua Alemana 2.

Más información: guía docente en castellano.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Ninguna

OUTCOMES

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Work and learn autonomously, and plan and manage ones workload.
- Apply information and communication technologies and computer tools to modern languages and literatures.
- Work as a team in the environment of modern languages and literatures.
- Know the history and culture of the countries whose language and literature are being studied and apply this knowledge to the study of their language and literature.

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Fin de siècle

Introducción. Naturalismo. Imperialismo. Pluralismo de estilos en el Fin de Siècle (Impresionismo, Simbolismo, Jugendstil, Wiener Moderne).

2. Expresionismo

Expresionismo

3. La literatura durante la República de Weimar

La literatura durante la República de Weimar. Dadaísmo. Irmgard Keun. Bertolt Brecht.

4. La literatura durante el Tercer Reich y la literatura del exilio

La literatura del Tercer Reich. Innere Emigration y literatura del exilio.

5. La literatura de posguerra (años 40 y 50)

La literatura de posguerra (años 40 y 50).
Stunde Null. Kahlschlag. Trümmerliteratur. Gruppe 47.

6. Konkrete Poesie

Gomringer, Jandl

7. La literatura de la antigua RDA

La literatura de la antigua RDA

8. La literatura en los años 60

Politización de la literatura.

9. Años 70

Neue Subjektivität und Alltagslyrik.

10. Tendencias de finales del siglo XX

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Attendance at events and external activities	10,00	0
Development of group work	20,00	0
Development of individual work	10,00	0
Study and independent work	10,00	0
Readings supplementary material	12,00	0
Preparation of evaluation activities	15,00	0
Preparing lectures	10,00	0
Preparation of practical classes and problem	3,00	0
TOTAL	**150,00**	

TEACHING METHODOLOGY

uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet…) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante

servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

EVALUATION

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Un examen escrito individual	55%
b) Una exposición oral en grupo	15%
c) Un trabajo creativo final en grupo	20%
d) Participación en clase y en otras actividades	10%

Criterios de evaluación

La nota mínima para aprobar el examen es de 5. En caso de suspender esta parte de le evaluación se podrá recuperar en la segunda convocatoria. No es posible recuperar las demás partes en segunda convocatoria.

El no realizar o cumplir con una de las partes de la evaluación significa automáticamente perder el porcentaje de la nota que le ha sido asignada en la tabla.

REFERENCES

Basic

- Se depositará un dossier con material para trabajar en clase y con parte de las lecturas obligatorias y optativas en reprografía de la Facultad (2º piso).

- Acosta, Luis et al (1996). La literatura alemana a través de sus textos. Madrid: Cátedra.
- Beutin, Wolfgang et al (1991). Historia de la literatura alemana. Madrid: Cátedra.
- Hernández, Isabel & Manuel Maldonado (2003). Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza.
- Roetzer, Hans Gerd & Marisa Siguan (1990). Historia de la literatura alemana 2. Barcelona: Ariel.

- Glaser, Horst Albert (1997). Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995: eine Sozialgeschichte. Bern: Paul Haupt.

- Karpenstein-Essbach, Christa (2013). Deutsche Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts. München: Fink.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente, exceptuando algunas actividades de tipo práctico (taller de poesia, actividades de trabajo en grupo, etc.) que resultan imposibles de realizar online.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene una sesión semanal presencial online programada en el horario habitual de clase que se anunciará y confirmará con suficiente antelación por el aula virtual. Por lo demás se ha dado libertad al estudiante para realizar las actividades programadas de acuerdo con su propia programación.

3. Metodología docente

1. Subida de materiales al Aula virtual

2. Propuesta de actividades por aula virtual

3. Videoconferencia síncrona BBC (solo audio)

4. Chat

Las tutorías se siguen realizando a través del correo electrónico.

4. Evaluación

Prueba escrita abierta (examen de desarrollo crítico) pero distribuido en aula virtual.

Se prescinde del Trabajo creativo final y se reajustan los porcentajes de cada parte de la evaluación.

Reponderación:

a) Un examen escrito individual online - 65%

b) Una exposición oral en grupo - 25%

c) Participación en clase y en otras actividades - 10%

Las exposiciones orales se presentan y cuelgan online y los ejercicios se corrigen y evalúan en sesiones de videoconferencia y/o chat.

Para la segunda convocatoria se mantienen los criterios de evaluación de la primera convocatoria.

5. Bibliografía

Puesto que hay limitaciones de acceso a manuales de manera presencial en la biblioteca, la bibliografía básica se sustituye por los siguientes textos accessibles online (*free access + books to borrow*):

Beutin, Wolfgang: *Historia de la Literatura Alemana*. Cátedra 1991.

https://archive.org/details/HistoriaLiteraturaAlemanaCatedra/page/n25/mode/2up/search/Historia+de+la+literatura+alemana?q=Historia+de+la+literatura+alemana

Best, Otto F. et al. (Hrsg.): *Die deutsche Literatur: ein Abriss in Text und Darstellung* I und II. Reclam 1993.

Bd. 1: https://archive.org/details/diedeutscheliter00gerh?q=Deutsche+Literatur+des+20.+Jahrhunderts

Bd. 2: https://archive.org/details/diedeutscheliter00gerh_0

-