FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	35690
Nom	Literatura i cultura en llengua italiana 2
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures	50 - Literatura y cultura en lengua B (OB italiana)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
RODRIGUEZ GOMEZ, JUANA INES	160 - Filologia Francesa i Italiana

RESUM

La matèria "Literatura i cultura de llengua italiana", s'imparteix en els dos primers cursos i té per objectiu introduir els alumnes en la literatura italiana per a la comprensió i assimilació de les obres, autors i moviments estètic-literaris, així com en el seu context historicocultural. En concret, en aquesta assignatura, s'estudien tres segles de literatura italiana, que van ser segles fonamentals per a la concepció i la cultura contemporània, ja que en aquests segles es desenvolupa una mentalitat i una estètica que influeixen notablement en la nostra cultura. Es pretén dotar els alumnes de coneixements i competències en la matèria i transversals, apropar els estudiants als autors, obres i gust estètic de cada un dels segles estudiats i dotar-los d'un coneixement adequat sobre la literatura italiana dels segles XVII, XVIII i XIX. El nivell de llengua italiana en el qual s'impartiran les classes es correspon a un A2 +

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Tenir els coneixements de llengua italiana que han hagut de aconseguir fins al moment, ja que es necessita un nivell acceptable en capacitat de comprensió lectora, fonamental per a la lectura dels textos, i comprensió oral, indispensable per seguir les classes sense esforç. A classe es treballaran l'expressió oral i l'expressió lectora.

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures

- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.
- Conèixer tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa, i saber-les aplicar.
- Capacitat per al treball individual, l'aprenentatge autònom i la planificació i gestió del temps.
- Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.
- Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.
- Conèixer la història i la cultura dels països de la llengua i la literatura estudiades i aplicar aquests coneixements als estudis de la llengua i la literatura corresponents.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Coneixement dels moviments, obres i autors de la literatura italiana.
Increment de la capacitat per llegir, interpretar i analitzar obres de la literatura italiana en la seva llengua original.
Capacitat per comentar un text literari en llengua italiana aplicant mètodes d'anàlisi i conceptes operatius de la crítica literària.
Capacitat de desenvolupar per escrit, en llengua italiana, una reflexió crítica i sintètica sobre aspectes de la literatura italiana estudiada.
Reforç de les competències comunicatives en llengua italiana.
Capacitat per situar un text literari en el període adequat de la història literària italiana.
Capacitat per exercir un treball col·laboratiu i cooperatiu.
Responsabilitat a l'hora de lliurar treballs: puntualitat, lavabo, presentació, exposició.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Tema 1. Il Barocco.

1.1. Contesto storico e culturale. Caratteristiche del Barocco. I generi letterari del Barocco.
1.2. La poesia.
1.2.1. Giambattista Marino.
1.2.2. Il marinismo e l'antimarinismo.
1.2.3. Altri generi poetici del barocco.
1.3. Il teatro:
1.3.1. La Tragedia.
1.3.2. La nascita di due generi teatrali:
1.3.2.1. Commedia dell'arte.
1.3.2.2. Melodramma.
1.4. Prosa barocca:
1.4.1. Il romanzo.
1.4.2. La novella.
1.4.3. La prosa morale, scentifica e religiosa.
1.4.4. La letteratura dialettale

2. Tema 2. Il primo Settecento: l'Arcadia

2.1. L'accademia dell'Arcadia.
2.2. Generi letterari dell'Arcadia.
2.2.1. Poesia.
2.2.2. Teatro.
2.2.2.1. Il Melodramma. Gli autori di melodrammi. Pietro Metastasio.
2.2.2.2. Tragedia.
2.2.2.3. Commedia.
2.2.3. Romanzo.
2.2.4. Storiografia

3. Tema 3. Il secondo Settecento: l'Illuminismo.

3.1. L'Illuminismo. Caratteristiche. Generi dell'Illuminismo. Gli Illuministi italiani.
3.2. Il giornalismo come diffusore della cultura illumnista
3.2. La commedia e Carlo Goldoni.
3.2.1. Riforma del teatro comico.
3.2.2. Rivali del Goldoni: Pietro Chiari e Carlo Gozzi.
3.2.3. Epigoni di Carlo Goldoni
3.3. Giuseppe Parini e le odi sociali. Ideologia di G. Parini in Il Giorno e Il dialogo sopra la nobiltà.
3.4. La tragedia e Vittorio Alfieri.

4. Tema 4. L'Ottocento.

4.1. Il Neoclassicismo. Caratteristiche. Storiografia. Vincenzo Monti.
4.1.1. Ugo Foscolo.
4.2. Il Romanticismo. Caratteristiche e tipologie.
4.2.1. Alessandro Manzoni.
4.2.2. Giacomo Leopardi.
4.3. Il Positivismo e la crisi del Romanticismo. La Scapigliatura.
4.4. Il Verismo. Caratteristiche.
4.4.1. Giovanni Verga.
4.4.2. Altri veristi.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	20,00	0
Lectures de material complementari	20,00	0
Preparació de classes de teoria	10,00	0
Resolució de qüestionaris on-line	10,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGIA DOCENT

En la metodologia docent es busca, sobretot, l'autonomia de l'alumne i la seva participació activa en les classes i en l'aprenentatge, motiu pel qual es potencien les tècniques i els recursos orientats a la pràctica, la indagació i la investigació, així com a estimular la motivació i l'interès de l'alumne per la Literatura italiana i el seu context. La metodologia, per tant, es basa en l'enfocament constructivista de l'aprenentatge, és a dir, en la construcció de nous coneixements a través de la reelaboració i modificació dels coneixements previs de l'alumne. D'aquesta manera, es potencia un aprenentatge significatiu que afavoreix la reflexió crítica a nivell individual, però també a nivell col·lectiu a través de l'comentari crític de les obres i de la posada en comú dels elements d'aprenentatge.
S'utilitzaran diferents metodologies orientades a organitzar el coneixement i el treball tant de la professora com dels alumnes: lliçó magistral, seminaris, classe invertida, activitats participatives (qüestionaris en línia, metodologies de Ludificació, participació en el fòrum, exposicions), treballs col·laboratius, utilització d'aula virtual com a repositori de material utilitzat per a les classes i com a vehicle de comunicació entre els alumnes i entre la professora i els alumnes, així com també diferents recursos tecnològics adequats en cada cas i amb finalitat específica. Part fonamental i imprescindible serà la lectura de textos obligatoris i d'alguns textos complementaris, de manera que els alumnes s'apropin al fet literari i, en concret, a la literatura italiana dels segles estudiats. Les classes teòriques i les classes

pràctiques es complementaran i a partir dels dos tipus d'ensenyament l'alumne ha d'adquirir els coneixements obligatoris establerts en el temari. Serà fonamental el treball en Aula Virtual per complementar i aprofundir l'aprenentatge. També es recorrerà a activitats culturals complementàries que puguin sorgir al llarg de el curs. A més, es potenciarà l'aprenentatge per realitzar treballs de qualitat científica i acadèmica i es penalitzarà el plagi que queda totalment prohibit i penalitzat en tots els treballs de l'tipus que siguin i la nota, en cas de verificar-se el plagi, serà igual a 0.
Els alumnes han de tenir molt clar que, en aquesta assignatura, no poden limitar-se a prendre apunts a classe i mantenir una aptitud passiva, únicament receptiva. Aquest no és l'objectiu perseguit, ni va d'acord amb el que s'exposa més amunt en la metodologia docent que és de tipus actiu per a l'alumnat. S'han de realitzar totes les activitats de què consta l'assignatura per obtenir un bon resultat, però és indispensable que els alumnes treballin amb maduresa i responsabilitat. A classe s'espera d'ells que siguin participatius, que exposin els seus dubtes i els seus avenços, que expressin amb llibertat les seves opinions, però sempre amb criteri i punt de vista crític. S'espera també que els estudiants compleixin amb les seves obligacions: les lectures, les activitats, els comentaris, etc. Tot això donarà com a resultat l'adquisició i comprensió dels continguts de la matèria perquè es puguin complir els objectius proposats: l'aprenentatge dels continguts.

AVALUACIÓ

L'avaluació engloba diversos apartats que hauran de superar-se, cada un d'ells, a el 50% mínim perquè es pugui fer la nota mitjana de l'total de l'assignatura. Un dels apartats és l'examen final i la resta està constituït per diferents activitats que hauran de completar-se al llarg de el curs. Ets activitats es corresponen amb l'avaluació contínua i està composta per activitats que haurà de realitzar l'alumnat de manera OBLIGATÒRIA.

Tipus d'evaluació	% sobre final
a) Examen escrit individual	50%
b) Avaluació continuada de la feina realitzada durant el curs	50%
Portfolio: Treball en grup 20%	
Qüestionaris i tasques de diversa índole 20%	
Lectures obligatòries 10%	

Cadascun dels apartats descrits, i aquells en què subdivideixen, són de realització obligatòria per part de tots els alumnes i les alumnes de el curs. En el cas que algun estudiant no presenti o realitzi algun dels apartats previstos la nota final serà de No Presentat i no es realitzarà la nota mitjana fins que en segona convocatòria es completi. En qualsevol cas, totes aquelles activitats obligatòries realitzades i superades mantindran la nota per a la segona convocatòria a falta de completar-les. Per aprovar el conjunt de l'assignatura és necessari tenir superades totes i cadascuna de les parts indicades dalt amb un mínim de l'50% en cadascuna d'elles, a més, és molt important l'assistència a les classes per estar a l'tant dels continguts impartits , les activitats realitzada per part dels alumnes i totes les novetats que es comentin.
L'examen escrit recopilarà tots els temes vistos a classe i podrà constar d'una part tipus test i d'una segona part amb preguntes a desenvolupar que relacionin les qüestions teòriques entre si o les qüestions teòriques amb les lectures realitzades, tant en les classes com les lectures obligatòries, també es poden posar un altre tipus de preguntes.
El portfolio es realitzarà de manera col·laborativa en grups de 4 persones per a un treball que es presentarà a la fi de el curs. Es tracta de recopilar i exposar tot el vist i treballat durant el curs. Les característiques d'aquest treball les exposarà la professora el primer dia de classe.
Recordem que els alumnes han de tenir molt clar que no poden limitar-se a prendre apunts a classe i tenir una actitud passiva i limitar-se a un examen escrit final. Aquesta assignatura no funciona així i aquest no és l'objectiu de l'assignatura. És per això que es tindrà en compte l'actitud participativa dels alumnes, l'interès demostrat en les sessions de classe i en els exercicis, la realització de les tasques imposades, la lectura de totes les obres obligatòries i també de les recomanades, etc. Es tracta d'una assignatura de literatura i per això és fonamental conèixer els textos i realitzar una lectura crítica de cada un, que es verificarà en el control de lectures.

L'assistència a classe és convenient i molt recomanada. Aquells alumnes que per motius molt justificats no puguin assistir a les classes estan obligats a comunicar aquest fet a la professora a principi de curs o quan es produeixi la situació que impedeixi la seva presència a l'aula. La professora d'acordar amb l'alumne o alumna un pla de treball i de seguiment perquè pugui continuar amb l'assignatura tenint la seguretat que es realitzen tots les activitats i exercicis obligatoris de l'assignatura i que el seu aprenentatge es produeix amb èxit. Cal, per tant, mantenir un contacte continu amb la docent de l'assignatura. La no assistència a les classes, fins i tot degudament justificades, no eximeix de l'elaboració de tots i cadascun dels treballs i activitats realitzades en les classes, ja que sense el seu compliment no es pot obtenir la nota final. Per això, tots aquells alumnes que no puguin assistir a classe, havent degudament justificat i comunicat a la docent, realitzaran de tota manera les mateixes activitats i treballs descrits en l'avaluació per a l'obtenció de la nota final. Aquestes activitats es mantenen de la mateixa manera per a la segona convocatòria.
Aquells alumnes que no es posin en contacte amb la professora, no responguin als missatges i no participin de cap manera en les activitats obligatòries de l'avaluació contínua i de la resta d'activitats obligatòries, en tot cas, realitzar les mateixes activitats i treballs que la resta dels seus companys i lliurar-los per a la seva avaluació en les mateixes dates programades, que seran degudament informades per mitjans digitals i correu electrònic perquè tot l'alumnat tingui coneixement de cada activitat per igual. A l'no assistir a les classes no podran formar part de cap grup per al treball col·lectiu si ho hagués, en aquest cas el treball haurien realitzar-igualment encara que de manera individual. Els treballs que consisteixin en redaccions o treballs escrits es presentaran de manera obligatòria a través de l'apartat de Tasques de l'Aula Virtual, en espais que s'aniran habilitant per a tal efecte. No s'admetrà cap altre tipus de lliurament, excepte en paper si així ho comunica la professora i únicament quan ella ho disposi. Mai es realitzaran lliuraments de treball per correu electrònic, deixant aquest últim únicament per a consultes.
El plagi no està permès de cap manera. Es farà un seguiment especial de detecció de plagi i cada treball en el qual es trobi més d'un 20% serà nul i portarà a l'suspens a l'alumne o alumna, sense possibilitat de repetir el treball en la mateixa convocatòria. El plagi en les tasques de l'avaluació contínua suposa un 0 en cada exercici en el qual es constati que s'ha produït. En el Reglament d'Avaluació i qualificació de la

Universitat de València, en l'article 15.2, s'afirma: "En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació d'un estudiant, aquest es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero, amb independència de l'procediment disciplinari que es pugui incoar i, si escau, de la sanció que sigui procedent d'acord amb la legislació vigent. "
Tots els alumnes hauran de llegir totes les lectures obligatòries proposades, sense excepció. S'avaluaran els coneixements sobre l'obra i l'autor i sobre el nivell de llengua italiana utilitzat.
L'ús de el telèfon mòbil a classe està prohibit, llevat que la professora indiqui que es poden utilitzar per fer cerques o algun tipus d'informació sempre que sigui indicat per ella i amb finalitat docent, de manera que ningú ha de fer-lo servir durant el temps de les classes per res que no tingui a veure amb el contingut de la matèria.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Giulio Ferroni, Storia della letteratura italiana, vol. II: Dal Cinquecento al Settecento; vol. III: Dall'Ottocento al Novecento. Milano, Einaudi, 1991.
Emilio Cecchi-Natalino Sapegno (eds.), Storia della letteratura italiana, Milano,Garzanti, 1992.
Enrico Malato, Storia della letteratura italiana, vols. VI-VIII, Roma, Salerno, 1998-1999.

Lecturas obligatorias:
-Pietro Metastasio, La clemenza di Tito
-Carlo Goldoni, La locandiera
-Giuseppe Parini, Dialogo sopra la nobiltà
-Vittorio Alfieri, Oreste
-Ugo Foscolo, Le ultime lettere di Iacopo Ortis

Además de estos títulos, los alumnos deberán leer de manera obligatoria todos aquellos textos que la profesora indique en clase y algunos de las lecturas complementarias.

Complementàries

-

-

GETTO, Giovanni; Il Barocco letterario in Italia. Milano. Bruno Mondadori, 2000.
TURCHI, Roberta, La commedia del Settecento, Torino, Einaudi, 1988.
BARATTO, Mario, La letteratura teatrale nel Settecento. Vinceza, Neri Pozza, 1985.
BOLZONI , Lina Bolzoni-TEDESCHIMarcella Tedeschi, Dalla scapigliatura al verismo. Roma , Laterza, 1975.
-SEGRE, Cesare, Avviamento all'analisi letterario, Torino, Einaudi, 1999.

- Lecturas recomendadas:

  Ippolito Nievo, Confessioni di un italiano

- Lecturas complementarias

  -Iginio Ugo Tarchetti, La lettera U /Arrigo Boito, Un corpo / Carlo Dossi, La maestrina d'inglese
  -Giuseppe Parini, «Il Mattino», 1ª parte di "Il Giorno",
  -Ugo Foscolo, I sepolcri , Sonetti
  -Alessandro Manzoni, Carme "In morte di Carlo Imbonati", "Marzo 1821", "Il Cinque Maggio", Lettera al marchese Cesare DAzeglio
  -Giacomo Leopardi, canzoni "All'Italia", "Ad Angelo Mai", "Ultimo canto di Saffo", "La sera del dí di festa", "L'infinito","A Silvia"
  -Giovanni Verga, Vita dei campi

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es mantenen els temes previstos que apareixen a la Guia docent, així com totes les activitats i les hores de dedicació.

Es manté les diferents activitats previstes a la Guia docent que sumen les 150 hores previstes d'activitats i no s'introdueix cap canvi mantenint el volum de treball previst. També es respecta aquelles activitats pensades per desenvolupar a l'aula i les que estan pensades per realitzar fora de l'aula.

Es mantenen els horaris lectius previstos i oficials per a la realització de les classes i de les activitats de tipus presencial.

3. Metodologia docent

La metodologia docent que es planteja és la de la classe invertida, perquè serveix tant per al cas de docència híbrida com per al de docència no presencial. Per poder dur-la a terme es planteja l'ús d'una sèrie de metodologies i eines que serviran com a base per poder dur a terme la docència sigui quina sigui la realitat sanitària:

-Publicació de materials en Aula virtual

-Proposta de diferents activitats a través d'aula virtual

-Videoconferencia síncrona per BBC

-diapositives locutades

-Debats en els fòrums de l'assignatura través d'Aula Virtual.

-Desenvolupament de projectes, treball en equip i ABP

-Tutories per videoconferència a BBC

-Proves formatives: realització de qüestionaris d'Aula Virtual i altres de tipus línia i realització de tasques en AV.

-Seminaris

4. Avaluació

Examen escrit	40%
Avaluació continua	60%

Examen escrit. Depenent de les condicions sanitàries aquest examen es realitzarà per escrit i a l'aula, si la situació ho permet i hi ha seguretat per a això. Si no es pot realitzar l'examen de manera presencial a l'aula, se substituirà per una prova sumativa que constarà d'un test a realitzar amb l'aplicació de qüestionari d'AV i unes preguntes a desenvolupar que es respondran també en Aula Virtual (qüestionari o tasques). Aquest examen tindrà un valor del 40%

L'avaluació contínua serà el 60% de la nota final. En l'avaluació continuada es tindrà en compte el treball realitzat per l'alumnat durant el curs, tant en horari lectiu com en horari asíncron.

-Respostes a qüestionaris i tests

-Treball lliurat per tasques

-Lectures obligatòries

-Treballs en grup i per projectes

-Participació en els fòrums d'AV, etc.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es mantenen els temes previstos que apareixen a la Guia docent, així com totes les activitats i les hores de dedicació.

Es manté les diferents activitats previstes a la Guia docent que sumen les 150 hores previstes d'activitats i no s'introdueix cap canvi mantenint el volum de treball previst. També es respecta aquelles activitats pensades per desenvolupar a l'aula i les que estan pensades per realitzar fora de l'aula.

Es mantenen els horaris lectius previstos i oficials per a la realització de les classes i de les activitats de tipus presencial.

3. Metodologia docent

La metodologia docent que es planteja és la de la classe invertida, perquè serveix tant per al cas de docència híbrida com per al de docència no presencial. Per poder dur-la a terme es planteja l'ús d'una sèrie de metodologies i eines que serviran com a base per poder realitzar la docència en qualsevol realitat sanitària:

-Publicació de materials en Aula virtual

-Proposta de diferents activitats a través d'aula virtual

-Videoconferencia síncrona per BBC

-Diapositives locutades

-Debats en els fòrums de l'assignatura través d'Aula Virtual.

-Desenvolupament de projectes, treball en equip i ABP

-Tutories per videoconferència a BBC

-Proves formatives: realització de qüestionaris d'Aula Virtual i altres de tipus online i realització de tasques en AV.

-Seminaris

4. Avaluació

Examen escrit	30 %
Evaluació continua	70%

Examen escrit. Depenent de les condicions sanitàries aquest examen es realitzarà per escrit i a l'aula, si la situació ho permet i hi ha seguretat per a això. Si no es pot realitzar l'examen de manera presencial a l'aula, se substituirà per una prova sumativa que constarà d'un test a realitzar amb l'aplicació de qüestionari d'AV i unes preguntes a desenvolupar que es respondran també en Aula Virtual (qüestionari o tasques). Aquest examen valdrà un 30%

L'avaluació contínua augmenta la seua càrrega a un 70%. En l'avaluació continuada es tindrà en compte el treball realitzat per l'alumnat durant el curs, tant en horari lectiu com en horari asíncron.

-Respostes a qüestionaris i tests

-Treball lliurat per tasques

-Lectures obligatòries

-Treballs en grup i per projectes

-Participació en els fòrums d'AV, etc.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible