FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura	
Código	35687
Nombre	Literatura y cultura en lengua italiana 1
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	50 - Literatura y cultura en lengua B (OB italiana)	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
RODRIGUEZ GOMEZ, JUANA INES	160 - Filología Francesa e Italiana

RESUMEN

La asignatura *Literatura y cultura italiana I* se imparte en el segundo cuatrimestre de primer curso. Junto con la asignatura *Introducción a los textos literarios en lengua italiana* constituye el primer acercamiento de los alumnos a la literatura italiana.

La asignatura se impartirá en italiano, adaptándose en todo momento al nivel de competencia de los alumnos previsto (nivel A1 del marco MCER a conclusión del curso).

El programa abarca desde la literatura italiana de los orígenes hasta la del Renacimiento. Se trata, por tanto, de un periodo central de formación y consolidación de una cultura, una literatura y una lengua literaria que dará lugar a los textos fundamentales de la literatura italiana y universal.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se exigen conocimientos previos.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.
- Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.
- Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- Conocimiento de los movimientos, obras y autores de la literatura italiana de los siglos XIII al XVI.
- Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura italiana en su lengua original.
- Capacidad para comentar un texto literario en lengua italiana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
- Capacidad de desarrollar por escrito, en lengua italiana con un nivel A2, una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura italiana estudiada.

- Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.
- Capacidad para situar un texto literario en el periodo adecuado de la historia literaria italiana.
- Capacidad para desempeñar un trabajo colaborativo y cooperativo.
- Responsabilidad a la hora de entregar trabajos: puntualidad, aseo, presentación, exposición.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Letteratura Medievale

1. La Scuola poetica siciliana.
2. La poesia toscana e Guittone d'Arezzo.
3. Il «dolce stil nuovo».
4. La poesia popolare e il Contrasto di Cielo d'Alcamo.
5. Poesia religiosa: Francesco da Assisi e Jacopone da Todi.
6. La prosa del Duecento e i volgarizzamenti: Il Milione di Marco Polo, il Novellino, le leggende cavalleresche e le opere classiche.
7. Dante Alighieri.
8. Francesco Petrarca.
9. Giovanni Boccaccio.

2. Umanesimo

1. La scoperta del mondo classico.
2. L'editoria e gli intellettuali.
3. Le accademie umanistiche.
4. La poesia del Quattrocento.
5. Gli umanisti.
5.a. Umanisti in latino (Marsilio Ficino, Pico della Mirandola, ...)
5.b. Umanisti in lingua volgare:
5.b.1. Angelo Poliziano.
5.b.2. Luigi Pulci.
5.b.3. Matteo Maria Boiardo.
5.b.4. Jacopo Sannazaro.
6. Nicolò Machiavelli.
7. Ludovico Ariosto.

3. Rinascimento.

1. Il Rinascimento e la crisi.
2. La «questione della lingua» dal Classicismo al Manierismo.
3. Il Classicismo:
3.a. Il petrarchismo e la poesia petrarchesca. Poetesse rinascimentali, Michelangelo Buonarroti.
3.b. La figura dell'intellettuale: Il Cortegiano di Baldassarre Castiglione.
3.c. La cultura rinascimentale e i generi letterari.

3.d. Rottura con il Classicismo.
4. Controriforma e Manierismo. Generi letterari e autori.
5. Torquato Tasso.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	8,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Lecturas de material complementario	25,00	0
Preparación de actividades de evaluación	6,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de cuestionarios on-line	6,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

En la metodología docente se busca, ante todo, la autonomía del alumnado y su participación activa en las clases y en el aprendizaje, motivo por el que se potencian las técnicas y los recursos orientados a la práctica, la indagación y la investigación, así como a estimular la motivación y el interés del alumno por la Literatura italiana y su contexto. La metodología, por tanto, se basa en el enfoque constructivista del aprendizaje, es decir, en la construcción de nuevos conocimientos a través de la reelaboración y modificación de los conocimientos previos del alumno. De esta manera, se potencia un aprendizaje significativo que favorece la reflexión crítica a nivel individual, pero también a nivel colectivo a través del comentario crítico de las obras y de la puesta en común de los elementos de aprendizaje.

Se utilizarán diferentes metodologías orientadas a organizar el conocimiento y el trabajo tanto de la profesora como de los y las estudiantes: lección magistral, seminarios, clase invertida, actividades participativas (cuestionarios online, metodologías de ludificación, participación en el foro, exposiciones), trabajos colaborativos, utilización de aula virtual como repositorio de material utilizado para las clases y como vehículo de comunicación entre los alumnos y entre la profesora y los alumnos, así como también diferentes recursos tecnológicos adecuados en cada caso y con finalidad específica. Parte fundamental e imprescindible será la lectura de textos obligatorios y de algunos textos complementarios, de modo que los alumnos se acerquen al hecho literario y, en concreto, a la literatura italiana de los siglos estudiados. Las clases teóricas y las clases prácticas se complementarán y a partir de los dos tipos de enseñanza el alumno debe adquirir los conocimientos obligatorios establecidos en el temario. Se plantearán actividades transversales que potenciarán los conocimientos y las habilidades del alumnado. También será fundamental el trabajo en Aula Virtual para complementar y profundizar el aprendizaje. Y se recurrirá a actividades culturales complementarias que puedan surgir a lo largo del curso que podrán ser aconsejadas o también obligatorias según indique la profesora. Además, se potenciará el aprendizaje para realizar trabajos de calidad científica y académica y **se penalizará el plagio** que queda totalmente prohibido y

sancionado en todos los trabajos del tipo que sean y cuya nota, en caso de verificarse el plagio, será igual a 0.

El alumnado debe tener muy claro que, en esta asignatura, no puede limitarse a tomar apuntes en clase y mantener una aptitud pasiva, únicamente receptiva. Ese no es el objetivo perseguido, ni va acorde con lo expuesto más arriba en la metodología docente que es de tipo activo para el alumnado. Se deben realizar todas las actividades de las que consta la asignatura para obtener un buen resultado, pero es indispensable que los y las estudiantes trabajen con madurez y responsabilidad. **En clase se espera que el alumnado sea participativo, que exponga sus dudas y sus avances, que exprese con libertad sus opiniones, pero siempre con criterio y punto de vista crítico**. Se espera también que los y las estudiantes cumplan con sus obligaciones: las lecturas, las actividades, los comentarios, cuestionarios, test, pruebas de diversa índole, etc. Todo ello dará como resultado la adquisición y comprensión de los contenidos de la materia para que se puedan cumplir los objetivos propuestos: el aprendizaje de los contenidos.

EVALUACIÓN

REFERENCIAS

Básicas

- -Asor Rosa, Alberto: Breve storia della letteratura italiana, I. LItalia dei Comuni e degli Stati, Torino, Einaudi, 2013.
  -Asor Rosa, Alberto, Storia Europea della letteratura italiana, I. Le origini e il Rinascimento, Torino, Einaudi, 2009.
  -Dionisotti, C.: Geografia e storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi. I967.
  -Duggan, C.: Historia de Italia, Cambridge, Madrid, 1996.
  -Ferroni, G.: Storia della letteratura italiana (4 vols.), Einaudi, Milano, 1995.
  -González Miguel, J.G.: Resumen de historia de la literatura italiana, Universidad de Salamanca, 1991, 2 vols.
  -González, I.: Antología de la literatura italiana, Barcelona, Ariel, 1986.
  -Petronio, G.: Historia de la literatura italiana, Cátedra, Madrid, 1990.
  -Petronio, G.: La letteratura italiana raccontata da Giuseppe Petronio (5 vols.), Mondadori, Milano, 1995.
  Vol. I: La civiltà del comune (tema 1,2 i 3)
  Vol. II: La civiltà della corte (tema 3, 4 i 5)
  Vol. III: La civiltà dellassolutismo e della controriforma (tema 5)
- Dante Alighieri, La Vita Nuova (qualsiasi stampa in italiano o con il testo a fronte)
  Giovanni Boccaccio, Decameron (si deve leggere il Proemio e qualche racconto)

Complementarias

- - Calvino, I.: Perché leggere i classici, Mondadori, Milano, 1995.
Curtius, E.R.: Literatura europea y Edad Media latina, FCE, Madrid, 1955.
Eco, U.: Lector in fabula, Bompiani, Milano, 2004.
Ferroni, G.: Prima lezione di letteratura italiana, Laterza, Bari, 2009.
- Magris, C.: Alfabeti (saggi di letteratura), Garzanti, Milano, 2008.
- Raimondi, E.: Ermeneutica e commento: teoria e pratica dell´interpretazione del testo letterario, Sansoni, Firenze, 1990.