

## **FICHA IDENTIFICATIVA**

Datos de la Asignatura				
Código	35687			
Nombre	Literatura y cultura en lengua italiana 1			
Ciclo	Grado			
Créditos ECTS	6.0			
Curso académico	2021 - 2022			

 SOLON	001
 lación(	

TitulaciónCentroCursoPeriodo1008 - Grado en Lenguas Modernas yFacultad de Filología, Traducción y1SegundoLiteraturaComunicacióncuatrimestre

MateriasMateriaCarácter1008 - Grado en Lenguas Modernas y<br/>Literatura50 - Literatura y cultura en lengua B<br/>(OB italiana)Optativa

#### Coordinación

Nombre Departamento

ROMERA PINTOR, IRENE 160 - Filología Francesa e Italiana

## RESUMEN

La asignatura "Literatura y cultura italiana I" se imparte en el segundo cuatrimestre de primer curso. Junto con la asignatura "Introducción a los textos literarios en lengua italiana" constituye el primer acercamiento de los alumnos a la literatura italiana. La asignatura se impartirá en italiano, adaptándose en todo momento al nivel de competencia de los alumnos previsto (nivel A1 del marco MCER a conclusión del curso). El programa abarca la literatura medieval y del Renacimiento en Italia. Se inicia en los orígenes de la literatura italiana, en el Duecento, y llega hasta el siglo XVI, periodo en el que se consolidan algunas constantes en la literatura italiana hasta el Ottocento: una lengua literaria que se consolida y extiende, las formas métricas y los géneros literarios así como algunos de los grandes autores: Dante, Petrarca, Boccaccio, Macchiavelli. A lo largo del curso se ofrecerá una aproximación a la literatura del periodo concebida para evidenciar las múltiples relaciones entre los procesos formativos del sistema literario y las transformaciones históricas y culturales de la época, especialmente.



## **CONOCIMIENTOS PREVIOS**

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

## Otros tipos de requisitos

No se exigen conocimientos previos.

# COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

### 1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.
- Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.
- Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

# RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura italiana de los siglos XIII al XVI.

Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura italiana de los siglos XIII al XVI en su lengua original.

Capacidad para desarrollar por escrito en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada.

Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

#### 1. Literatura Medieval

### 2. Humanismo y orígenes del Humanismo.

### 3. El Renacimiento

## **VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD		Horas	% Presencial
Clases de teoría		60,00	100
Elaboración de trabajos individuales		15,00	0
Estudio y trabajo autónomo		26,00	0
Preparación de actividades de evaluación		25,00	0
Preparación de clases de teoría		24,00	0
	TOTAL	150,00	III RVA I S

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las clases se llevarán a cabo desde un planteamiento teórico-práctico. Para comenzar, se facilitará a los alumnos los conocimientos teóricos necesarios para que sean capaces de detectar, analizar y aplicar los conocimientos adquiridos. Después, se analizarán textos ejemplares de las diversas épocas de la historia literaria italiana.

Se exigirá el trabajo previo del alumno tanto en la lectura de materiales teóricos como en la lectura y análisis de textos literarios relevantes así como una actitud participativa en las clases.

## **EVALUACIÓN**

La Evaluación constará de 2 partes diferenciadas:

Tipo de Evaluación	% Sobre final
a) Examen escrito individual	70%



b) Evaluación continua del	30%
trabajo Realizado durant el curso:	
asistencia a las conferencias	
programadas ya los congresos,	. 11
jornadas o actividades.	
Asistencia y participación en	
clase (Ejercicios, comentarios de	
texto etc).	4
/03/	

#### Criterios de Evaluación:

La Profesora señalará los ciclos de conferencias que organiza el Departamento para la presente asignatura.

### Se valorará:

- Dominio de la terminología específica y PRECISIÓN conceptual.
- Dominio de los Conceptos y textos (teóricos, literarios e instrumentales) trabajadore durant el curso. Elaboración crítica y razonada de los Conceptos estudiados.
- Capacidad relacional y crítica de los diferentes textos, autores, Movimientos, etc. Exposición ordenada, sistemática y documentada de los Contenidos y servicios de la disciplina.
  - · Corrección gramatical y sintáctica, claridad expositiva y Capacidad de síntesis.
- Los alumnos que miedo Razones **justificadas** no puedan acudir regularmente a clase Pactar con la profesora un programa de trabajo. De no hacerlo, tendrán derecho a realizar el examen final pero para aprobar la asignatura tendrán que Sacar al menos el 70% de la nota del Mismo, además de entregar miedo escrito un trabajo individual.

## **REFERENCIAS**

#### **Básicas**

- -Asor Rosa, Alberto: Breve storia della letteratura italiana, I. LItalia dei Comuni e degli Stati, Torino, Einaudi, 2013.
  - -Asor Rosa, Alberto, Storia Europea della letteratura italiana, I. Le origini e il Rinascimento, Torino, Einaudi, 2009.
  - -Dionisotti, C.: Geografia e storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi. 1967.
  - -Duggan, C.: Historia de Italia, Cambridge, Madrid, 1996.
  - -Ferroni, G.: Storia della letteratura italiana (4 vols.), Einaudi, Milano, 1995.
  - -González Miguel, J.G.: Resumen de historia de la literatura italiana, Universidad de Salamanca, 1991, 2 vols.
  - -González, I.: Antología de la literatura italiana, Barcelona, Ariel, 1986.
  - -Petronio, G.: Historia de la literatura italiana, Cátedra, Madrid, 1990.
  - -Petronio, G.: La letteratura italiana raccontata da Giuseppe Petronio (5 vols.), Mondadori, Milano,



1995.

Vol. I: La civiltà del comune (tema 1,2 i 3) Vol. II: La civiltà della corte (tema 3, 4 i 5)

Vol. III: La civiltà dellassolutismo e della controriforma (tema 5)

### **Complementarias**

- - Calvino, I.: Perché leggere i classici, Mondadori, Milano, 1995.

Curtius, E.R.: Literatura europea y Edad Media latina, FCE, Madrid, 1955.

Eco, U.: Lector in fabula, Bompiani, Milano, 2004.

Ferroni, G.: Prima lezione di letteratura italiana, Laterza, Bari, 2009.

- Magris, C.: Alfabeti (saggi di letteratura), Garzanti, Milano, 2008.
- Raimondi, E.: Ermeneutica e commento: teoria e pratica dell'interpretazione del testo letterario, Sansoni, Firenze, 1990.

## **ADENDA COVID-19**

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

#### MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

### 1. Contenidos

Se priorizan los autores que no se imparten en Otras materias de la Carrera, limitándose a los fundamentales. Se complementará con unas explicaciones sobre los distintos periodos o épocas en la literatura. Los autores que se estudian de manera obligatoria son:

- 1. San Francisco de Asís (1182 1226).
- 2. Jacopone da Todi (1230 1306).
- 3. Dante Alighieri (1265-1321).
- 4. Francesco Petrarca (1304-1374).
- 5. Giovanni Boccaccio (1313 1375).
- 6. Niccolò Macchiavello (1469-1527).
- 7. GB Giraldi Cinthio (1504-1573).
- 2. Volumen de Trabajo y Planificación temporal de la docencia



- Se mantienen las horas de dedicación en Créditos ECTS Marcados en la guía docente original [SIN aumentan el VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE 6 ECTS = 150H]
- Respecto a la planificación temporal de la docencia, se mantienen las sesiones en los días y en las horas programadas durante las mismas franjas horarias.

### 3. Metodología docente

Asímismo Parte del material Necesario para complementar / ampliar los temas se proporciona a los alumnos a través del Aula Virtual o del correo electrónico. Conclusión:

- 1. Publicación de materiales a través del Aula virtual y / o mail
- 2. Videoconferencia síncrona BBC
- 3. Tutorías por videoconferencia

#### 4. Evaluación

La Evaluación constará de un examen y dependiendo de la situación sanitaria, será escrito de forma presencial u oral por videoconferencia.

### 5. Bibliografía

Se sustituye la bibliografía y se enviará el Dossier de lecturas obligatorias en PDF miedo Correo-email / Aula Virtual. Se Decir que habra una subida de materiales al Aula virtual y envío en paralelo por mail.

Añádase además que evidentemente la red en la actualidad ofrece un sinfín de POSIBILIDADES (Dialnet, libros, revistas online, Enciclopedias, manuales, etc ...). Así todo se orienta al alumno a seguir una serie de manuales online que mejor se adecuan al contenido exigidas en la materia de la presente asignatura Objetos de estudio. El profesor elabora púas los materiales señalando qué links o qué vídeos son los aconsejables.