

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35687
Nom	Literatura i cultura en llengua italiana 1
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	50 - Literatura y cultura en lengua B (OB italiana)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
ROMERA PINTOR, IRENE	160 - Filologia Francesa i Italiana

RESUM

L'assignatura "Literatura i cultura italiana I" s'imparteix en el segon quadrimestre de primer curs. Juntament amb l'assignatura "Introducció als textos literaris en llengua italiana" constituïx el primer acostament dels alumnes a la literatura italiana. L'assignatura s'impartirà en italià, adaptant-se en tot moment al nivell de competència dels alumnes previst (nivell A1 del marc MCER a conclusió del curs).

El programa abasta la literatura medieval i del Renaixement en Itàlia. S'inicia als orígens de la literatura italiana, al Duecento, y arriba fins al segle XVI, període en que es consoliden algunes constants de la literatura italiana fins al segle XIX: una llengua literària que es consolida y estén; les formes mètriques i els gèneres literaris així com alguns dels grans autors: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto o Tasso.

Al llarg del curs s'oferirà una aproximació a la literatura del període concebuda per a evidenciar les múltiples relacions entre els processos formatius del sistema literari i les transformacions històriques i culturals de l'època, especialment l'afirmació del humanisme.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No s'exigeix cap coneixement previ específic.

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures

- Que els estudiants sàpiau aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i planificar i gestionar el temps de treball.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.
- Aplicar corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries a l'àmbit dels estudis literaris en llengua estrangera.
- Conèixer la història i cultura dels països de la llengua i literatura estudiades i aplicar aqueixos coneixements als estudis de la llengua i literatura corresponents.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Coneixement dels principals moviments, obres i autors de la literatura italiana dels segles XIII a XVI.

Capacitat per a llegir, interpretar i analitzar obres de la literatura italiana dels segles XIII a XVI en la seua llengua original.

Capacitat per a desenvolupar per escrit en llengua italiana una reflexió crítica i sintètica sobre aspectes de la literatura estudiada.



Reforç de les competències comunicatives en llengua B.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Literatura Medieval

2. Humanismo y orígenes del Humanismo

3. El Renacimiento

4. Contrarreforma

5. Manierismo y Barroco

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Elaboració de treballs individuals	15,00	0
Estudi i treball autònom	26,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	25,00	0
Preparació de classes de teoria	24,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Les classes es portaran endavant des de un plantejament teòric-pràctic. Per començar, es facilitarà als alumnes els coneixements teòrics necessaris per tal que siguin capaços de detectar, analitzar i aplicar els coneixements adquirits. Després, s'analitzaran textos clau de les diverses èpoques de la història literària italiana.

S'exigirà el treball previ de l'alumne tant en la lectura de materials teòrics com en la lectura i anàlisi de textos literaris rellevants així com una actitud participativa en les classes.



AVALUACIÓ

La evaluació constarà de 3 parts diferenciades:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Examen escrito individual	50%
b) Evaluación continua del trabajo realizado durante el curso: actividades, asistencia y participación en clase	10%
c) Control de lecturas	40%

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos la mitad de la nota en cada una de las partes evaluables.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- Dominio de la terminología específica y precisión conceptual.
- Dominio de los conceptos y textos (teóricos, literarios e instrumentales) trabajados durante el curso. Elaboración crítica y razonada de los conceptos estudiados.
- Capacidad relacional y crítica de los diferentes textos, autores, movimientos, etc. Exposición ordenada, sistemática y documentada de los contenidos de la disciplina.
- Corrección gramatical y sintáctica, claridad expositiva y capacidad de síntesis.

- Los alumnos que por razones **justificadas** no puedan acudir regularmente a clase pactarán con la profesora un programa de trabajo. De no hacerlo, tendrán derecho a realizar el examen final pero para aprobar la asignatura tendrán que sacar al menos el 70% de la nota del mismo, además de entregar por escrito un trabajo individual.

REFERÈNCIES



Bàsiques

- -Asor Rosa, Alberto: Breve storia della letteratura italiana, I. L'Italia dei Comuni e degli Stati, Torino, Einaudi, 2013.
 - Asor Rosa, Alberto, Storia Europea della letteratura italiana, I. Le origini e il Rinascimento, Torino, Einaudi, 2009.
 - Dionisotti, C.: Geografia e storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi. 1967.
 - Duggan, C.: Historia de Italia, Cambridge, Madrid, 1996.
 - Ferroni, G.: Storia della letteratura italiana (4 vols.), Einaudi, Milano, 1995.
 - González Miguel, J.G.: Resumen de historia de la literatura italiana, Universidad de Salamanca, 1991, 2 vols.
 - González, I.: Antología de la literatura italiana, Barcelona, Ariel, 1986.
 - Petronio, G.: Historia de la literatura italiana, Cátedra, Madrid, 1990.
 - Petronio, G.: La letteratura italiana raccontata da Giuseppe Petronio (5 vols.), Mondadori, Milano, 1995.
- Vol. I: La civiltà del comune (tema 1,2 i 3)
Vol. II: La civiltà della corte (tema 3, 4 i 5)
Vol. III: La civiltà dell'assolutismo e della controriforma (tema 5)

Complementàries

- - Calvino, I.: Perché leggere i classici, Mondadori, Milano, 1995.
- Curtius, E.R.: Literatura europea y Edad Media latina, FCE, Madrid, 1955.
- Eco, U.: Lector in fabula, Bompiani, Milano, 2004.
- Ferroni, G.: Prima lezione di letteratura italiana, Laterza, Bari, 2009.
- Magris, C.: Alfabeti (saggi di letteratura), Garzanti, Milano, 2008.
- Raimondi, E.: Ermeneutica e commento: teoria e pratica dell'interpretazione del testo letterario, Sansoni, Firenze, 1990.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1. Contenidos

YA VISTO Y TRABAJADO DE FORMA PRESENCIAL

I. LITERATURA MEDIEVAL:

1. Nacimiento de la lengua:



San Francisco de Asís (1182-1226); Jacopone da Todi (1230-1306).

2. La prosa. La poesia. La escuela siciliana.

3. El Dolce Stil novo

4. Dante Alighieri (1265-1321

TEMARIO (a partir de marzo 2020)

1. Dante Alighieri (1265-1321: NOS FALTABA punto 3. La Divina Commedia

2. Francesco Petrarca (1304-1374)

3. Giovanni Boccaccio (1313-1375)

II. HUMANISMO Y ORÍGENES DEL RENACIMIENTO

III. EL RENACIMIENTO

1. Niccolò Macchiavelli (1469-1527)

2. G. B. Giraldis Cinthio (1504-1573)

IV. CONTRARREFORMA, MANIERISMO Y BARROCO

Ante el ingente volumen de trabajo que los alumnos también tienen se han priorizado los autores que no se imparten en otras materias de la Carrera, limitándose a los fundamentales. Se complementa con unas explicaciones sobre los distintos periodos o épocas en la literatura.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Respecto a la planificación temporal de la docencia, se mantienen las sesiones en las días y horas programadas durante las mismas franjas horarias. Al mismo tiempo se han incrementado las tareas (comentarios de texto que cada alumno tiene que enviar al profesor) que de manera puntual el profesor corrige. Asimismo parte del material necesario para los trabajos y temas se proporciona a los alumnos a través del Aula Virtual o del correo electrónico.

3. Metodología docente

Subida de materiales al Aula virtual y envío en paralelo por mail.

Videoconferencia Blackboard Collaborate™ donde se resuelven los problemas, dudas etc.

Las tutorías por el mismo sistema.

Se mantienen los horarios oficiales que teníamos en la época de las clases presenciales.



4. Evaluación

CAMBIOS EN LA EVALUACIÓN:

- a) Examen: 50% (la evaluación final consistirá en un Comentario de texto)
- b) Trabajo escrito individual: 25%
- c) Control de lecturas: 25%

Este sistema de evaluación será también válido en la segunda convocatoria.

5. Bibliografía

Los alumnos ya disponen del dossier que elaboré para la asignatura. En dicho dossier figuran los textos que son de lectura obligatoria. En todo caso para aquellos alumnos que no asistieron a las clases presenciales y que se han incorporado tarde, he vuelto a enviar ya sea por mail individual ya por el mail via Aula virtual dicho dossier escaneado.

Añadase además que evidentemente la red en la actualidad ofrece un sinfin de posibilidades (Dialnet, libros, revistas online, enciclopedias, manuales, etc...). Así todo se orienta al alumno a seguir una serie de manuales on line que mejor se adecuan al contenido exigido en la materia de la presente assignatura objeto de estudio. El profesor elabora pues los materiales señalando qué links o qué vídeos son los aconsejables.