

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35686
<b>Nombre</b>	Literatura y cultura en lengua francesa 1
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	49 - Literatura y cultura en lengua B (OB francesa)	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
MONLEON DOMINGUEZ, ANA	160 - Filología Francesa e Italiana
YAKUBOVICH YAKUBOVICH, YAUHENIYA	160 - Filología Francesa e Italiana

**RESUMEN**

La asignatura *Literatura y cultura en lengua francesa (1)* pretende proporcionar las claves fundamentales para la comprensión del surgimiento y posterior evolución de las literaturas de expresión francesa. Se establecerán las relaciones pertinentes con los movimientos, obras y autores de la literatura francesa que han marcado su desarrollo. Se tendrá como meta la consolidación de una metodología de análisis.

Para ello las profesoras propondrán actividades que permitan afianzar esas destrezas; el trabajo personal y en grupo fomentará una actitud dinámica y participativa en clase. Dicha participación, así como la asistencia regular a clase tendrá un valor que se reflejará en la proporción que más adelante se indica para la nota del examen.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Se recomienda conocimientos previos en lengua francesa (nivel A2) que permitan, con la ayuda de diversas herramientas y las que se proporcionan mediante la docencia, comprender textos literarios franceses en su lengua original.

## COMPETENCIAS

### 1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.
- Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.
- Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE



1. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua B en su ámbito cultural.
2. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura en lengua B, a medida que las competencias comunicativas lo permitan.
3. Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura de lengua B
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B por medio del estudio de su literatura

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La colonisation française et les indépendances.

2. Caractéristiques générales des littératures d'expression française.

3. Littérature d'expression française du Maghreb.

4. La poésie de la "Négritude"

5. Littérature d'expression française du Québec

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	2,00	0
Estudio y trabajo autónomo	45,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
Preparación de clases de teoría	10,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	20,00	0
Resolución de casos prácticos	3,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	



## METODOLOGÍA DOCENTE

Metodología.

### Clases teóricas:

En las clases teóricas: presentación de los conceptos y procedimientos de análisis asociados al estudio de los movimientos, autores/as y obras, tanto en literatura como en cine. Se incorporarán también ejercicios prácticos que permitan, como ejemplos, introducir los trabajos de análisis que tendrá que desarrollar el o la estudiante en las clases prácticas.

### Clases prácticas:

Clases prácticas: las clases prácticas se orientarán al seguimiento de la producción de los y las estudiantes. Para ello las actividades se dividirán en ejercicios individuales (al menos 1) y uno en grupo sobre movimientos, obras o autores estudiados en el programa, exposición de los trabajos realizados individualmente o en grupo por los estudiantes. Se pretende fomentar en la asignatura mecanismos internos que permitan una dinámica fluida de aprendizaje.

## EVALUACIÓN

La evaluación se realizará siguiendo dos posibles itinerarios que el estudiante deberá escoger durante las dos primeras semanas de clase y comunicarlo por correo electrónico al profesor/ a los profesores:

I) Evaluación continua o

II) Evaluación final.

Se considerará que los estudiantes que pasadas las dos semanas, no hayan comunicado por escrito su elección al profesor, habrán optado por un itinerario de Evaluación Final.

La evaluación continua constará de:

1) 2 comentarios escritos: 60% de la nota.

2) Control de lectura sobre tres textos (escrito u oral, según elección de la profesora): 40%

La evaluación final constará de:



- 1) 1 pregunta a desarrollar sobre 1 tema del programa: 20%
- 2) 1 comentario: 40%
- 3) Control de lecturas sobre tres obras del programa.

Todas y cada una de las partes de la evaluación continua y del examen deberán estar aprobadas con el 50% de su total para considerar que la asignatura está aprobada. La ausencia de una tarea requerida obligatoriamente se evaluará con un 0.

## REFERENCIAS

### Básicas

- Dossier fourni par lenseignant (textes + références bibliographiques).  
Combe, D. (2010) Les littératures francophones : questions, débats, polémiques. Paris : PUF.  
Joubert, J.-L. (1992) Littérature francophone. Paris : Nathan.  
Mitterand, H. (1999) Dictionnaire des uvres du XXe siècle : littérature française et francophone. Paris : Le Robert.
- Segarra, M, et ali (2002) Historia de las literaturas francófonas, Madrid: Cátedra.
- Lecturas recomendadas para la realización de la ficha de lectura:

#### Narrativa y teatro

- Montesquieu, Les lettres persanes.
- Marivaux, L'île des esclaves.
- Diderot, Supplément au voyage de Bougainville.
- De Saint-Pierre, B., Paul et Virginie.
- George Sand, Indiana.
- Victor Hugo, Bug Jargal.
- Alexandre Dumas, George.
- Isabelle Eberhardt, Dans la dune.
- Tahar Ben Jelloun, L'enfant de sable.
- Mehdi Charef, Le Thé au harem d'Archi Ahmed.
- Nina Bouraoui, La voyeuse interdite.

#### Poesía

- Baudelaire / José María de Heredia / Leconte de Lisle / Les poètes de la Négritude / Tahar Bekri



## ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

### MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

#### 1. Contenidos

1. Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

#### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

#### 3. Metodología docente

Clase presencial teórica y práctica, con videoconferencia síncrona, tareas y materiales por AV.

Las clases combinarán las siguientes actividades formativas:

1. Exposición por parte de las profesoras de los conceptos relacionados con cada tema.
2. Trabajo individual y/o en grupo, dirigido por las profesoras para afianzar la competencia lectora de textos franceses y la comprensión de los mismos relacionándolos con los conceptos expuestos en cada tema.

El trabajo personal del estudiante consistirá en:

1. Estudio de la materia impartida.
2. Preparación de los ejercicios prácticos de análisis sobre los textos.
3. Leer las obras para el control de lecturas de manera reflexiva y crítica.
4. Preparación de las distintas partes de la evaluación.

#### 4. Evaluación

El estudiante podrá elegir la modalidad de evaluación continua o evaluación con examen final. El estudiante comunicará a las profesoras, en las dos primeras semanas de clase, la elección de la modalidad de evaluación a la que desee acogerse. Se entiende que para la modalidad de evaluación continua se tendrá que haber asistido al menos al 80% de las clases, ya sea en modo presencial o virtual, participar en ellas y realizar todas las pruebas puntuables durante el curso. Los estudiantes que incumplan uno o más



de estos requisitos serán evaluados mediante examen final.

1. La evaluación continua constará de:

- 2 comentarios escritos: 60% de la nota. La fecha de realización de los mismo se indicará al principio de las clases.
- Control de lectura sobre tres textos (escrito u oral, según elección de la profesora): 40%

2. La evaluación final constará de:

- 1 pregunta a desarrollar sobre 1 tema del programa: 20%
- 1 comentario: 40%
- Control de lecturas sobre tres obras del programa: 40%

Todas y cada una de las partes de la evaluación continua y del examen deberán estar aprobadas con el 50% de su total para considerar que la asignatura está aprobada. La ausencia de una tarea requerida obligatoriamente se evaluará con

## **5. Bibliografía**

1. La bibliografía se mantiene porque es accesible.

## **MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL**

**en caso de que la situación sanitaria obligue a un nuevo confinamiento**

### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.



## **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Mantenimiento de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

## **3. Metodología docente**

1. Publicación de materiales al Aula virtual
2. Propuesta de actividades por Aula virtual
3. Videoconferencia síncrona BBC
4. Tutorías por videoconferencia

## **4. Evaluación**

1. Examen online

## **5. Bibliografía**

1. La bibliografía se mantiene porque es accesible.