

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35685
Nom	Literatura i cultura en llengua alemanya 1
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	4 - Literatura y cultura en lengua B (OB alemana)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
PRADO WOHLWEND, CHRISTIAN NESTOR	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

Literatura i Cultura en Llengua Alemanya 1 és una assignatura dins del marc de la matèria, “Literatura i Cultura en llengua B”. Aquesta matèria s'imparteix en els dos primers cursos i té per objectiu, introduir als textos literaris escrits en llengua B en el seu marc cultural i proporcionar coneixements d'obres, autors i moviments representatius de les literatures escrites en aqueixa llengua, en aquest cas, l'alemany. Dins d'aquesta matèria, l'assignatura Literatura i Cultura 1 abasta el període comprés entre l'Edat mitjana i la Il·lustració (finals del segle XVIII).

CONEIXEMENTS PREVIS



Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Coneixements generals de literatura i competències bàsiques per a entendre, interpretar i estudiar textos literaris.

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreplegar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i planificar i gestionar el temps de treball.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.
- Conèixer la història i cultura dels països de la llengua i literatura estudiades i aplicar aqueixos coneixements als estudis de la llengua i literatura corresponents.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Coneixement dels principals moviments, obres i autors de la literatura estudiada.
2. Capacitat per a llegir, interpretar i analitzar obres de la literatura estudiada.
3. Capacitat per a desenvolupar per escrit una reflexió crítica i sintètica sobre aspectes de la literatura estudiada.
4. Reforç de les competències comunicatives en llengua B.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció general. Periodització

2. Introducció a l'Edat mitjana alemanya. Història i Cultura

3. La literatura en l'Edat mitjana alemanya

4. La Reforma. Humanisme i Renaixement

5. El Barroc alemany

6. La Il·lustració alemanya

7. La literatura en la Il·lustració

8. El "Sturm und Drang"

9. El "Clasicismo de Weimar"

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	15,00	0
Estudi i treball autònom	20,00	0
Lectures de material complementari	25,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT**A) Activitats formatives presencials:**

En les classes teòriques-pràctiques ens servirem d'un model híbrid que combine el model didàctic expositiu i el comunicatiu. En l'expositiu s'utilitzen els mètodes d'explicació que se centren en mostrar la interdependència entre conceptes i fets, i inclouen l'ús repetit de diferents habilitats. L'interés se centra en els continguts conceptuals i s'emfatitzen les habilitats bàsiques. La interacció verbal entre professor i estudiant és fonamental. En el model didàctic comunicatiu, el professor orienta i dinamitza l'aprenentatge mitjançant mètodes de diàleg, discussió i resolució de problemes dins d'un clima d'interacció entre iguals. L'estudiant aprèn empíricament en relació i interdependència amb el professor i la resta dels companys, compartint percepcions i idees sobre la realitat i reconstruint col·lectivament el coneixement. L'aprenentatge se centra en el descobriment, la comprensió de la lògica de la matèria i dels problemes socials, culturals i ètics que es deriven d'aquesta.

Altres activitats com l'assistència a seminaris, lectures, representacions, jornades o cursos, dedicats a diferents àmbits artístics, complementaran aspectes del temari.

B) Activitats formatives no presencials:

1. Com que els estudiants estan en possessió del dossier de lectures i de la llista de lectures obligatòries des del principi del curs, podran (i deuran) preparar-se les lectures amb antelació, per a la seua posterior discussió en classe. Els estudiants hauran d'assistir a les classes teòriques havent llegit el material que el professor haja recomanat per a cada sessió.
2. L'estudiant deurà, a més, aprendre a treballar de manera autònoma, fent ús de recursos com a Internet, Aula Virtual, fons bibliogràfics en paper i en línia, etc. i contribuir d'aquesta manera a la seua pròpia construcció de part del contingut del curs –sempre supervisat, naturalment, pel professor en les seues tutories–. Igualment, el treball amb els companys, és a dir, en grup, serà una manera de fomentar l'actitud de descobriment i de crítica cap a un mateix i la professió i servirà per a reforçar la seua capacitat de comunicació i d'argumentació.



3. Preparació d'un treball individual sota la direcció i supervisió del professor.
4. Estudi, realització de treballs i exercicis individuals o en grup, tutories, preparació dels debats programats i de diverses proves d'avaluació contínua, preparació i realització de l'examen final.

AVALUACIÓ

L'avaluació constarà de 4 parts diferenciades:

Tipus d'avaluació	% sobre final
a) Examen escrit individual	60
Opcional: Primer Parcial 30% / Segon Parcial 30%	
b) Activitats avaluables durant el quadrimestre	
Treball escrit	20
Debat programat	10
Assistència i participació en classe	10

Per a aprovar el conjunt de l'assignatura és necessari aconseguir almenys un 5,0 en l'examen escrit i en el treball escrit.

En cas de suspendre (o no presentar-se) el primer parcial es podrà recuperar en l'examen final en la primera o segona convocatòria.

Criteris d'avaluació

Prova/s escrita/s individual/és (en les dates en les quals es determine oficialment), que avaluarà/n l'assimilació de coneixements exposats en les classes teòriques i la capacitat de l'estudiant de relacionar aqueixos coneixements amb les fonts primàries. Les proves escrites són recuperables.

Treball escrit individual (tutelat pel professor). Es tindran en compte les habilitats de cerca bibliogràfica i informació, l'organització temporal del treball realitzat i l'organització de les idees i arguments expressats. En cas de plagi aquesta tasca es valorarà amb zero punts. Aquesta activitat és recuperable.



El professorat es reserva el dret de sol·licitar una entrevista a l'estudiant un cop lliurat el treball individual.

Debat programat (en la data que es determine a començament de curs). Consistirà en la presentació/exposició oral en grup d'aspectes/temes relacionats amb els textos llegits en classe, tutelat pel professor. Igual que en el treball escrit, es tindran en compte l'organització de les idees i arguments expressats, la capacitat de relacionar idees teòriques amb la lectura obligatòria d'un text, així com la capacitat dels estudiants d'expressar-se i comunicar. Aquesta activitat no és recuperable.

En cas de plagi, el treball o la tasca es valorarà amb 0 punts.

Plagi:

- utilitzar el treball o part d'un treball d'un altre com seu propi;
- copiar una, diverses frases, paràgrafs o pàgines senceres d'un article, llibre, una pàgina web, etc. SENSE marcar-lo com a cita i SENSE especificar la referència completa, considerant-la/s com a pròpia/s.

L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

REFERÈNCIES

Bàsiques

- LECTURAS / LECTURES

- Goethe, Johann Wolfgang: Las desventuras del joven Werther. Madrid: Cátedra 2005.
- Goethe, Johann Wolfgang: Ifigenia en Tauris. Obras completas. Tomo III. Madrid: Aguilar 1958.
- Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph von: La pícara Coraje. Madrid: Cátedra 1992.
- Grimmelshausen, H.J.C. / Grass, G.: La Pícara Coraje & Encuentro en Telgte. Madrid: Swing 2010.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti. Madrid: Cátedra 1998.
- Schiller, Friedrich: Don Carlos, Infante de España. Madrid: Cátedra 2006.
- Schiller, Friedrich: El delincuente por culpa del honor perdido. Narraciones completas. Barcelona: Alba 2005, 77-108.
- Textos teóricos y literarios / Textos teòrics i literaris (dossier)

- CRITICA LITERARIA:



- Beutin, Wolfgang et al: Historia de la literatura alemana. Madrid: Cátedra 1991.
- Hernández, Isabel/Manuel Maldonado: Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza 2003.
- Roetzer, Hans/Marisa Siguan: Historia de la literatura alemana. Barcelona: Ariel 1990.
 - Roetzer, H./Marisa Siguan: Historia de la literatura alemana. Barcelona: UBe 2012.
- Hernández, Isabel: Literatura alemana del Barroco. Madrid: Síntesis 2002.
- Jané i Carbó, Jordi: Literatura alemanya moderna. Edició del Servei Lingüístic de la Universitat Rovira i Virgili: Tarragona 2000.
- Acosta, Luis et al: La literatura alemana a través de sus textos. Madrid: Cátedra 1996.

Complementàries

- Benjamin, Walter: El origen del Barroco alemán. Madrid: Taurus 1990.
- Quintana, Artur (ed.): Poesía alemana del Barroco. Barcelona: Bosch 1981.
- Raposo, Berta: Textos alemanes primitivos: La Edad Media temprana alemana en sus testimonios literarios. Valencia: Universitat de València 1999.
- Rühle, Volker: En los laberintos del conocimiento. El Sturm und Drang y la Ilustración alemana. Madrid: Akal 1997.
- Safranski, Rüdiger: Goethe: la vida como obra de arte. Barcelona: Tusquets 2015.
- Safranski, Rüdiger: Goethe y Schiller : historia de una amistad. Barcelona: Tusquets 2011.
- Safranski, Rüdiger: Schiller o La invención del idealismo alemán. Barcelona: Tusquets 2006.