

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35685
<b>Nombre</b>	Literatura y cultura en lengua alemana 1
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2023 - 2024

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	4 - Literatura y cultura en lengua B (OB alemana)	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
PRADO WOHLWEND, CHRISTIAN NESTOR	155 - Filología Inglesa y Alemana

**RESUMEN**

Literatura y Cultura en Lengua Alemana 1 es una asignatura dentro del marco de la materia, “Literatura y Cultura en lengua B”. Esta materia se imparte en los dos primeros cursos y tiene por objetivo, introducir a los textos literarios escritos en lengua B en su marco cultural y proporcionar conocimientos de obras, autores y movimientos representativos de las literaturas escritas en esa lengua, en este caso, el alemán. Dentro de esta materia, la asignatura Literatura y Cultura 1 abarca el periodo comprendido entre la Edad Media y la Ilustración (finales del siglo XVIII).

**CONOCIMIENTOS PREVIOS**



### **Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### **Otros tipos de requisitos**

Conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios.

## **COMPETENCIAS**

### **1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas**

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.
- Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

1. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura estudiada
2. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada.
3. Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B.



## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción general. Periodización

2. Introducción a la Edad Media alemana. Historia y Cultura

3. La literatura en la Edad Media alemana

4. La Reforma. Humanismo y Renacimiento

5. El Barroco alemán

6. La Ilustración alemana

7. La literatura en la Ilustración

8. El "Sturm und Drang"

9. El Clasicismo de Weimar

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	15,00	0
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Lecturas de material complementario	25,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

## A) Actividades formativas presenciales:

En las clases teóricas-prácticas nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

## B) Actividades formativas no presenciales:

1. Puesto que los estudiantes están en posesión del dossier de lecturas y de la lista de lecturas obligatorias desde el principio del curso, podrán (y deberán) prepararse las lecturas con antelación, para su posterior discusión en clase. Los estudiantes deberán asistir a las clases teóricas habiendo leído el material que el profesor haya recomendado para cada sesión.
2. El estudiante deberá, además, aprender a trabajar de manera autónoma, haciendo uso de recursos como Internet, Aula Virtual, fondos bibliográficos en papel y online, etc. y contribuir de esta manera a su propia construcción de parte del contenido del curso –siempre supervisado, naturalmente, por el profesor en sus tutorías–. Igualmente, el trabajo con los compañeros, es decir, en grupo, será una manera de fomentar la actitud de descubrimiento y de crítica hacia uno mismo y la profesión y servirá para reforzar su capacidad de comunicación y de argumentación.
3. Preparación de un trabajo individual bajo la dirección y supervisión del profesor.



4. Estudio, realización de trabajos y ejercicios individuales o en grupo, tutorías, preparación de los debates programados y de diversas pruebas de evaluación continua, preparación y realización del examen final.

## EVALUACIÓN

La evaluación constará de 4 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Examen escrito individual	60
Opcional: Primer Parcial 30% / Segundo Parcial 30%	
b) Actividades evaluables durante el cuatrimestre	
Trabajo escrito	20
Debate programado	10
Asistencia y participación en clase	10

*Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos un 5,0 en el examen escrito y en el trabajo escrito.*

*En caso de suspender (o no presentarse) el primer parcial se podrá recuperar en el examen final en la primera o segunda convocatoria.*

### Criterios de evaluación

**Prueba/s escrita/s individual/es** (en las fechas en las que se determine oficialmente), que evaluará/n la asimilación de conocimientos expuestos en las clases teóricas y la capacidad del estudiante de relacionar esos conocimientos con las fuentes primarias. Las pruebas escritas son recuperables.

**Trabajo escrito individual** (tutelado por el profesor). Se tendrán en cuenta las habilidades de búsqueda bibliográfica e información, la organización temporal del trabajo realizado y la organización de las ideas y argumentos expresados. En caso de plagio esta tarea se valorará con cero puntos. Esta actividad es recuperable.

El profesorado se reserva el derecho de solicitar una entrevista al estudiante una vez entregado el trabajo individual.



**Debate programado** (en la fecha que se determine a comienzo de curso). Consistirá en la presentación/exposición oral en grupo de aspectos/temas relacionados con los textos leídos en clase, tutelado por el profesor. Al igual que en el trabajo escrito, se tendrán en cuenta la organización de las ideas y argumentos expresados, la capacidad de relacionar ideas teóricas con la lectura obligatoria de un texto, así como la capacidad de los estudiantes de expresarse y comunicar. Esta actividad no es recuperable.

En caso de **plagio**, el trabajo o la tarea se valorará con 0 puntos.

### Plagio:

- utilizar el trabajo o parte de un trabajo de otro como suyo propio;
- copiar una, varias frases, párrafos o páginas enteras de un artículo, libro, una página web, etc. SIN marcarlo como cita y SIN especificar la referencia completa, considerándola/s como propia/s.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

## REFERENCIAS

### Básicas

- **LECTURAS / LECTURES**
  - Goethe, Johann Wolfgang: Las desventuras del joven Werther. Madrid: Cátedra 2005.
  - Goethe, Johann Wolfgang: Ifigenia en Tauris. Obras completas. Tomo III. Madrid: Aguilar 1958.
  - Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph von: La pícara Coraje. Madrid: Cátedra 1992.
  - Grimmelshausen, H.J.C. / Grass, G.: La Pícara Coraje & Encuentro en Telgte. Madrid: Swing 2010.
  - Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti. Madrid: Cátedra 1998.
  - Schiller, Friedrich: Don Carlos, Infante de España. Madrid: Cátedra 2006.
  - Schiller, Friedrich: El delincuente por culpa del honor perdido. Narraciones completas. Barcelona: Alba 2005, 77-108.
- **Textos teóricos y literarios / Textos teòrics i literaris (dossier)**
- **CRITICA LITERARIA:**
  - Beutin, Wolfgang et al: Historia de la literatura alemana. Madrid: Cátedra 1991.
  - Hernández, Isabel/Manuel Maldonado: Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza 2003.
  - Roetzer, Hans/Marisa Siguan: Historia de la literatura alemana. Barcelona: Ariel 1990.
  - Roetzer, H./Marisa Siguan: Historia de la literatura alemana. Barcelona: UBe 2012.



- Hernández, Isabel: Literatura alemana del Barroco. Madrid: Síntesis 2002.
- Jané i Carbó, Jordi: Literatura alemana moderna. Edició del Servei Lingüístic de la Universitat Rovira i Virgili: Tarragona 2000.
- Acosta, Luis et al: La literatura alemana a través de sus textos. Madrid: Cátedra 1996.

### **Complementarias**

- Benjamin, Walter: El origen del Barroco alemán. Madrid: Taurus 1990.
- Quintana, Artur (ed.): Poesía alemana del Barroco. Barcelona: Bosch 1981.
- Raposo, Berta: Textos alemanes primitivos: La Edad Media temprana alemana en sus testimonios literarios. Valencia: Universitat de València 1999.
- Rühle, Volker: En los laberintos del conocimiento. El Sturm und Drang y la Ilustración alemana. Madrid: Akal 1997.
- Safranski, Rüdiger: Goethe: la vida como obra de arte. Barcelona: Tusquets 2015.
- Safranski, Rüdiger: Goethe y Schiller : historia de una amistad. Barcelona: Tusquets 2011.
- Safranski, Rüdiger: Schiller o La invención del idealismo alemán. Barcelona: Tusquets 2006.