

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35685
Nom	Literatura i cultura en llengua alemanya 1
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	4 - Literatura y cultura en lengua B (OB alemana)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
GARCIA WISTADT, INGRID MARIA	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

Literatura y Cultura en Lengua Alemana 1 es una asignatura dentro del marco de la materia, “Literatura y Cultura en lengua B”. Esta materia se imparte en los dos primeros cursos y tiene por objetivo, introducir a los textos literarios escritos en lengua B en su marco cultural y proporcionar conocimientos de obras, autores y movimientos representativos de las literaturas escritas en esa lengua, en este caso, el alemán. Dentro de esta materia, la asignatura Literatura y Cultura 1 abarca el periodo comprendido entre la Edad Media y la Ilustración (finales del siglo XVIII).

CONEIXEMENTS PREVIS



Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios.

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreplegar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i planificar i gestionar el temps de treball.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.
- Conèixer la història i cultura dels països de la llengua i literatura estudiades i aplicar aqueixos coneixements als estudis de la llengua i literatura corresponents.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura estudiada
2. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada.
3. Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció general. Periodització

2. Introducció a la Edad Media alemana. Historia y Cultura

3. La literatura en la Edad Media alemana

4. La Reforma. Humanismo y Renacimiento

5. El Barroco alemán

6. La Ilustración alemana

7. La literatura en la Ilustración

8. El "Sturm und Drang"

9. El Clasicismo de Weimar

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	15,00	0
Estudi i treball autònom	20,00	0
Lectures de material complementari	25,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

A) Actividades formativas presenciales: 40% del volumen de trabajo (60 horas):

Clases teórico-prácticas (4 clases semanales):

1. Presentación de los contenidos y procedimientos de acercamiento a la cultura y literatura alemana. Método filológico y humanista. La metodología empleada será la clase magistral participativa. Presentación de materiales y bibliografía.
2. Realización de ejercicios prácticos que ayuden a comprender y fijar las explicaciones teóricas y ayuden a la adquisición de las competencias profesionales y personales señaladas.
3. Los estudiantes asumirán el estudio y desarrollo de un aspecto que relacione los contenidos teóricos con las lecturas obligatorias seleccionadas y lo presentarán en clase. Esta presentación se realizará de manera discursiva, para que dé lugar a preguntas, objeciones y comentarios. Para la presentación será necesario elaborar un esquema escrito, que se repartirá a los demás estudiantes antes de la presentación. En dicho esquema figurarán la estructura de la presentación, los datos y contenidos más importantes del tema, así como referencias bibliográficas sobre las fuentes consultadas.

B) Actividades formativas no presenciales: 60% del volumen de trabajo (90 horas):

4. Puesto que los estudiantes están en posesión del dossier de lecturas desde el principio de curso, podrán (y deberán) prepararse las lecturas con antelación, para luego realizar una puesta en común en clase, donde se formularán dudas, preguntas y observaciones sobre los textos. Los estudiantes deberán asistir a las clases teóricas habiendo leído el material que el profesor haya recomendado para cada sesión.
5. El estudiante deberá, además, aprender a trabajar de manera autónoma, haciendo uso de recursos como Internet, Aula Virtual, fondos bibliográficos en papel y online, etc. y contribuir de esta manera a su propia construcción de parte del contenido del curso –siempre supervisado, naturalmente, por el profesor en sus tutorías–. Igualmente, el trabajo con los compañeros, es decir, en grupo, será una manera de fomentar la actitud de descubrimiento y de crítica hacia uno mismo y



- la profesión y servirá para reforzar su capacidad de comunicación y de argumentación.
6. Preparación de un trabajo individual bajo la dirección y supervisión del profesor.
 7. Estudio, realización de trabajos y ejercicios individuales o en grupo, tutorías, preparación de la exposición oral y de diversas pruebas de evaluación continua, preparación y realización del examen final.

AVALUACIÓ

La evaluación constará de 4 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Examen escrito individual Opcional: Primer Parcial 30% / Segundo Parcial 30%	60
b) Actividades evaluables durante el cuatrimestre	
Trabajo escrito	20
Exposición oral	10
Asistencia y participación en clase	10

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos un 5,0 en el examen escrito y en el trabajo individual

Criterios de evaluación

Prueba/s escrita/s individual/es (en las fechas en las que se determine oficialmente), que evaluará la asimilación de conocimientos expuestos en las clases teóricas y la capacidad del estudiante de relacionar esos conocimientos con las fuentes primarias. Las pruebas escritas son recuperables.

Trabajo escrito individual (tutelado por el profesor). Se tendrán en cuenta las habilidades de búsqueda bibliográfica e información, la organización temporal del trabajo realizado y la organización de las ideas y argumentos expresados. En caso de plagio esta tarea se valorará con cero puntos. Esta actividad es recuperable.

Exposición oral (en la fecha que se determine a comienzo de curso). Consistirá en la presentación/exposición oral en grupo (o individual, si el número de estudiantes así lo requiere) de aspectos/temas relacionados con los textos leídos en clase. Al igual que en el trabajo escrito, se tendrán en cuenta las habilidades de búsqueda bibliográfica e información, la organización temporal del trabajo realizado, la organización de las ideas y argumentos expresados, así como la capacidad de los estudiantes de expresarse y comunicar. Esta actividad no es recuperable.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- LECTURAS

Goethe, Johann Wolfgang von: *Ifigenia en Tauris*. Obras completas. Tomo III. Madrid: Aguilar 1958.

Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph von: *La pícara Coraje*. Madrid: Cátedra 1992.

Grimmelshausen, H.J.C. / Grass, G.: *La Pícara Coraje & Encuentro en Telgte*. Madrid: Swing 2010.

Lessing, Gotthold Ephraim: *Nathan el Sabio*.

Schiller, Friedrich von: *Los Bandidos*. Un drama. Edición de Berta Raposo. Madrid: Cátedra 2006.

Textos teóricos y literarios de varios autores (dossier de la asignatura)

- BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA (BÁSICA):

- Beutin, Wolfgang et al: *Historia de la literatura alemana*. Madrid: Cátedra 1991.

- Hernández, Isabel/Manuel Maldonado: *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza 2003.

- Roetzer, Hans/Marisa Siguan: *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: Ariel 1990.

- Roetzer, H./Marisa Siguan: *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: UBe 2012.

- Hernández, Isabel: *Literatura alemana del Barroco*. Madrid: Síntesis 2002.

- Jané i Carbó, Jordi: *Literatura alemanya moderna*. Edició del Servei Lingüístic de la Universitat Rovira i Virgili: Tarragona 2000.

- Acosta, Luis et al: *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra 1996.

Complementàries

- Benjamin, Walter: *El origen del Barroco alemán*. Madrid: Taurus 1990.

- Quintana, Artur (ed.): *Poesía alemana del Barroco*. Barcelona: Bosch 1981.

- Raposo, Berta: *Textos alemanes primitivos: La Edad Media temprana alemana en sus testimonios literarios*. Valencia: Universitat de València 1999.

- Rühle, Volker: *En los laberintos del conocimiento. El Sturm und Drang y la Ilustración alemana*. Madrid: Akal 1997.

- Safranski, Rüdiger: *Goethe: la vida como obra de arte*. Barcelona: Tusquets 2015.

- Safranski, Rüdiger: *Goethe y Schiller : historia de una amistad*. Barcelona: Tusquets 2011.

- Safranski, Rüdiger: *Schiller o La invención del idealismo alemán*. Barcelona: Tusquets 2006.

ADDENDA COVID-19



Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del volum de treball i planificació temporal de la docència.

3. Metodologia docent

Classe (presencial) + Videoconferència síncrona BBC.

4. Avaluació

Manteniment de l'avaluació prevista a la guia.

Pel que fa a les proves escrites: En cas de docència híbrida, el 1 examen parcial que es pot fer de manera opcional a meitat de quadrimestre es realitzarà online, els examens (1 i 2 parcial) en convocatòries oficials es realitzaran de manera presencial.

5. Bibliografia

Es manté com a la guia.

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del volum de treball i planificació temporal de la docència.

3. Metodologia docent

Videoconferència síncrona BBC. Materials al Aula Virtual

4. Avaluació

Manteniment de l'avaluació prevista a la guia

Les proves escrites (1 i 2 parcial) es faran online.



Les presentacions orals es faran online.

5. Bibliografia

Es manté com a la guia

