

**COURSE DATA****Data Subject**

<b>Code</b>	35685
<b>Name</b>	Literature and culture in the German language 1
<b>Cycle</b>	Grade
<b>ECTS Credits</b>	6.0
<b>Academic year</b>	2020 - 2021

**Study (s)**

<b>Degree</b>	<b>Center</b>	<b>Acad. Period</b>	<b>year</b>
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	Second term

**Subject-matter**

<b>Degree</b>	<b>Subject-matter</b>	<b>Character</b>
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	4 - Literature and culture in language B (CO German)	Optional

**Coordination**

<b>Name</b>	<b>Department</b>
GARCIA WISTADT, INGRID MARIA	155 - English and German

**SUMMARY**

Literatura y Cultura en Lengua Alemana 1 es una asignatura dentro del marco de la materia, "Literatura y Cultura en lengua B". Esta materia se imparte en los dos primeros cursos y tiene por objetivo, introducir a los textos literarios escritos en lengua B en su marco cultural y proporcionar conocimientos de obras, autores y movimientos representativos de las literaturas escritas en esa lengua, en este caso, el alemán. Dentro de esta materia, la asignatura Literatura y Cultura 1 abarca el periodo comprendido entre la Edad Media y la Ilustración (finales del siglo XVIII).



## PREVIOUS KNOWLEDGE

### Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

### Other requirements

Conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios.

## COMPETENCES (RD 1393/2007) // LEARNING OUTCOMES (RD 822/2021)

### 1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Work and learn autonomously, and plan and manage ones workload.
- Work as a team in the environment of modern languages and literatures.
- Know the history and culture of the countries whose language and literature are being studied and apply this knowledge to the study of their language and literature.

## LEARNING OUTCOMES (RD 1393/2007) // NO CONTENT (RD 822/2021)

1. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura estudiada
2. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada.
3. Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B.



## DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Introducció general. Periodizaci3n

2. Introducció a la Edad Media. Historia y Cultura

3. La literatura en la Edad Media alemana

4. La Reforma. Humanismo y Renacimiento

5. El Barroco alemán

6. La Ilustraci3n alemana

7. La literatura en la Ilustraci3n

8. El "Sturm und Drang"

9. El Clasicismo de Weimar

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of group work	10,00	0
Development of individual work	15,00	0
Study and independent work	20,00	0
Readings supplementary material	25,00	0
Preparation of evaluation activities	20,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**TEACHING METHODOLOGY**

A) Actividades formativas presenciales: 40% del volumen de trabajo (60 horas):

**Clases teórico-prácticas (4 clases semanales):**

1. Presentación de los contenidos y procedimientos de acercamiento a la cultura y literatura alemana. Método filológico y humanista. La metodología empleada será la clase magistral participativa. Presentación de materiales y bibliografía.
2. Realización de ejercicios prácticos que ayuden a comprender y fijar las explicaciones teóricas y ayuden a la adquisición de las competencias profesionales y personales señaladas.
3. Los estudiantes asumirán el estudio y desarrollo de un aspecto que relacione los contenidos teóricos con las lecturas obligatorias seleccionadas y lo presentarán en clase. Esta presentación se realizará de manera discursiva, para que dé lugar a preguntas, objeciones y comentarios. Para la presentación será necesario elaborar un esquema escrito, que se repartirá a los demás estudiantes antes de la presentación. En dicho esquema figurarán la estructura de la presentación, los datos y contenidos más importantes del tema, así como referencias bibliográficas sobre las fuentes consultadas.

B) Actividades formativas no presenciales: 60% del volumen de trabajo (90 horas):

4. Puesto que los estudiantes están en posesión del dossier de lecturas desde el principio de curso, podrán (y deberán) prepararse las lecturas con antelación, para luego realizar una puesta en común en clase, donde se formularán dudas, preguntas y observaciones sobre los textos. Los estudiantes deberán asistir a las clases teóricas habiendo leído el material que el profesor haya recomendado para cada sesión.
5. El estudiante deberá, además, aprender a trabajar de manera autónoma, haciendo uso de recursos como Internet, Aula Virtual, fondos bibliográficos en papel y online, etc. y contribuir de esta manera a su propia construcción de parte del contenido del curso –siempre supervisado, naturalmente, por el profesor en sus tutorías–. Igualmente, el trabajo con los compañeros, es decir, en grupo, será una manera de fomentar la actitud de descubrimiento y de crítica hacia uno mismo y



- la profesión y servirá para reforzar su capacidad de comunicación y de argumentación.
6. Preparación de un trabajo individual bajo la dirección y supervisión del profesor.
  7. Estudio, realización de trabajos y ejercicios individuales o en grupo, tutorías, preparación de la exposición oral y de diversas pruebas de evaluación continua, preparación y realización del examen final.

## EVALUATION

La evaluación constará de 4 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Examen escrito individual Opcional: Primer Parcial 30% / Segundo Parcial 30%	60
b) Actividades evaluables durante el cuatrimestre	
Trabajo escrito	20
Exposición oral	10
Asistencia y participación en clase	10

*Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos un 5,0 en el examen escrito y en el trabajo individual*

### Criterios de evaluación

**Prueba/s escrita/s individual/es** (en las fechas en las que se determine oficialmente), que evaluará la asimilación de conocimientos expuestos en las clases teóricas y la capacidad del estudiante de relacionar esos conocimientos con las fuentes primarias. Las pruebas escritas son recuperables.

**Trabajo escrito individual** (tutelado por el profesor). Se tendrán en cuenta las habilidades de búsqueda bibliográfica e información, la organización temporal del trabajo realizado y la organización de las ideas y argumentos expresados. En caso de plagio esta tarea se valorará con cero puntos. Esta actividad es recuperable.

**Exposición oral** (en la fecha que se determine a comienzo de curso). Consistirá en la presentación/exposición oral en grupo (o individual, si el número de estudiantes así lo requiere) de aspectos/temas relacionados con los textos leídos en clase. Al igual que en el trabajo escrito, se tendrán en cuenta las habilidades de búsqueda bibliográfica e información, la organización temporal del trabajo realizado, la organización de las ideas y argumentos expresados, así como la capacidad de los estudiantes de expresarse y comunicar. Esta actividad no es recuperable.



## REFERENCES

### Basic

#### - LECTURAS

Goethe, Johann Wolfgang von: *Ifigenia en Tauris*. Obras completas. Tomo III. Madrid: Aguilar 1958.

Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph von: *La pícara Coraje*. Madrid: Cátedra 1992.

Grimmelshausen, H.J.C. / Grass, G.: *La Pícara Coraje & Encuentro en Telgte*. Madrid: Swing 2010.

Lessing, Gotthold Ephraim: *Nathan el Sabio*.

Schiller, Friedrich von: *Los Bandidos*. Un drama. Edición de Berta Raposo. Madrid: Cátedra 2006.

Textos teóricos y literarios de varios autores (dossier de la asignatura)

#### - BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA (BÁSICA):

- Beutin, Wolfgang et al: *Historia de la literatura alemana*. Madrid: Cátedra 1991.

- Hernández, Isabel/Manuel Maldonado: *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza 2003.

- Roetzer, Hans/Marisa Siguan: *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: Ariel 1990.

- Roetzer, H./Marisa Siguan: *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: UBe 2012.

- Hernández, Isabel: *Literatura alemana del Barroco*. Madrid: Síntesis 2002.

- Jané i Carbó, Jordi: *Literatura alemanya moderna*. Edició del Servei Lingüístic de la Universitat Rovira i Virgili: Tarragona 2000.

- Acosta, Luis et al: *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra 1996.

### Additional

- Benjamin, Walter: *El origen del Barroco alemán*. Madrid: Taurus 1990.

- Quintana, Artur (ed.): *Poesía alemana del Barroco*. Barcelona: Bosch 1981.

- Raposo, Berta: *Textos alemanes primitivos: La Edad Media temprana alemana en sus testimonios literarios*. Valencia: Universitat de València 1999.

- Rühle, Volker: *En los laberintos del conocimiento. El Sturm und Drang y la Ilustración alemana*. Madrid: Akal 1997.

- Safranski, Rüdiger: *Goethe: la vida como obra de arte*. Barcelona: Tusquets 2015.

- Safranski, Rüdiger: *Goethe y Schiller : historia de una amistad*. Barcelona: Tusquets 2011.

- Safranski, Rüdiger: *Schiller o La invención del idealismo alemán*. Barcelona: Tusquets 2006.

## ADDENDUM COVID-19



This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

## HYBRID LEARNING MODE (BLENDED)

### 1. Contents

The contents initially included in the original guide are maintained.

### 2. Workload and teaching schedule

The weight of the different activities and the hours of dedication included in the original guide are maintained.

### 3. Methodology

(face-to-face) class + BBC Synchronous Videoconference.

### 4. Assesment

The evaluation foreseen in the teaching guide is maintained.

Regarding the written tests: In the case of hybrid teaching, teh 1 partial exam that can be done optionally in the middle of the semester, will be done online, the partial exams 1 and 2 carried out in official call will be held in person.

Oral presentations will preferably be made in person. For this reason, we must respect the groups that attend class in person.

### 5. Bibliography

Remains as in the teaching guide.

## DISTANCE (ONLINE) LEARNING

### 1. Contents

The contents initially included in the original guide are maintained.

### 2. Workload and teaching schedule

The weight of the different activities and the hours of dedication included in the original guide are maintained.

### 3. Methodology

BBC Synchronous Videoconference. Aula Virtual.



---

#### 4. Assesment

The evaluation foreseen in the teaching guide is maintained.

The written tests (1 and 2 partial) would be carried out online.

Oral presentations would be made online.

#### 5. Bibliography

Remains as in the teaching guide.

---