

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35685
Nombre	Literatura y cultura en lengua alemana 1
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	4 - Literatura y cultura en lengua B (OB alemana)	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
GARCIA WISTADT, INGRID MARIA	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

Literatura y Cultura en Lengua Alemana 1 es una asignatura dentro del marco de la materia, “Literatura y Cultura en lengua B”. Esta materia se imparte en los dos primeros cursos y tiene por objetivo, introducir a los textos literarios escritos en lengua B en su marco cultural y proporcionar conocimientos de obras, autores y movimientos representativos de las literaturas escritas en esa lengua, en este caso, el alemán. Dentro de esta materia, la asignatura Literatura y Cultura 1 abarca el periodo comprendido entre la Edad Media y la Ilustración (finales del siglo XVIII).

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios.

COMPETENCIAS

1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.
- Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura estudiada
2. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada.
3. Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción general. Periodización

2. Introducción a la Edad Media alemana. Historia y Cultura

3. La literatura en la Edad Media alemana

4. La Reforma. Humanismo y Renacimiento

5. El Barroco alemán

6. La Ilustración alemana

7. La literatura en la Ilustración

8. El "Sturm und Drang"

9. El Clasicismo de Weimar

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	15,00	0
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Lecturas de material complementario	25,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

A) Actividades formativas presenciales: 40% del volumen de trabajo (60 horas):

Clases teórico-prácticas (4 clases semanales):

1. Presentación de los contenidos y procedimientos de acercamiento a la cultura y literatura alemana. Método filológico y humanista. La metodología empleada será la clase magistral participativa. Presentación de materiales y bibliografía.
2. Realización de ejercicios prácticos que ayuden a comprender y fijar las explicaciones teóricas y ayuden a la adquisición de las competencias profesionales y personales señaladas.
3. Los estudiantes asumirán el estudio y desarrollo de un aspecto que relacione los contenidos teóricos con las lecturas obligatorias seleccionadas y lo presentarán en clase. Esta presentación se realizará de manera discursiva, para que dé lugar a preguntas, objeciones y comentarios. Para la presentación será necesario elaborar un esquema escrito, que se repartirá a los demás estudiantes antes de la presentación. En dicho esquema figurarán la estructura de la presentación, los datos y contenidos más importantes del tema, así como referencias bibliográficas sobre las fuentes consultadas.

B) Actividades formativas no presenciales: 60% del volumen de trabajo (90 horas):

4. Puesto que los estudiantes están en posesión del dossier de lecturas desde el principio de curso, podrán (y deberán) prepararse las lecturas con antelación, para luego realizar una puesta en común en clase, donde se formularán dudas, preguntas y observaciones sobre los textos. Los estudiantes deberán asistir a las clases teóricas habiendo leído el material que el profesor haya recomendado para cada sesión.
5. El estudiante deberá, además, aprender a trabajar de manera autónoma, haciendo uso de recursos como Internet, Aula Virtual, fondos bibliográficos en papel y online, etc. y contribuir de esta manera a su propia construcción de parte del contenido del curso –siempre supervisado, naturalmente, por el profesor en sus tutorías–. Igualmente, el trabajo con los compañeros, es decir, en grupo, será una manera de fomentar la actitud de descubrimiento y de crítica hacia uno mismo y



- la profesión y servirá para reforzar su capacidad de comunicación y de argumentación.
6. Preparación de un trabajo individual bajo la dirección y supervisión del profesor.
 7. Estudio, realización de trabajos y ejercicios individuales o en grupo, tutorías, preparación de la exposición oral y de diversas pruebas de evaluación continua, preparación y realización del examen final.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de 4 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Examen escrito individual Opcional: Primer Parcial 30% / Segundo Parcial 30%	60
b) Actividades evaluables durante el cuatrimestre	
Trabajo escrito	20
Exposición oral	10
Asistencia y participación en clase	10

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos un 5,0 en el examen escrito y en el trabajo individual

Criterios de evaluación

Prueba/s escrita/s individual/es (en las fechas en las que se determine oficialmente), que evaluará la asimilación de conocimientos expuestos en las clases teóricas y la capacidad del estudiante de relacionar esos conocimientos con las fuentes primarias. Las pruebas escritas son recuperables.

Trabajo escrito individual (tutelado por el profesor). Se tendrán en cuenta las habilidades de búsqueda bibliográfica e información, la organización temporal del trabajo realizado y la organización de las ideas y argumentos expresados. En caso de plagio esta tarea se valorará con cero puntos. Esta actividad es recuperable.

Exposición oral (en la fecha que se determine a comienzo de curso). Consistirá en la presentación/exposición oral en grupo (o individual, si el número de estudiantes así lo requiere) de aspectos/temas relacionados con los textos leídos en clase. Al igual que en el trabajo escrito, se tendrán en cuenta las habilidades de búsqueda bibliográfica e información, la organización temporal del trabajo realizado, la organización de las ideas y argumentos expresados, así como la capacidad de los estudiantes de expresarse y comunicar. Esta actividad no es recuperable.



REFERENCIAS

Básicas

- LECTURAS

Goethe, Johann Wolfgang von: *Ifigenia en Tauris*. Obras completas. Tomo III. Madrid: Aguilar 1958.

Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph von: *La pícara Coraje*. Madrid: Cátedra 1992.

Grimmelshausen, H.J.C. / Grass, G.: *La Pícara Coraje & Encuentro en Telgte*. Madrid: Swing 2010.

Lessing, Gotthold Ephraim: *Nathan el Sabio*.

Schiller, Friedrich von: *Los Bandidos*. Un drama. Edición de Berta Raposo. Madrid: Cátedra 2006.

Textos teóricos y literarios de varios autores (dossier de la asignatura)

- BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA (BÁSICA):

- Beutin, Wolfgang et al: *Historia de la literatura alemana*. Madrid: Cátedra 1991.

- Hernández, Isabel/Manuel Maldonado: *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza 2003.

- Roetzer, Hans/Marisa Siguan: *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: Ariel 1990.

- Roetzer, H./Marisa Siguan: *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: UBe 2012.

- Hernández, Isabel: *Literatura alemana del Barroco*. Madrid: Síntesis 2002.

- Jané i Carbó, Jordi: *Literatura alemanya moderna*. Edició del Servei Lingüístic de la Universitat Rovira i Virgili: Tarragona 2000.

- Acosta, Luis et al: *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra 1996.

Complementarias

- Benjamin, Walter: *El origen del Barroco alemán*. Madrid: Taurus 1990.

- Quintana, Artur (ed.): *Poesía alemana del Barroco*. Barcelona: Bosch 1981.

- Raposo, Berta: *Textos alemanes primitivos: La Edad Media temprana alemana en sus testimonios literarios*. Valencia: Universitat de València 1999.

- Rühle, Volker: *En los laberintos del conocimiento. El Sturm und Drang y la Ilustración alemana*. Madrid: Akal 1997.

- Safranski, Rüdiger: *Goethe: la vida como obra de arte*. Barcelona: Tusquets 2015.

- Safranski, Rüdiger: *Goethe y Schiller : historia de una amistad*. Barcelona: Tusquets 2011.

- Safranski, Rüdiger: *Schiller o La invención del idealismo alemán*. Barcelona: Tusquets 2006.

ADENDA COVID-19



Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantienen el volumen de trabajo y la planificación docente de la guía docente.

3. Metodología docente

Clase presencial + videoconferencia síncrona BBC.

4. Evaluación

Se mantiene la evaluación prevista en la guía docente.

En lo referente a las pruebas escritas: En el caso de la docencia híbrida, el 1 examen parcial que se puede realizar de manera opcional a mitad de cuatrimestre se realizará online, los exámenes 1 y 2 parcial realizados en convocatoria oficial se realizarán de manera presencial.

Las presentaciones orales se harán preferiblemente de manera presencial. Por este motivo cabe respetar los grupos que asisten de manera presencial a clase.

5. Bibliografía

Se mantiene como en la guía docente.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantienen el volumen de trabajo y la planificación docente de la guía docente.

3. Metodología docente

Videoconferencia síncrona BBC. Materiales en el Aula Virtual.

4. Evaluación



Se mantiene lo expresado en la guía docente.

Las pruebas escritas (1 y 2 parcial) se relaizarían online.

Las presentaciones online se realizarían online.

5. Bibliografía

Se mantiene como en la guía docente.