

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35684
Nombre	Introducción a los textos literarios en lengua italiana
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	50 - Literatura y cultura en lengua B (OB italiana)	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
POZO SANCHEZ, BEGOÑA	160 - Filología Francesa e Italiana

RESUMEN

Esta asignatura se imparte en el primer curso (segundo semestre) del Mayor de Italiano del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas. Junto con la asignatura Literatura y cultura en lengua italiana en sus tres niveles, forma parte de la materia Literatura y cultura en lengua italiana, dedicada al desarrollo de la competencia lectora de textos literarios en italiano y al estudio de los principales movimientos, autores y obras de la literatura italiana.

La asignatura Introducción a los textos literarios en lengua italiana enfoca la comunicación literaria como una parte fundamental de la producción cultural y por lo tanto como un elemento esencial de la identidad italiana. Propone un primer acercamiento a la realidad italiana de las diversas épocas, para hacer evidentes las principales líneas en las cuales se desarrolla la comunicación literaria a lo largo de la historia.



Para lo cual, asume como objetos primarios de estudio textos literarios especialmente representativos.

Se proporcionará así un marco de referencia para que el alumno pueda acercarse a la producción cultural italiana desde una perspectiva múltiple, en una primera aproximación a las obras y autores que se estudian simultáneamente y posteriormente en los tres niveles de la asignatura Literatura y cultura en lengua italiana.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Para cursar esta asignatura no se necesitan conocimientos previos pero es recomendable tener nociones de teoría e historiografía literaria (especialmente de ámbito europeo).

Las clases y los trabajos se harán en italiano pero siempre teniendo en cuenta el nivel de los alumnos, además del nivel de inicio y llegada que la materia tiene según los descriptores del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas.

COMPETENCIAS

1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



- Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.
- Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.
- Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer la literatura en lengua italiana y comprender sus textos.
- Conocer la historia y la cultura italianas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y la literatura italianas.
- Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua italiana.
- La valoración de los resultados está directamente relacionada con las competencias desarrolladas y adquiridas a lo largo del cuatrimestre.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El siglo XX: guerras mundiales, fascismo y democracia. Aproximación al siglo XXI

2. La unificación italiana en el siglo XIX.

3. Los retos de la Ilustración.

4. La sociedad de corte entre los siglos XV y XVII.

5. Edad Media: entre el feudalismo y la sociedad comunal.

**6. La literatura italiana: rasgos distintivos.****7. Contenidos transversales**

Se trabajará sobre una selección de textos de autores significativos. La lectura irá orientada a reconocer aspectos básicos de la escritura de dichos autores, y a evidenciar las características propias del período en que florecieron. Se insistirá sobre las cambiantes formas organizativas e institucionales de la formación y del trabajo intelectual, con especial atención para: escuelas catedráticas, universidades, academias, periódicos y otros instrumentos de la república de las letras, editoría.

Los textos ofrecerán muestras de algunos géneros centrales en la literatura italiana, tanto para la prosa (novela, relato, diálogo), como para la escritura en verso (poema épico en octava rima, soneto, canción, oda, canción libre leopardiana).

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos individuales	30,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Lecturas de material complementario	15,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

El curso se estructura en torno a tres ejes:

- Dos clases de 2 horas semanales para las cuales el alumnado tendrá que descargarse del Aula Virtual con la suficiente antelación los materiales del tema que se vaya a tratar en clase y tendrá que estudiarlos con atención para preparar oportunamente la clase, que se entiende esencialmente como momento de debate y profundización de la materia. Tiene que tenerse en cuenta que los materiales aludidos no agotan los contenidos evaluables, puesto que serán completados en clase y fuera de ella.
- Trabajo autónomo del alumnado, individual o en grupo, sobre los textos que sirven de base para las clases. Se valorará especialmente la participación activa y crítica en las clases.

Se utilizarán los siguientes recursos didácticos:

- Los textos literarios puestos a disposición por la profesora en el Aula Virtual.



- La bibliografía citada en esta Guía u otra facilitada durante el curso.
- Cualquier otro que proporcione la profesora a lo largo del curso.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de dos partes diferenciadas:

1. Examen escrito individual (60% sobre la nota final)
2. Realización de trabajos escritos, comentarios, reseñas críticas, pruebas evaluables y participación activa en el aula (40% sobre la nota final).

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario conseguir al menos la mitad de la nota en cada una de las partes evaluables. Solo se aceptarán los trabajos entregados en el plazo establecido. En caso de no aprobar la asignatura en la primera convocatoria, la parte correspondiente al trabajo continuo del aula no será recuperable.

Se recuerda al alumnado que la honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros). Del mismo modo, el plagio (citas de textos ajenos que no estén adecuadamente identificadas como tales) supondrá la anulación del trabajo y la pérdida de la puntuación correspondiente, independientemente de la extensión del material plagiado.

La profesora avisará al alumnado de las conferencias o actividades organizadas por el Departament de Filologia Francesa i Italiana, por la FFTiC u otras instituciones que se dediquen a la difusión de la lengua y la cultura italianas. La asistencia a las actividades indicadas por la profesora y el trabajo posterior serán considerados en la evaluación de la asignatura.

NOTA IMPORTANTE: la falta de corrección y adecuación lingüísticas supondrán la aplicación de puntuación negativa que afectará a la nota de las entregas parciales y de las pruebas de evaluación.

REFERENCIAS

Básicas

- Duggan, C.: Historia de Italia, Cambridge, Madrid, 1996.
- Petronio, G.: Historia de la literatura italiana, Cátedra, Madrid, 1990.
- González Miguel, J.G.: Resumen de historia de la literatura italiana, Universidad de Salamanca, 1991, 2 vols.
- Ferroni, G.: Storia della letteratura italiana (4 vols.), Einaudi, Milano, 1995.
- Asor Rosa, A.: Storia europea della letteratura italiana
- Vol. I Le origini e il Rinascimento
- Vol. II Dalla decadenza al Risorgimento
- Vol. III La letteratura della Nazione



Complementarias

- Calvino, I.: Lezioni americane (sei proposte per il prossimo millennio), Mondadori, Milano, 1993.
- Dionisotti, C.: Geografia e storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi. 1967.
- Calvino, I.: Perché leggere i classici, Mondadori, Milano, 1995.
- Curtius, E.R.: Literatura europea y Edad Media latina, FCE, Madrid, 1955.
- Eco, U.: Lector in fabula, Bompiani, Milano, 2004.
- Ferroni, G.: Prima lezione di letteratura italiana, Laterza, Bari, 2009.
- Magris, C.: Alfabeti (saggi di letteratura), Garzanti, Milano, 2008.
- Raimondi, E.: Ermeneutica e commento: teoria e pratica dell'interpretazione del testo letterario, Sansoni, Firenze, 1990.