

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35684
Nombre	Introducción a los textos literarios en lengua italiana
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	50 - Literatura y cultura en lengua B (OB italiana)	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
POZO SANCHEZ, BEGOÑA	160 - Filología Francesa e Italiana

RESUMEN

Esta asignatura se imparte en el primer curso (segundo semestre) del Mayor de Italiano del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas. Junto con la asignatura Literatura y cultura en lengua italiana en sus tres niveles, forma parte de la materia Literatura y cultura en lengua italiana, dedicada al desarrollo de la competencia lectora de textos literarios en italiano y al estudio de los principales movimientos, autores y obras de la literatura italiana.

La asignatura Introducción a los textos literarios en lengua italiana enfoca la comunicación literaria como una parte fundamental de la producción cultural y por lo tanto como un elemento esencial de la identidad italiana. Propone un primer acercamiento a la realidad italiana de las diversas épocas, para hacer evidentes las principales líneas en las cuales se desarrolla la comunicación literaria a lo largo de la historia.



Para lo cual, asume como objetos primarios de estudio textos literarios especialmente representativos.

Se proporcionará así un marco de referencia para que el alumno pueda acercarse a la producción cultural italiana desde una perspectiva múltiple, en una primera aproximación a las obras y autores que se estudian simultáneamente y posteriormente en los tres niveles de la asignatura Literatura y cultura en lengua italiana.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Para cursar esta asignatura no se necesitan conocimientos previos pero es recomendable tener nociones de teoría e historiografía literaria (especialmente de ámbito europeo).

Las clases y los trabajos se harán en italiano pero siempre teniendo en cuenta el nivel de los alumnos, además del nivel de inicio y llegada que la materia tiene según los descriptores del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.
- Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.
- Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- Conocer la literatura en lengua italiana y comprender sus textos.
- Conocer la historia y la cultura italianas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y la literatura italianas.
- Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua italiana.
- La valoración de los resultados está directamente relacionada con las competencias desarrolladas y adquiridas a lo largo del cuatrimestre.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El siglo XX: guerras mundiales, fascismo y democracia. Aproximación al siglo XXI

2. La unificación italiana en el siglo XIX.

3. Los retos de la Ilustración.

4. Lo sociedad de corte entre los siglos XV y XVII.

**5. Edad Media: entre el feudalismo y la sociedad comunal.****6. La literatura italiana: rasgos distintivos.****7. Contenidos transversales**

Se trabajará sobre una selección de textos de autores significativos. La lectura irá orientada a reconocer aspectos básicos de la escritura de dichos autores, y a evidenciar las características propias del período en que florecieron. Se insistirá sobre las cambiantes formas organizativas e institucionales de la formación y del trabajo intelectual, con especial atención para: escuelas catedráticas, universidades, academias, periódicos y otros instrumentos de la república de las letras, editoría.

Los textos ofrecerán muestras de algunos géneros centrales en la literatura italiana, tanto para la prosa (novela, relato, diálogo), como para la escritura en verso (poema épico en octava rima, soneto, canción, oda, canción libre leopardiana).

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	15,00	0
Elaboración de trabajos individuales	15,00	0
Estudio y trabajo autónomo	15,00	0
Lecturas de material complementario	15,00	0
Preparación de clases de teoría	15,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

El curso se estructura en torno a tres ejes:

- Dos clases de 2 horas semanales para las cuales el alumnado tendrá que descargarse del Aula Virtual con la suficiente antelación los materiales del tema que se vaya a tratar en clase y tendrá que estudiarlos con atención para preparar oportunamente la clase, que se entiende esencialmente como momento de debate y profundización de la materia. Tiene que tenerse en cuenta que los materiales aludidos no agotan los contenidos evaluables, puesto que serán completados en clase y fuera de ella.
- Trabajo autónomo del alumnado, individual o en grupo, sobre los textos que sirven de base para las clases. Se valorará especialmente la participación activa y crítica en las clases.



Se utilizarán los siguientes recursos didácticos:

- Los textos literarios puestos a disposición por la profesora en el Aula Virtual.
- La bibliografía citada en esta Guía u otra facilitada durante el curso.
- Cualquier otro que proporcione la profesora a lo largo del curso.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de tres partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
Examen escrito individual	60%
Participación activa en el aula	10%
Trabajo individual	30%

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario conseguir al menos la mitad de la nota en cada una de las partes evaluables.

Ejercicios de evaluación:

Examen escrito individual. Constará de un cuestionario teórico y un análisis de un texto o fragmento de un texto literario de los incluidos al programa de la asignatura.

Trabajo individual. Constará de la elaboración y presentación de un comentario sobre textos acordados con la profesora a lo largo del curso. Este trabajo tendrá que responder a una tutorización durante todo el cuatrimestre, para resolver cualquier dificultad de forma progresiva durante el periodo lectivo.

En todos los trabajos relacionados con la asignatura se valorarán los mismos ítems, además de una adecuada presentación oral.

Solo se aceptarán los trabajos entregados en el plazo establecido.

El plagio (citas de textos ajenos que no estén adecuadamente identificadas como tales) supondrá la



anulación del trabajo y la pérdida de la puntuación correspondiente, independientemente de la extensión del material plagiado.

Las personas que, por razones justificadas, no puedan acudir regularmente a clase acordarán con la profesora un programa de trabajo desde el primer momento (para poder llevar a cabo los objetivos generales de la asignatura). En caso de no hacerlo, tendrán derecho a realizar el examen final pero para aprobar la asignatura tendrán que sacar al menos el 80% de la nota de este.

La profesora avisará al alumnado de las conferencias o actividades organizadas por el Departament de Filologia Francesa i Italiana, por la FFTiC u otras instituciones que se dediquen a la difusión de la lengua y la cultura italianas. La asistencia a las actividades indicadas por la profesora y el trabajo posterior serán considerados en la evaluación de la asignatura.

REFERENCIAS

Básicas

- Duggan, C.: Historia de Italia, Cambridge, Madrid, 1996.
- Petronio, G.: Historia de la literatura italiana, Cátedra, Madrid, 1990.
- González Miguel, J.G.: Resumen de historia de la literatura italiana, Universidad de Salamanca, 1991, 2 vols.
- Ferroni, G.: Storia della letteratura italiana (4 vols.), Einaudi, Milano, 1995.
- Asor Rosa, A.: Storia europea della letteratura italiana
- Vol. I Le origini e il Rinascimento
- Vol. II Dalla decadenza al Risorgimento
- Vol. III La letteratura della Nazione

Complementarias

- Calvino, I.: Lezioni americane (sei proposte per il prossimo millennio), Mondadori, Milano, 1993.
- Dionisotti, C.: Geografia e storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1967.
- Calvino, I.: Perché leggere i classici, Mondadori, Milano, 1995.
- Curtius, E.R.: Literatura europea y Edad Media latina, FCE, Madrid, 1955.
- Eco, U.: Lector in fabula, Bompiani, Milano, 2004.
- Ferroni, G.: Prima lezione di letteratura italiana, Laterza, Bari, 2009.
- Magris, C.: Alfabeti (saggi di letteratura), Garzanti, Milano, 2008.
- Raimondi, E.: Ermeneutica e commento: teoria e pratica dell'interpretazione del testo letterario, Sansoni, Firenze, 1990.



ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos:

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia:

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente:

Clase (presencial) teórica/práctica + videoconferencia asíncrona BBC

Clase (presencial) teórica/práctica + publicación de materiales en AVV

Clase (presencial) teórica/práctica + presentaciones grabadas o locutadas

Clase (presencial) teórica/práctica + tareas por AVV

Clase (presencial) teórica/práctica + tutorías por videoconferencia

4. Evaluación:

*Exámenes orales por videoconferencia

*Pruebas de evaluación por trabajos académicos

*Pruebas objetivas (tipo test) en AV

5. Bibliografía:

*Se sustituye la bibliografía recomendada del todo o en parte porque no está disponible en línea.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL (en el supuesto que la situación sanitaria obligue a un nuevo confinamiento)



1. Contenidos:

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia:

*Reducción del peso de unas actividades y sustitución por otras manteniendo el volumen de trabajo que marca la guía docente original.

3. Metodología docente:

*Publicación de materiales en el aula virtual

*Propuesta de actividades por aula virtual

*Videoconferencia síncrona BBC

*Transparencias locutadas

*Desarrollo de proyectos

*Tutorías por videoconferencia

4. Evaluación:

*Incremento del peso en la nota final de la evaluación continua.

*Exámenes orales por videoconferencia

*Pruebas de evaluación por trabajos académicos

*Pruebas objetivas (tipo test) en AV

5. Bibliografía:

Se sustituye la bibliografía recomendada del todo o en parte porque no está disponible en línea.