

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35682
Nom	Introducció als textos literaris en llengua alemanya
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	4 - Literatura y cultura en lengua B (OB alemana)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
GIMENEZ CALPE, ANA	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

Esta assignatura constarà de dos parts. La part teòrica, que s'impartirà en castellà, pretén ser una introducció a alguns dels textos més rellevants en l'àmbit de la literatura alemanya, agrupats segons gèneres literaris. En la part pràctica de l'assignatura que s'impartirà en alemany es reforçaran els coneixements adquirits, i s'analitzaran textos en la llengua original.

CONEIXEMENTS PREVIS



Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Se consideran conocimientos previos adecuados para cursar esta asignatura los siguientes:

- conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios
- conocimientos generales básicos en áreas afines de Humanidades
- interés por la lectura de textos de diferente tipo

COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENENTATGE (RD 822/2021)

1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.

- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.
- Capacitat per al treball individual, l'aprenentatge autònom i la planificació i gestió del temps.
- Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.
- Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.
- Conèixer la història i la cultura dels països de la llengua i la literatura estudiades i aplicar aquests coneixements als estudis de la llengua i la literatura corresponents.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.

RESULTATS D'APRENENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

1. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura alemana.
2. Capacidad para desarrollar por escrito y exponer una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada de forma individual y autónoma.
3. Capacidad para trabajar en grupo sobre un tema literario.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Narrativa

Introducció a la prosa en llengua alemanya.

Característiques de alguns subgèneros narratius: Märchen, Novelle

2. Drama

Introducció al gènere dramàtic.

Característiques del subgènere "Bürgerliches Trauerspiel"

Crisis del drama: Drama estacional

3. Lírica

Introducció a la lírica en llengua alemanya

Característiques de alguns subgèneros lírics

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	20,00	0
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	15,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00	0
Preparació de classes de teoria	5,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.



En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet...) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

AVALUACIÓ

Se podrá elegir evaluación continua o evaluación por examen final.

Evaluación continua:

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas.

Tipo de evaluación	% sobre final
A) Dos pruebas escritas individuales (en castellano y alemán)	60%
B) Trabajos / proyectos individuales y en grupos	30%
C) Asistencia y participación en clase	10%



Los trabajos y/o proyectos se realizarán según las directrices dadas en clase. Las fechas de entrega se anunciarán con suficiente antelación en clase y a través del Aula Virtual.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario aprobar con un mínimo de 5 sobre 10 los apartados A y B.

a) Los exámenes escritos: Para aprobar el apartado A habrá que sacar un mínimo de 5 sobre 10 en cada una de las pruebas. En caso de suspender (o no presentarse a) una de las pruebas en primera convocatoria, esta podrá recuperarse en la segunda convocatoria.

Aquellos estudiantes que no puedan realizar el primer parcial escrito en la fecha oficial o lo tienen suspendido podrán hacer un examen único en primera convocatoria el día de la fecha oficial.

Los estudiantes que hayan suspendido (o no se hayan presentado) a los dos exámenes parciales en primera convocatoria podrán hacer un examen final en la fecha oficial de la segunda convocatoria.

b) Trabajos / proyectos: Para aprobar el apartado B se podrá hacer media a partir de 4. Los trabajos/proyectos no son recuperables en segunda convocatoria.

El apartado C no es recuperable en segunda convocatoria.

Las notas de las partes aprobadas obtenidas en la primera convocatoria se conservarán para la segunda convocatoria.

Examen final:

El día de la fecha oficial se hará un examen que constará de: 1) preguntas sobre el temario de clase y 2) control de lectura de los textos leídos y analizados en clase. La primera parte del examen contará un 60% y la segunda un 40%.

Este examen podrá recuperarse en la segunda convocatoria.

¡Advertencia!

En caso de **plagio**, el trabajo o la tarea se valorará con 0 puntos.

Plagio:

- utilizar el trabajo o parte de un trabajo de otro como suyo propio;
- copiar una, varias frases, párrafos o páginas enteras de un artículo, libro, una página web, etc. SIN marcarlo como cita y SIN especificar la referencia completa, considerándola/s como propia/s.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- Amorós, A.: Los géneros literarios. En: Introducción a la literatura. Barcelona 1988, pp. 190-212.
- Fubini, M.: Entstehung und Geschichte der literarischen Gattungen. Tübingen 1971.
- García Berrio, A. y J. Huerta Calvo: Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid 1992.
- García Berrio, A. y J. Huerta Calvo: Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid 1992.
- Garrido Gallardo, M. A.: Teoría de los géneros literarios. Madrid 1988.
- Spang, K.: Géneros literarios. Madrid 1993.
- Se depositará un dossier con material para trabajar en clase y con las lecturas obligatorias y optativas en reprografía de la Facultad (2º piso). En el dossier y/ o en la carpeta correspondiente en el aula virtual se incluirán directrices para la elaboración de trabajos escritos, bibliografía general, específica y complementaria.
- Al comienzo y a lo largo del curso se facilitará bibliografía general, específica y complementaria.

Complementàries

- Bal, M.: Teoría de la narrativa. Madrid 1990.
- Domínguez, M.: Estudios de narratología. Madrid 1991.
- Garrido Domínguez, A.: El texto narrativo. Madrid 1996.
- Martínez López, M. I.: Los géneros narrativos. Granada 2001.
- Neuhaus, Stefan: Märchen. Tübingen: Francke, 2005.
- Froehlicher, P. y G. Güntert (eds.): Teoría e interpretación del cuento. Berne, etc. 1995.
- Lüthi, M.: Märchen. Stuttgart 1962.
- Mayer, Mathias und Jens Tismar: Kunstmärchen. Stuttgart: Metzler, 2003.
- Wühl, P.-W.: Das deutsche Kunstmärchen. Hohengehren 2003.
- Pöge-Alder, Kathrin: Märchenforschung. Theorien, Methoden, Interpretationen. Gunter Narr: Tübingen, 2001.
- Propp, V.: Morfología del cuento. Madrid 1981.
- Thalmann, M.: Das Märchen und die Moderne. Stuttgart 1961.
- Aust, H.: Novelle. Stuttgart 1990.
- Wiese, B. von: Novelle. Stuttgart 1975.
- Durzak, M.: Die Kunst der Kurzgeschichte. München 1994.
- Marx, L.: Die deutsche Kurzgeschichte. Stuttgart 1997.
- Nayhauss, H.-Ch.: Theorie der Kurzgeschichte. Stuttgart: Reclam 1997.
- Burdorf, D.: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997.
- Breuer, D.: Deutsche Metrik und Versgeschichte. Stuttgart 1999.
- Laufhütte, H.: Die deutsche Kunstballade. Grundlegung einer Gattungsgeschichte. Heidelberg 1979.
- Berger, N.: Materialien Balladen. Stuttgart 2007.
- Spang, K.: Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral. Pamplona 1991.
- Szondi, P.: Die Theorie des bürgerlichen Trauerspiels im 18. Jh. Frankfurt/M. 1973.



ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original

3. Metodologia docent

Classe (presencial) teòrica/pràctica + videoconferència síncrona BBC
+ publicació de materials a AV (també presentacions enregistrades o locutades)

4. Avaluació

Examen presencial + Proves d'avaluació per treballs acadèmics

5. Bibliografia

1. La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible



MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original

3. Metodologia docent

1. Publicació de materials a l'Aula virtual
2. Proposta d'activitats per aula virtual
3. Videoconferència síncrona BBC
4. Videoconferència asíncrona BBC
5. Transparències amb locució

4. Avaluació

1. Examen online + examen oral per videoconferència
2. Proves d'avaluació per treballs acadèmics (s'incrementarà el pes en la nota final de l'avaluació contínua)



5. Bibliografia

1. La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible

