FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	35682
Nombre	Introducción a los textos literarios en lengua alemana
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	4 - Literatura y cultura en lengua B (OB alemana)	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
GIMENEZ CALPE, ANA	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

Esta asignatura constará de dos partes. La parte teórica, que se impartirá en castellano, pretende ser una introducción a algunos de los textos más relevantes en el ámbito de la literatura alemana, agrupados según géneros literarios. En la parte práctica de la asignatura que se impartirá en alemán se reforzarán los conocimientos adquiridos, y se analizarán textos en la lengua original.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Se consideran conocimientos previos adecuados para cursar esta asignatura los siguientes:
- conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios
- conocimientos generales básicos en áreas afines de Humanidades
- interés por la lectura de textos de diferente tipo
- espíritu reflexivo y crítico
- interés por el estudio de fenómenos culturales relacionados con la literatura

COMPETENCIAS

1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Poseer y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
- Capacidad para el trabajo individual, el aprendizaje autónomo y la planificación y gestión del tiempo.
- Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.
- Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.
- Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.
- Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura alemana.

2. Capacidad para desarrollar por escrito y exponer una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada de forma individual y autónoma.

3. Capacidad para trabajar en grupo sobre un tema literario.

4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Narrativa

Introducción a la prosa en lengua alemana.
Características de algunos subgéneros narrativos: Märchen, Novelle

2. Drama
Drama

Introducción al género dramático.
Características del subgénero "Bürgerliches Trauerspiel"
Crisis del drama: Drama estacional

3. Lírica

Introducción a la lírica en lengua alemana
características de algunos subgéneros líricos

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	20,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Lecturas de material complementario	15,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet…) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se

promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

EVALUACIÓN

Se podrá elegir evaluación continua o evaluación por examen final.

Evaluación continua:

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas.

Tipo de evaluación	% sobre final
A) Dos pruebas escritas individuales (en castellano y alemán)	60%
B) Trabajos / proyectos individuales y en grupo	30%
C) Asistencia y participación en clase	10%

Los trabajos y/o proyectos se realizarán según las directrices dadas en clase. Las fechas de entrega se anunciarán con suficiente antelación en clase y a través del Aula Virtual.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario aprobar con un mínimo de 5 sobre 10 los apartados A y B.

a) Los exámenes escritos: Para aprobar el apartado A habrá que sacar un mínimo de 5 sobre 10 en cada una de las pruebas. En caso de suspender (o no presentarse a) una de las pruebas en primera convocatoria, esta podrá recuperarse en la segunda convocatoria.

Aquellos estudiantes que no puedan realizar el primer parcial escrito en la fecha oficial o lo tienen suspendido podrán hacer un examen único en primera convocatoria el día de la fecha oficial.

Los estudiantes que hayan suspendido (o no se hayan presentado) a los dos exámenes parciales en primera convocatoria podrán hacer un examen final en la fecha oficial de la segunda convocatoria.

b) Trabajos / proyectos: Para aprobar el apartado B se podrá hacer media a partir de 4. Los trabajos/proyectos no son recuperables en segunda convocatoria.

El apartado C no es recuperable en segunda convocatoria.

Las notas de las partes aprobadas obtenidas en la primera convocatoria se conserverán para la segunda convocatoria.

Examen final:

El día de la fecha oficial se hará un examen que constará de: 1) preguntas sobre el temario de clase y 2) control de lectura de los textos leídos y analizados en clase. La primera parte del examen contará un 60% y la segunda un 40%.

Este examen podrá recuperarse en la segunda convocatoria.

¡Advertencia!

En caso de **plagio**, el trabajo o la tarea se valorará con 0 puntos.

Plagio:

- utilizar el trabajo o parte de un trabajo de otro como suyo propio;

- copiar una, varias frases, párrafos o páginas enteras de un artículo, libro, una página web, etc. SIN marcarlo como cita y SIN especificar la referencia completa, considerándola/s como propia/s.

REFERENCIAS

Básicas

- Amorós, A.: Los géneros literarios. En: Introducción a la literatura. Barcelona 1988, pp. 190-212.
  Fubini, M.: Entstehung und Geschichte der literarischen Gattungen. Tübingen 1971. García Berrio, A. y J. Huerta Calvo: Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid 1992.
  García Berrio, A. y J. Huerta Calvo: Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid 1992.
  Garrido Gallardo, M. A.: Teoría de los géneros literarios. Madrid 1988.
  Spang, K.: Géneros literarios. Madrid 1993.
-
  Se depositará un dossier con material para trabajar en clase y con las lecturas obligatorias y optativas en reprografía de la Facultad (2º piso). En el dossier y/ o en la carpeta correspondiente en el aula virtual se incluirán directrices para la elaboración de trabajos escritos, bibliografía general, específica y complementaria.
-
  Al comienzo y a lo largo del curso se facilitará bibliografía general, específica y complementaria.

Complementarias

- Bal, M.: Teoría de la narrativa. Madrid 1990.
  Domínguez, M.: Estudios de narratología. Madrid 1991.
  Garrido Domínguez, A.: El texto narrativo. Madrid 1996.
  Martínez López, M. I.: Los géneros narrativos. Granada 2001.
  Neuhaus, Stefan: Märchen. Tübingen: Francke, 2005.
  Froehlicher, P. y G. Güntert (eds.): Teoría e interpretación del cuento. Berne, etc. 1995.
  Lüthi, M.: Märchen. Stuttgart 1962.
  Mayer, Mathias und Jens Tismar: Kunstmärchen. Stuttgart: Metzler, 2003.
  Wührl, P.-W.: Das deutsche Kunstmärchen. Hohengehren 2003.
  Pöge-Alder, Kathrin: Märchenforschung. Theorien, Methoden, Interpretationen. Gunter Narr: Tübingen, 2001.
  Propp, V.: Morfología del cuento. Madrid 1981.
  Thalmann, M.: Das Märchen und die Moderne. Stuttgart 1961.
  Aust, H.: Novelle. Stuttgart 1990.
  Wiese, B. von: Novelle. Stuttgart 1975.
  Durzak, M.: Die Kunst der Kurzgeschichte. München 1994.
  Marx, L.: Die deutsche Kurzgeschichte. Stuttgart 1997.
  Nayhauss, H.-Ch.: Theorie der Kurzgeschichte. Stuttgart: Reclam 1997.
  Burdorf, D.: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997.
  Breuer, D.: Deutsche Metrik und Versgeschichte. Stuttgart 1999.
  Laufhütte, H.: Die deutsche Kunstballade. Grundlegung einer Gattungsgeschichte. Heidelberg 1979.
  Berger, N.: Materialien Balladen. Stuttgart 2007.
  Spang, K.: Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral. Pamplona 1991.
  Szondi, P.: Die Theorie des bürgerlichen Trauerspiels im 18. Jh. Frankfurt/M. 1973.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original

3. Metodologia docent

Classe (presencial) teòrica/pràctica + videoconferència síncrona BBC

+ publicació de materials a AV (també presentacions enregistrades o locutades)

4. Avaluació

Examen presencial + Proves d'avaluació per treballs acadèmics

5. Bibliografia

1. La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original

3. Metodologia docent

1. Publicació de materials a l'Aula virtual
2. Proposta d'activitats per aula virtual
3. Videoconferència síncrona BBC
4. Videoconferència asíncrona BBC
5. Transparències amb locució

4. Avaluació

1. Examen online + examen oral per videoconferència
2. Proves d'avaluació per treballs acadèmics (s’incrementarà el pes en la nota final de l'avaluació contínua)

5. Bibliografia

1. La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible