

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	35682
<b>Nom</b>	Introducció als textos literaris en llengua alemanya
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2019 - 2020

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	4 - Literatura y cultura en lengua B (OB alemana)	Optativa

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
JIRKU, BRIGITTE	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

**RESUM**

Esta assignatura constarà de dos parts. La part teòrica, que s'impartirà en castellà, pretén ser una introducció a alguns dels textos més rellevants en l'àmbit de la literatura alemanya, agrupats segons gèneres literaris. En la part pràctica de l'assignatura que s'impartirà en alemany es reforçaran els coneixements adquirits, i s'analitzaran textos en la llengua original.

**CONEIXEMENTS PREVIS****Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



### **Altres tipus de requisits**

- Se consideran conocimientos previos adecuados para cursar esta asignatura los siguientes:
- conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios
  - conocimientos generales básicos en áreas afines de Humanidades
  - interés por la lectura de textos de diferente tipo

## **COMPETÈNCIES**

### **1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures**

- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.
- Capacitat per al treball individual, l'aprenentatge autònom i la planificació i gestió del temps.
- Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.
- Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.
- Conèixer la història i la cultura dels països de la llengua i la literatura estudiades i aplicar aquests coneixements als estudis de la llengua i la literatura corresponents.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.

## **RESULTATS DE L'APRENTATGE**

1. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura alemana.
2. Capacidad para desarrollar por escrito y exponer una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada de forma individual y autónoma.
3. Capacidad para trabajar en grupo sobre un tema literario.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana.

## **DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**

### **1. Narrativa**

Introducció a la prosa en llengua alemana.  
Característiques de alguns subgèneros narratius: Märchen, Novelle

### **2. Drama**

Introducció al gènere dramàtic.  
Característiques del subgènere "Bürgerliches Trauerspiel"  
Crisis del drama: Drama estacional

### **3. Lírica**



Introducción a la lírica en lengua alemana  
Características de algunos subgéneros líricos

## VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	60.00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	20.00	0
Elaboració de treballs en grup	10.00	0
Estudi i treball autònom	10.00	0
Lectures de material complementari	15.00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	30.00	0
Preparació de classes de teoria	5.00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150.00</b>	

## METODOLOGIA DOCENT

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet...) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.



Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

**Otras actividades** como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

## AVALUACIÓ

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas.

Tipo de evaluación	% sobre final
A) Dos pruebas escritas individuales (en castellano y alemán) y una prueba oral en grupo (en alemán)	60%
B) Trabajos / proyectos individuales y en grupos	25%
C) Asistencia y participación en clase y en otras actividades	15%

Los trabajos y/o proyectos se realizarán según las directrices dadas en clase. Las fechas de entrega se anunciarán con suficiente antelación en clase y a través del Aula Virtual.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario aprobar con un mínimo de 5 sobre 10 los apartados A y B.

a) Los exámenes escritos y la prueba oral en grupo: Para aprobar el apartado A habrá que sacar un mínimo de 5 sobre 10 en cada una de las pruebas. En caso de suspender (o no presentarse a) una de las tres pruebas en primera convocatoria, esta podrá recuperarse en la segunda convocatoria.

Aquellos estudiantes que no puedan realizar el primer parcial escrito en la fecha oficial o lo tienen suspendido podrán hacer un examen único en primera convocatoria el día de la fecha oficial.

Los estudiantes que hayan suspendido (o no se hayan presentado a) los dos exámenes parciales en primera convocatoria podrán hacer un examen final en la fecha oficial de la segunda convocatoria.

b) Trabajos / proyectos: Para aprobar el apartado B se podrá hacer media a partir de 4. Los trabajos/proyectos no son recuperables en segunda convocatoria.

El apartado C no es recuperable en segunda convocatoria.



Las notas de las partes aprobadas obtenidas en la primera convocatoria se conservarán para la segunda convocatoria.

**¡Advertencia!**

En caso de **plagio**, el trabajo o la tarea se valorará con 0 puntos.

**Plagio:**

- utilizar el trabajo o parte de un trabajo de otro como suyo propio;
- copiar una, varias frases, párrafos o páginas enteras de un artículo, libro, una página web, etc. SIN marcarlo como cita y SIN especificar la referencia completa, considerándola/s como propia/s.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Amorós, A.: Los géneros literarios. En: Introducción a la literatura. Barcelona 1988, pp. 190-212.
- Fubini, M.: Entstehung und Geschichte der literarischen Gattungen. Tübingen 1971. García Berrio, A. y J. Huerta Calvo: Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid 1992.
- García Berrio, A. y J. Huerta Calvo: Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid 1992.
- Garrido Gallardo, M. A.: Teoría de los géneros literarios. Madrid 1988.
- Spang, K.: Géneros literarios. Madrid 1993.
- Se depositará un dossier con material para trabajar en clase y con las lecturas obligatorias y optativas en reprografía de la Facultad (2º piso). En el dossier y/ o en la carpeta correspondiente en el aula virtual se incluirán directrices para la elaboración de trabajos escritos, bibliografía general, específica y complementaria.
- Al comienzo y a lo largo del curso se facilitará bibliografía general, específica y complementaria.

### Complementàries



- Bal, M.: Teoría de la narrativa. Madrid 1990.
- Domínguez, M.: Estudios de narratología. Madrid 1991.
- Garrido Domínguez, A.: El texto narrativo. Madrid 1996.
- Martínez López, M. I.: Los géneros narrativos. Granada 2001.
- Neuhaus, Stefan: Märchen. Tübingen: Francke, 2005.
- Froehlicher, P. y G. Güntert (eds.): Teoría e interpretación del cuento. Berne, etc. 1995.
- Lüthi, M.: Märchen. Stuttgart 1962.
- Mayer, Mathias und Jens Tismar: Kunstmärchen. Stuttgart: Metzler, 2003.
- Wührl, P.-W.: Das deutsche Kunstmärchen. Hohengehren 2003.
- Pöge-Alder, Kathrin: Märchenforschung. Theorien, Methoden, Interpretationen. Gunter Narr: Tübingen, 2001.
- Propp, V.: Morfología del cuento. Madrid 1981.
- Thalman, M.: Das Märchen und die Moderne. Stuttgart 1961.
- Aust, H.: Novelle. Stuttgart 1990.
- Wiese, B. von: Novelle. Stuttgart 1975.
- Durzak, M.: Die Kunst der Kurzgeschichte. München 1994.
- Marx, L.: Die deutsche Kurzgeschichte. Stuttgart 1997.
- Nayhauss, H.-Ch.: Theorie der Kurzgeschichte. Stuttgart: Reclam 1997.
- Burdorf, D.: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997.
- Breuer, D.: Deutsche Metrik und Versgeschichte. Stuttgart 1999.
- Laufhütte, H.: Die deutsche Kunstballade. Grundlegung einer Gattungsgeschichte. Heidelberg 1979.
- Berger, N.: Materialien Balladen. Stuttgart 2007.
- Spang, K.: Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral. Pamplona 1991.
- Szondi, P.: Die Theorie des bürgerlichen Trauerspiels im 18. Jh. Frankfurt/M. 1973.