VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Course Guide
35682 Introduction to literary texts in the German language

COURSE DATA

Data Subject	
Code	35682
Name	Introduction to literary texts in the German language
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2019 - 2020

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	4 - Literature and culture in language B (CO German)	Optional

Coordination

Name	Department
JIRKU, BRIGITTE	155 - English and German

SUMMARY

Esta asignatura constará de dos partes. La parte teórica, que se impartirá en castellano, pretende ser una introducción a algunos de los textos más relevantes en el ámbito de la literatura alemana, agrupados según géneros literarios. En la parte práctica de la asignatura, que se impartirá en alemán, se reforzarán los conocimientos adquiridos, y se analizarán textos en la lengua original.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Se consideran conocimientos previos adecuados para cursar esta asignatura los siguientes:
- conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios
- conocimientos generales básicos en áreas afines de Humanidades
- interés por la lectura de textos de diferente tipo

COMPETENCES (RD 1393/2007) // LEARNING OUTCOMES (RD 822/2021)

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- The development of knowledge in the area of linguistic, literary and cultural studies.
- A capacity for teamwork and interpersonal relationship skills.
- The ability to work alone and learn on ones own and skills in planning and time management.
- The ability to produce and understand oral and written texts in a foreign language.
- Familiarity with the literature or literatures of a foreign language and an understanding of their texts.
- Knowledge of the history and culture of the countries where the language studied is spoken and how this knowledge is applied to the study of the relevant language and literature.
- Knowledge of analysis techniques and methodologies of literary texts in a foreign language and how they are applied.

LEARNING OUTCOMES (RD 1393/2007) // NO CONTENT (RD 822/2021)

1. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura alemana.

2. Capacidad para desarrollar por escrito y exponer una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada de forma individual y autónoma.

3. Capacidad para trabajar en grupo sobre un tema literario.

4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Narrativa

Introducción a la prosa en lengua alemana.
Características de algunos subgéneros narrativos: Märchen, Novelle

2. Drama

Introducción al género dramático.
Características del subgénero "Bürgerliches Trauerspiel"
Crisis del drama: Drama estacional

3. Lírica

Introducción a la lírica en lengua alemana
Características de algunos subgéneros líricos

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	60,00	100
Attendance at events and external activities	20,00	0
Development of group work	10,00	0
Study and independent work	10,00	0
Readings supplementary material	15,00	0
Preparation of evaluation activities	30,00	0
Preparing lectures	5,00	0
TOTAL	**150,00**	

TEACHING METHODOLOGY

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet…) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

EVALUATION

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas.

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas.

Tipo de evaluación	% sobre final
A) Dos pruebas escritas individuales (en castellano y alemán) y una prueba oral en grupo (en alemán)	60%
B) Trabajos / proyectos individuales y en grupos	25%
C) Asistencia y participación en clase y en otras actividades	15%

Los trabajos y/o proyectos se realizarán según las directrices dadas en clase. Las fechas de entrega se anunciarán con suficiente antelación en clase y a través del Aula Virtual.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario aprobar con un mínimo de 5 sobre 10 los apartados A y B.

a) Los exámenes escritos y la prueba oral en grupo: Para aprobar el apartado A habrá que sacar un mínimo de 5 sobre 10 en cada una de las pruebas. En caso de suspender (o no presentarse a) una de las tres pruebas en primera convocatoria, esta podrá recuperarse en la segunda convocatoria.

Aquellos estudiantes que no puedan realizar el primer parcial escrito en la fecha oficial o lo tienen suspendido podrán hacer un examen único en primera convocatoria el día de la fecha oficial.

Los estudiantes que hayan suspendido (o no se hayan presentado a) los dos exámenes parciales en primera convocatoria podrán hacer un examen final en la fecha oficial de la segunda convocatoria.

b) Trabajos / proyectos: Para aprobar el apartado B se podrá hacer media a partir de 4. Los trabajos/proyectos no son recuperables en segunda convocatoria.

El apartado C no es recuperable en segunda convocatoria.

Las notas de las partes aprobadas obtenidas en la primera convocatoria se conserverán para la segunda convocatoria.

¡Advertencia!

En caso de **plagio**, el trabajo o la tarea se valorará con 0 puntos.

Plagio:

- utilizar el trabajo o parte de un trabajo de otro como suyo propio;

- copiar una, varias frases, párrafos o páginas enteras de un artículo, libro, una página web, etc. SIN marcarlo como cita y SIN especificar la referencia completa, considerándola/s como propia/s.

REFERENCES

Basic

- Amorós, A.: Los géneros literarios. En: Introducción a la literatura. Barcelona 1988, pp. 190-212.
  Fubini, M.: Entstehung und Geschichte der literarischen Gattungen. Tübingen 1971. García Berrio, A. y J. Huerta Calvo: Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid 1992.
  García Berrio, A. y J. Huerta Calvo: Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid 1992.
  Garrido Gallardo, M. A.: Teoría de los géneros literarios. Madrid 1988.
  Spang, K.: Géneros literarios. Madrid 1993.
-
  Se depositará un dossier con material para trabajar en clase y con las lecturas obligatorias y optativas en reprografía de la Facultad (2º piso). En el dossier y/ o en la carpeta correspondiente en el aula virtual se incluirán directrices para la elaboración de trabajos escritos, bibliografía general, específica y complementaria.

-

Al comienzo y a lo largo del curso se facilitará bibliografía general, específica y complementaria.

Additional

- Bal, M.: Teoría de la narrativa. Madrid 1990.
Domínguez, M.: Estudios de narratología. Madrid 1991.
Garrido Domínguez, A.: El texto narrativo. Madrid 1996.
Martínez López, M. I.: Los géneros narrativos. Granada 2001.
Neuhaus, Stefan: Märchen. Tübingen: Francke, 2005.
Froehlicher, P. y G. Güntert (eds.): Teoría e interpretación del cuento. Berne, etc. 1995.
Lüthi, M.: Märchen. Stuttgart 1962.
Mayer, Mathias und Jens Tismar: Kunstmärchen. Stuttgart: Metzler, 2003.
Wührl, P.-W.: Das deutsche Kunstmärchen. Hohengehren 2003.
Pöge-Alder, Kathrin: Märchenforschung. Theorien, Methoden, Interpretationen. Gunter Narr: Tübingen, 2001.
Propp, V.: Morfología del cuento. Madrid 1981.
Thalmann, M.: Das Märchen und die Moderne. Stuttgart 1961.
Aust, H.: Novelle. Stuttgart 1990.
Wiese, B. von: Novelle. Stuttgart 1975.
Durzak, M.: Die Kunst der Kurzgeschichte. München 1994.
Marx, L.: Die deutsche Kurzgeschichte. Stuttgart 1997.
Nayhauss, H.-Ch.: Theorie der Kurzgeschichte. Stuttgart: Reclam 1997.
Burdorf, D.: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997.
Breuer, D.: Deutsche Metrik und Versgeschichte. Stuttgart 1999.
Laufhütte, H.: Die deutsche Kunstballade. Grundlegung einer Gattungsgeschichte. Heidelberg 1979.
Berger, N.: Materialien Balladen. Stuttgart 2007.
Spang, K.: Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral. Pamplona 1991.
Szondi, P.: Die Theorie des bürgerlichen Trauerspiels im 18. Jh. Frankfurt/M. 1973.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available