

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35664
Nombre	Teoría de la Literatura
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre
1001 - Grado Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre
1002 - Grado de Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - G.Estudios Ingleses	25 - Literatura	Formación Básica
1001 - Grado Filología Catalana	16 - Literatura	Formación Básica
1002 - Grado de Filología Clásica	15 - Literatura	Formación Básica
1003 - G.Estudios Hispánicos	28 - Literatura	Formación Básica
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	7 - Literatura	Formación Básica
1013 - Grado en Filología Clásica	15 - Literatura	Formación Básica

**Coordinación****Nombre**

ASENSI PEREZ, MANUEL

Departamento

340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

La asignatura “Teoría de la literatura” tiene como finalidad formar al alumnado en las principales ideas sobre la literatura y el arte que han sido planteadas a lo largo de la historia. Es en este sentido una introducción histórica y sistemática al pensamiento sobre ese ámbito de la actividad humana. Se exponen los conceptos relacionados con la imaginación y la técnica literaria, las virtudes y defectos de las obras poéticas, sus mecanismos formales, su relación con la retórica, la filosofía, la ciencia y el resto de las artes, las teorías sobre la creatividad, los distintos modos de representación, y los métodos de análisis que permiten el ejercicio crítico ante textos de diferentes literaturas.

El temario de la asignatura se encuentra en los dos libros que constituyen la base del desarrollo de las clases y del examen:

- 1) Manuel Asensi Pérez, *Historia de la teoría literaria (desde los orígenes hasta el siglo XIX)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1998.
- 2) Manuel Asensi Pérez, *Historia de la teoría literaria (el siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2003.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Ninguno

COMPETENCIAS**1000 - G.Estudios Ingleses**

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



1001 - Grado Filología Catalana

- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

1002 - Grado de Filología Clásica

- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

1003 - G.Estudios Hispánicos

- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

At the end of this course the student is expected to be able to:

1. Carry out analysis of different literary and discursive texts according to the methodologies and strategies employed.
2. Know how to recognize and locate the concepts belonging to the different schools and currents introduced during the course.
3. Know how to present and develop a research work according to the principles of cultural criticism.
4. Know how to develop a critique of political institutions, including the University itself.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Período clásico: Platón, Aristóteles, retórica clásica y clasicismo

2. 2. Ruptura con el clasicismo: Kant y Hegel

3. 3. Poéticas lingüísticas: Del formalismo ruso al estructuralismo francés

4. 4. Psicoanálisis, marxismo y estética de la recepción.



VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos individuales	30,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
Preparación de clases de teoría	24,00	0
Resolución de casos prácticos	6,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Los contenidos de la asignatura se introducen a partir de dos fuentes: el mundo referencial del alumnado y la relación con los conceptos críticos de las diferentes escuelas. Ello supone una motivación del alumnado, que se ve compelido a participar de una forma activa en el desarrollo de la clase. En esa metodología se emplea la clase expositiva, una serie de power points y materiales artísticos provenientes de diferentes fuentes.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

En el examen, que será el 80% de la nota final, se valorará el conjunto global de los conocimientos y se tendrá en cuenta tal conocimiento. Quiere decirse que si un examen consta de 5 preguntas hay que demostrar un conocimiento global de las 5 preguntas. Se penalizará la falta de ese conocimiento global.

El resto del 20% de la nota final se obtendrá de las actividades prácticas que el profesor o profesora decida proponer (la calificación de estas actividades no es recuperable: el alumnado de segunda convocatoria obtendrá el 100% de su nota del examen final) y de la creación de un ambiente de trabajo y estudio dentro del aula.

NOTA BENE: En el caso de asistir a clase y de realizar actividades molestas, el alumnado será expulsado y, a la tercera expulsión, se tomarán medidas al respecto. No está permitido el uso del móvil sin la autorización del profesor o profesora.

Este 20% de la nota final contará sólo en el caso de que el alumno o alumna haya superado la prueba final escrita.



REFERENCIAS

Básicas

- ASENSI PÉREZ, M., Historia de la teoría de la literatura (desde los griegos hasta el siglo XIX), Valencia, Tirant lo Blanch, 1998.
- Historia de la teoría de la literatura (desde principios del siglo XX hasta los años setenta), Valencia, Tirant lo Blanch, 2003.
- CULLER, Jonathan, Breve introducción a la teoría literaria, Barcelona, Crítica, 2000 (orig. inglesa: 1997).
- DAVIS, R. & SCHLEIFER, R., Contemporary Literary Criticism, New York & London, Longman, 1989.
- EAGLETON, Terry, Una introducción a la teoría literaria, México, FCE, 1988.
- GRODEN, Michel & KREISWIRTH, Martin (eds.), The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1994.
- LLOVET, Jordi (ed.), Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literaria al segle XX, Barcelona, Columna, 1996.
- MAKARYK, Irena R. (ed.), Encyclopedia of Contemporary Literary Theory, Toronto, University of Toronto Press, 1993.
- RYAN, Michel y RIVKIN, Julie, Literary Theory: an Anthology, Oxford, Blackwell, 1998.
- SELDEN, Raman (ed.), The Cambridge History of Literary Criticism, Vol. 7 (From Formalism to Poststructuralism), Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- SELDEN, Raman, La teoría literaria contemporánea, Barcelona, Ariel, 1987.