

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35664
Name	Literary theory
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2020 - 2021

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1000 - Degree in English Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	First term
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	First term
1002 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	First term
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	First term
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	First term
1013 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1000 - Degree in English Studies	25 - Literature	Basic Training
1001 - Degree in Catalan Studies	16 - Literature	Basic Training
1002 - Degree in Classical Philology	15 - Literature	Basic Training
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	28 - Literature	Basic Training
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	7 - Literature	Basic Training
1013 - Degree in Classical Philology	15 - Literatura	Basic Training



Coordination

Name

ASENSI PEREZ, MANUEL

Department

340 - Language Theory and Communication
Sciences

SUMMARY

La asignatura “Teoría de la literatura” tiene como finalidad formar al alumnado en las principales ideas sobre la literatura y el arte que han sido planteadas a lo largo de la historia. Es en este sentido una introducción histórica y sistemática al pensamiento sobre ese ámbito de la actividad humana. Se exponen los conceptos relacionados con la imaginación y la técnica literaria, las virtudes y defectos de las obras poéticas, sus mecanismos formales, su relación con la retórica, la filosofía, la ciencia y el resto de las artes, las teorías sobre la creatividad, los distintos modos de representación, y los métodos de análisis que permiten el ejercicio crítico ante textos de diferentes literaturas.

El temario de la asignatura se encuentra en los dos libros que constituyen la base del desarrollo de las clases y del examen:

- 1) Manuel Asensi Pérez, *Historia de la teoría literaria (desde los orígenes hasta el siglo XIX)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1998.
- 2) Manuel Asensi Pérez, *Historia de la teoría literaria (el siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2003.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Ninguno.

OUTCOMES

1000 - Degree in English Studies

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.



1001 - Degree in Catalan Studies

- Knowledge of the trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied.

1002 - Degree in Classical Philology

- Familiarity with trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied.

1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- Knowledge of the trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied.

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.

LEARNING OUTCOMES

Al final de esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

1. Llevar a cabo análisis de diferentes textos literarios y discursivos de acuerdo con las metodologías y estrategias empleadas.
2. Saber reconocer y ubicar los conceptos pertenecientes a las diferentes escuelas y corrientes introducidas durante el curso.
3. Saber exponer y desarrollar un trabajo de investigación de acuerdo con los principios de la crítica cultural.
4. Saber desarrollar una crítica de las instituciones políticas, incluida la propia Universidad.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. The classical Period: Plato, Aristotle, Classical rhetoric and Classicism

2. The rupture of classicism: Kant and Hegel

3. Linguistic poetics: from russian formalism to French structuralism

**4. Psychoanalysis, Marxism, and Reception Theory****WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of individual work	30,00	0
Preparation of evaluation activities	30,00	0
Preparing lectures	24,00	0
Resolution of case studies	6,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

Los contenidos de la asignatura se introducen a partir de dos fuentes: el mundo referencial del alumnado y la relación con los conceptos críticos de las diferentes escuelas. Ello supone una motivación del alumnado que se ve compelido a participar de una forma activa en el desarrollo de la clase. En esa metodología se emplea la clase expositiva, una serie de power points y materiales artísticos provenientes de diferentes fuentes.

EVALUATION**Criterios de evaluación**

En el examen, que será el 80% de la nota final, se valorará el conjunto global de los conocimientos y se tendrá en cuenta tal conocimiento. Quiere decirse que si un examen consta de 5 preguntas hay que demostrar un conocimiento global de las 5 preguntas. Se penalizará la falta de ese conocimiento global.

El resto del 20% de la nota final se obtendrá de las actividades prácticas que el profesor o profesora decida proponer (la calificación de estas actividades no es recuperable: el alumnado de segunda convocatoria obtendrá el 100% de su nota del examen final) y de la creación de un ambiente de trabajo y estudio dentro del aula.

NOTA BENE: En el caso de asistir a clase y de realizar actividades molestas, el alumnado será expulsado y, a la tercera expulsión, se tomarán medidas al respecto. No está permitido el uso del móvil sin la autorización del profesor o profesora.

Este 20% de la nota final contará sólo en el caso de que el alumno o alumna haya superado la prueba final escrita.



REFERENCES

Basic

- ASENSI PÉREZ, M., *Historia de la teoría de la literatura (desde los griegos hasta el siglo XIX)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1998.
- *Historia de la teoría de la literatura (desde principios del siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2003.
- CULLER, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2000 (orig. inglesa: 1997).
- DAVIS, R.&SCHLEIFER, R., *Contemporary Literary Criticism*, New York&London, Longman, 1989.
- EAGLETON, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE, 1988.
- GRODEN, Michel&KREISWIRTH, Martin (eds.), *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1994.
- LLOVET, Jordi (ed.), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literaria al segle XX*, Barcelona, Columna, 1996.
- MAKARYK, Irena R. (ed.), *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*, Toronto, University of Toronto Press, 1993.
- RYAN, Michel y RIVKIN, Julie, *Literary Theory: an Anthology*, Oxford, Blackwell, 1998.
- SELDEN, Raman (ed.), *The Cambridge History of Literary Criticism*, Vol. 7 (From Formalism to Poststructuralism), Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- SELDEN, Raman, *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 1987.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Tenint en compte la possibilitat de o bé fer videoconferències o de gravar les classes de forma síncrona o asíncrona, es mantenen els mateixos continguts que hi ha a la guia principal.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Essent una assignatura de primer quadrimestre, estem a l'espera de les instruccions que la Conselleria de Salut i la Universitat ens donen. La intenció és que el volum de treball no canvie, malgrat les circumstàncies. La planificació temporal continua igual quan al desenvolupament dels continguts.



3. Metodologia docent

La metodologia docent comença des de les explicacions del professorat, i s'acompanya d'una sèrie d'activitats de lectura i aplicació de les eines exposades a classe.

4. Avaluació

Examen tipus test corresponent al 80% de la nota.

Activitats realitzades a classe i en casa, així com la col·laboració en la creació d'un bon ambient de treball, siga en la docència presencial o en la online (20%).

5. Bibliografia

Manuel Asensi, *Historia de la teoria de la literatura*, 2 vols., Valencia, Tirant lo Blanch, 1997 y 2003. A partir d'este llibre es van proporcionant diferents textos de lectura.

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

1. Continguts

Tenint en compte la possibilitat de o bé fer videoconferències o de gravar les classes de forma síncrona o asíncrona, es mantenen els mateixos continguts que hi ha a la guia principal.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Essent una assignatura de primer quadrimestre, estem a l'espera de les instruccions que la Conselleria de Salut i la Universitat ens donen. La intenció és que el volum de treball no canvie, malgrat les circumstàncies. La planificació temporal continua igual quan al desenvolupament dels continguts.

3. Metodologia docent

La metodologia docent comença des de les explicacions del professorat, i s'acompanya d'una sèrie d'activitats de lectura i aplicació de les eines exposades a classe.

4. Avaluació



Examen tipus test corresponent al 80% de la nota.

Activitats realitzades a classe i en casa, així com la col·laboració en la creació d'un bon ambient de treball, siga en la docència presencial o en la online (20%).

5. Bibliografia

Manuel Asensi, *Historia de la teoria de la literatura*, 2 vols., Valencia, Tirant lo Blanch, 1997 y 2003. A partir d'este llibre es van proporcionant diferents textos de lectura.