# FICHA IDENTIFICATIVA

## Datos de la Asignatura

| | |
|---|---|
| **Código** | 35664 |
| **Nombre** | Teoría de la Literatura |
| **Ciclo** | Grado |
| **Créditos ECTS** | 6.0 |
| **Curso académico** | 2020 - 2021 |

## Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---|---|---|---|
| 1000 - Grado en Estudios Ingleses | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 1 | Primer cuatrimestre |
| 1001 - Grado en Filología Catalana | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 1 | Primer cuatrimestre |
| 1002 - Grado en Filología Clásica | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 1 | Primer cuatrimestre |
| 1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 1 | Primer cuatrimestre |
| 1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 1 | Primer cuatrimestre |
| 1013 - Grado en Filología Clásica | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 1 | Primer cuatrimestre |

## Materias

| Titulación | Materia | Carácter |
|---|---|---|
| 1000 - Grado en Estudios Ingleses | 25 - Literatura | Formación Básica |
| 1001 - Grado en Filología Catalana | 16 - Literatura | Formación Básica |
| 1002 - Grado en Filología Clásica | 15 - Literatura | Formación Básica |
| 1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura | 28 - Literatura | Formación Básica |
| 1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura | 7 - Literatura | Formación Básica |
| 1013 - Grado en Filología Clásica | 15 - Literatura | Formación Básica |

## Coordinación

| Nombre | Departamento |
|---|---|
| ASENSI PEREZ, MANUEL | 340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación |

# RESUMEN

La asignatura “Teoría de la literatura” tiene como finalidad formar al alumnado en las principales ideas sobre la literatura y el arte que han sido planteadas a lo largo de la historia. Es en este sentido una introducción histórica y sistemática al pensamiento sobre ese ámbito de la actividad humana. Se exponen los conceptos relacionados con la imaginación y la técnica literaria, las virtudes y defectos de las obras poéticas, sus mecanismos formales, su relación con la retórica, la filosofía, la ciencia y el resto de las artes, las teorías sobre la creatividad, los distintos modos de representación, y los métodos de análisis que permiten el ejercicio crítico ante textos de diferentes literaturas.

El temario de la asignatura se encuentra en los dos libros que constituyen la base del desarrollo de las clases y del examen:

1) Manuel Asensi Pérez, *Historia de la teoría literaria (desde los orígenes hasta el siglo XIX)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1998.

2) Manuel Asensi Pérez, *Historia de la teoría literaria (el siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2003.

# CONOCIMIENTOS PREVIOS

## Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

## Otros tipos de requisitos

Ninguno

# COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

## 1000 - Grado en Estudios Ingleses

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

**1001 - Grado en Filología Catalana**

- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

**1002 - Grado en Filología Clásica**

- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

**1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura**

- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

**1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura**

- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Al final de esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

1. Llevar a cabo análsis de diferentes textos literarios y discursivos de acuerdo con las metodologías y estrategias empleadas.
2. Saber reconocer y ubicar los conceptos pertenecientes a las diferentes escuelas y corrientes introducidas durante el curso.
3. Saber exponer y desarrollar un trabajo de investigación de acuerdo con los principios de la crítica cultural.
4. Saber desarrollar una crítica de las instituciones políticas, incluida la propia Universidad.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

**1. 1. Período clásico: Platón, Aristóteles, retórica clásica y clasicismo**

**2. 2. Ruptura con el clasicismo: Kant y Hegel**

**3. 3. Poéticas lingüísticas: Del formalismo ruso al estructuralismo francés**

**4. 4. Psicoanálisis, marxismo y estética de la recepción.**

## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|---|---|---|
| Clases de teoría | 60,00 | 100 |
| Elaboración de trabajos individuales | 30,00 | 0 |
| Preparación de actividades de evaluación | 30,00 | 0 |
| Preparación de clases de teoría | 24,00 | 0 |
| Resolución de casos prácticos | 6,00 | 0 |
| **TOTAL** | **150,00** | |

## METODOLOGÍA DOCENTE

Los contenidos de la asignatura se introducen a partir de dos fuentes: el mundo referencial del alumnado y la relación con los conceptos críticos de las diferentes escuelas. Ello supone una motivación del alumnado que se ve compelido a participar de una forma activa en el desarrollo de la clase. En esa metodología se emplea la clase expositiva, una serie de power points y materiales artísticos provenientes de diferentes fuentes.

## EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

En el examen, que será el 80% de la nota final, se valorará el conjunto global de los conocimientos y se tendrá en cuenta tal conocimiento.  Quiere decirse que si un examen consta de 5 preguntas hay que demostrar un conocimiento global de las 5 preguntas. Se penalizará la falta de ese conocimiento global.

El resto del 20% de la nota final se obtendrá de las actividades prácticas que el profesor o profesora decida proponer (la calificación de estas actividades no es recuperable: el alumnado de segunda convocatoria obtendrá el 100% de su nota del examen final) y de la creación de un ambiente de trabajo y estudio dentro del aula.

NOTA BENE: En el caso de asistir a clase y de realizar actividades molestas, el alumnado será expulsado y, a la tercera expulsión, se tomarán medidas al respecto. No está permitido el uso del móvil sin la autorización del profesor o profesora.

Este 20% de la nota final contará sólo en el caso de que el alumno o alumna haya superado la prueba final escrita.

## REFERENCIAS

### Básicas

- ASENSI PÉREZ, M., Historia de la teoría de la literatura (desde los griegos hasta el siglo XIX), Valencia, Tirant lo Blanch, 1998.
- Historia de la teoría de la literatura (desde principios del siglo XX hasta los años setenta), Valencia, Tirant lo Blanch, 2003.

CULLER, Jonathan, Breve introducción a la teoría literaria, Barcelona, Crítica, 2000 (orig. inglesa: 1997).

DAVIS, R.&SCHLEIFER, R., Contemporary Literary Criticism, New York&London, Longman, 1989.

EAGLETON, Terry, Una introducción a la teoría literaria, México, FCE, 1988.

GRODEN, Michel&KREISWIRTH, Martin (eds.), The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1994.

LLOVET, Jordi (ed.), Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literaria al segle XX, Barcelona, Columna, 1996.

MAKARYK, Irena R. (ed.), Encyclopedia of Contemporary Literary Theory, Toronto, University of Toronto Press, 1993.

RYAN, Michel y RIVKIN, Julie, Literary Theory: an Anthology, Oxford, Blackwell, 1998.

SELDEN, Raman (ed.), The Cambridge History of Literary Criticism, Vol. 7 (From Formalism to Poststructuralism), Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

SELDEN, Raman, La teoría literaria contemporánea, Barcelona, Ariel, 1987.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

#### 1. Contenidos

Teniendo en cuenta las posibilidades de realizar videoconferencias o de grabar las clases de forma síncrona o asíncrona, se mantienes los contenidos de la guía docente principal.

#### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Siendo esta una asignatura del primer cuatrimestre, quedamos a la espera de las instrucciones de determine la Conselleria de Salut i Universitat. La intención es que el volumen de trabajo no cambie, a pesar de las circunstancias. La planificación temporal continua igual en cuanto al desarrollo de los contenidos.

**3. Metodología docente**

La metodología docente comienza en las explicaciones del profesorado y se acompaña de una serie de actividades de lectura y aplicación de las herramientas expuestas en la docencia.

**4. Evaluación**

Examen tipo test correspondiente al 80% de la nota.

Actividades realizadas en clase y en casa, así como la colaboración en la creación de un buen ambiente de trabajo, sea en la docencia presencial o en la online.

**5. Bibliografía**

Manuel Asensi, Historia de la teoría de la literatura, 2 vols., Valencia, Tirant lo Blanch, 1997 y 2003. A partir de este libro se van proporcionando diferentes textos de lectura.

**MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL**

**1. Contenidos**

Teniendo en cuenta las posibilidades de realizar videoconferencias o de grabar las clases de forma síncrona o asíncrona, se mantienes los contenidos de la guía docente principal.

**2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Siendo esta una asignatura del primer cuatrimestre, quedamos a la espera de las instrucciones de determine la Conselleria de Salut i Universitat. La intención es que el volumen de trabajo no cambie, a pesar de las circunstancias. La planificación temporal continua igual en cuanto al desarrollo de los contenidos.

**3. Metodología docente**

La metodología docente comienza en las explicaciones del profesorado y se acompaña de una serie de actividades de lectura y aplicación de las herramientas expuestas en la docencia.

## 4. Evaluación

Examen tipo test correspondiente al 80% de la nota.

Actividades realizadas en clase y en casa, así como la colaboración en la creación de un buen ambiente de trabajo, sea en la docencia presencial o en la online.

## 5. Bibliografía

Manuel Asensi, Historia de la teoría de la literatura, 2 vols., Valencia, Tirant lo Blanch, 1997 y 2003. A partir de este libro se van proporcionando diferentes textos de lectura.