

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35664
Name	Literary theory
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2019 - 2020

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1000 - Degree in English Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	First term
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	First term
1002 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	First term
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	First term
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1000 - Degree in English Studies	25 - Literature	Basic Training
1001 - Degree in Catalan Studies	16 - Literature	Basic Training
1002 - Degree in Classical Philology	15 - Literature	Basic Training
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	28 - Literature	Basic Training
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	7 - Literature	Basic Training

Coordination

Name	Department
-------------	-------------------



ASENSI PEREZ, MANUEL

340 - Language Theory and Communication
Sciences

SUMMARY

La asignatura “Teoría de la literatura” tiene como finalidad formar al alumnado en las principales ideas sobre la literatura y el arte que han sido planteadas a lo largo de la historia. Es en este sentido una introducción histórica y sistemática al pensamiento sobre ese ámbito de la actividad humana. Se exponen los conceptos relacionados con la imaginación y la técnica literaria, las virtudes y defectos de las obras poéticas, sus mecanismos formales, su relación con la retórica, la filosofía, la ciencia y el resto de las artes, las teorías sobre la creatividad, los distintos modos de representación, y los métodos de análisis que permiten el ejercicio crítico ante textos de diferentes literaturas.

El temario de la asignatura se encuentra en los dos libros que constituyen la base del desarrollo de las clases y del examen:

1) Manuel Asensi Pérez, *Historia de la teoría literaria (desde los orígenes hasta el siglo XIX)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1998.

2) Manuel Asensi Pérez, *Historia de la teoría literaria (el siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2003.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Ninguno.

OUTCOMES

1000 - Degree in English Studies

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.

1001 - Degree in Catalan Studies

- Knowledge of the trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied.



1002 - Degree in Classical Philology

- Familiarity with trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied.

1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- Knowledge of the trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied.

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.

LEARNING OUTCOMES

Al final de esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

1. Llevar a cabo análisis de diferentes textos literarios y discursivos de acuerdo con las metodologías y estrategias empleadas.
2. Saber reconocer y ubicar los conceptos pertenecientes a las diferentes escuelas y corrientes introducidas durante el curso.
3. Saber exponer y desarrollar un trabajo de investigación de acuerdo con los principios de la crítica cultural.
4. Saber desarrollar una crítica de las instituciones políticas, incluida la propia Universidad.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. The classical Period: Plato, Aristotle, Classical rhetoric and Classicism

2. The rupture of classicism: Kant and Hegel

3. Linguistic poetics: from russian formalism to French structuralism

4. Psychoanalysis, Marxism, and Reception Theory

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of individual work	30,00	0
Preparation of evaluation activities	30,00	0
Preparing lectures	24,00	0
Resolution of case studies	6,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

Los contenidos de la asignatura se introducen a partir de dos fuentes: el mundo referencial del alumnado y la relación con los conceptos críticos de las diferentes escuelas. Ello supone una motivación del alumnado que se ve compelido a participar de una forma activa en el desarrollo de la clase. En esa metodología se emplea la clase expositiva, una serie de power points y materiales artísticos provenientes de diferentes fuentes.

EVALUATION

Criterios de evaluación:

- 1) La realización de una prueba final escrita. Supondrá un 70% de la nota final. Esta prueba será recuperable en la segunda convocatoria a través de una segunda prueba escrita.
- 2) La realización de trabajos individuales o colectivos (no superior a cinco personas). Para evaluar las actividades prácticas con un 20% de la nota. La nota de estos trabajos es recuperable, de tal forma que el alumno, una vez se le hayan explicado los motivos de su calificación, podrá tener la oportunidad de volver a realizar el trabajo subsanando los errores cometidos y entregar el trabajo final en la segunda convocatoria.
- 3) La asistencia a clase y la colaboración en la creación de un ambiente de trabajo y estudio durante las clases. La participación en este sentido en las actividades que se desarrollen dentro del aula se contabilizará con un 10% de la nota final. La calificación de esta actividad no es recuperable.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario llegar al menos a un 5.

Resumen de la evaluación (los porcentajes de las dos partes se han de ajustar a lo que dice el Verifica):

Pruebas de evaluación % sobre final

- a) Actividades prácticas 30 %



b) Pueba final: 70 %

REFERENCES

Basic

- ASENSI PÉREZ, M., Historia de la teoría de la literatura (desde los griegos hasta el siglo XIX), Valencia, Tirant lo Blanch, 1998.
- Historia de la teoría de la literatura (desde principios del siglo XX hasta los años setenta), Valencia, Tirant lo Blanch, 2003.
- CULLER, Jonathan, Breve introducción a la teoría literaria, Barcelona, Crítica, 2000 (orig. inglesa: 1997).
- DAVIS, R.&SCHLEIFER, R., Contemporary Literary Criticism, New York&London, Longman, 1989.
- EAGLETON, Terry, Una introducción a la teoría literaria, México, FCE, 1988.
- GRODEN, Michel&KREISWIRTH, Martin (eds.), The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1994.
- LLOVET, Jordi (ed.), Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literaria al segle XX, Barcelona, Columna, 1996.
- MAKARYK, Irena R. (ed.), Encyclopedia of Contemporary Literary Theory, Toronto, University of Toronto Press, 1993.
- RYAN, Michel y RIVKIN, Julie, Literary Theory: an Anthology, Oxford, Blackwell, 1998.
- SELDEN, Raman (ed.), The Cambridge History of Literary Criticism, Vol. 7 (From Formalism to Poststructuralism), Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- SELDEN, Raman, La teoría literaria contemporánea, Barcelona, Ariel, 1987.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available