FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura	
Codi	35549
Nom	Lectures espanyoles contemporànies
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1003 - G. Estudis Hispànics	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1003 - G. Estudis Hispànics	28 - Literatura	Formació Bàsica

Coordinació

Nom	Departament
CANDEL VILA, MARIA CONSUELO	150 - Filologia Espanyola
RODRIGO MANCHO, RICARDO	150 - Filologia Espanyola

RESUM

La asignatura *Lecturas españolas contemporáneas* (35549) se inserta en el módulo *Formación general filológica* y en la materia Literatura, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el *Grado de Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. Está concebida con carácter de formación básica para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la literatura española contemporánea a través de una selección de textos, atendiendo a sus prácticas sociales y discursivas, así como a sus conexiones culturales. Esta asignatura se imparte igualmente en el Minor de Estudios Hispánicos (35743).

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Cap

COMPETÈNCIES

1003 - G. Estudis Hispànics

- Conèixer la literatura i el teatre en llengua espanyola.
- Conèixer l'evolució històrica de la literatura i el teatre en espanyol.
- Coneixer els distints processos de les indústries de la llengua espanyola, les seues literatures i les seues cultures.
- Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àmbit de la llengua, la literatura i el teatre en espanyol.
- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Conèixer una literatura en una llengua diferent de la llengua principal del Grau.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- Ser capaz de identificar y discriminar las distintas corrientes en la práctica literaria y sus transformaciones aplicadas al análisis de textos literarios contemporáneos.

- Ser capaz de elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos en español.

- Tener capacidad de demostrar solidez en la argumentación de análisis críticos de obras literarias contemporáneas, su razón de ser ideológico-cultural y su relación con el contexto occidental.

- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.

- Ser capaz de describir los procesos literarios en el marco de las industrias culturales.

- Ser capaz de apreciar los valores patrimoniales y éticos, así como el valor estético e histórico de la literatura contemporánea.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Panorama poético de la primera posguerra. De la pureza a la rehumanización de la poesía española. Generación del 36. Poesía arraigada y desarraigada.

Hijos de la ira (1944) de Dámaso Alonso; Sombra del paraíso (1944) de Vicente Aleixandre; La casa encendida (1947) de Luis Rosales.

2. Las formas del realismo en el relato: de la novela existencial a la social

Nada (1944) de Carmen Laforet; La colmena (1951) de C. J. Cela, Entre visillos (1958) de Carmen Martín Gaite.

3. Las poéticas de razón histórica: de la poesía social a la generación de medio siglo.

Pido la paz y la palabra (1955) de Blas de Otero; Antología La promoción poética de los cincuenta (ed. de Luis García Jambrina).

4. La novela experimental y simbólica. Los años de la ruptura.

Tiempo de silencio (1962) de Luis Martín Santos. Los mares del sur (1979) de Manuel Vázquez Montalbán.

5. Signos de ruptura en poesía. De la estética novísima a los nuevos realismos. Panorama poético a principios del siglo XXI.

Nueve novísimos poetas españoles (ed. José M.ª Castellet), Barcelona, Crítica, 1970 y La nueva poesía (19751992), Barcelona, Crítica, 1996.

6. La transición novelística y las nuevas estrategias narrativas. Narrativas del siglo XXI

Los juegos de la edad tardía (1989) de Luis Landero; Los disparos del cazador (1994) de Rafael Chirbes; Los girasoles ciegos (2004) de Alberto Mendez; La habitación oscura (2013) de Isaac Rosa

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	60,00	100
Elaboració de treballs individuals	15,00	0
Estudi i treball autònom	60,00	0
Lectures de material complementari	15,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGIA DOCENT

La metodología del aprendizaje se articula del siguiente modo:

Actividades formativas presenciales

Contenidos teóricos sobre las unidades temáticas del programa. Presentación de autores, contexto histórico, estado de la cuestión y acercamiento crítico. Para el adecuado seguimiento de estos contenidos, se recomienda la lectura y el estudio de bibliografía complementaria.

Contenidos prácticos sobre los textos de lectura obligatoria y la bibliografía. El profesor podrá recomendar la lectura previa o simultánea de otros textos que susciten la discusión. Además, si el tiempo disponible lo permitiera, durante las clases se podrán realizar exposiciones orales acerca de textos literarios.

Actividades formativas no presenciales

Tutorías colectivas o personalizadas con el fin de resolver dudas sobre los contenidos explicados, planear la reseña o ampliar la bibliografía; posible asistencia a otras actividades formativas complementarias. Siguiendo las indicaciones que se darán en clase (criterios que se dispondrán en el Aula Virtual), se realizará una *reseña* en virtud de un(os) texto(s) crítico(s) sobre un texto literario del periodo estudiado, acordado con los profesores de la materia.

AVALUACIÓ

La calificación final será la suma de las calificaciones parciales obtenidas en virtud de los siguientes conceptos, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Actividades realizadas durante el curso	30	30 %

2. Examen final	70	70 %
TOTAL	10	100 %

Como medio para la evaluación y para la comunicación de sus resultados se podrá hacer uso del Aula Virtual.

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. El profesor informará con la suficiente antelación a los estudiantes que se presenten en segunda convocatoria sobre qué actividad deberán realizar en caso de no haber superado alguno de los requisitos en la primera convocatoria.

El sistema de evaluación también toma en cuenta las competencias que el estudiante debe adquirir, entre las cuales se encuentran las de redacción y corrección en español. Por lo tanto, si el alumno comete faltas de ortografía, ortotipografía o expresión, cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida. Un total de cinco faltas implicarán que el examen sea evaluado con cero puntos; asimismo, también se podrá suspender el examen si el número de faltas es inferior a cinco, pero el profesorado responsable considera que su gravedad así lo justifica.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- - LECTURAS OBLIGATORIAS
  En las unidades temáticas (véase Descripción de contenidos) se indican los textos literarios que se adoptarán como referentes básicos. Así, DE CADA UNIDAD, el estudiante ha de seleccionar SÓLO UNA OBRA (seis en total). Dado que dichos textos tienen numerosas ediciones, se recomienda la lectura -si las hubiera- de ediciones críticas o, al menos, con estudio introductorio
  -
  1-
  Hijos de la ira (1944) de Dámaso Alonso; Sombra del paraíso (1944) de Vicente Aleixandre; La casa encendida (1947) de Luis Rosales.
  -
  2-
  Nada (1944) de Carmen Laforet; La colmena (1951) de C. J. Cela, Entre visillos (1958) de Carmen Martín Gaite.
  - -
  3-
  Pido la paz y la palabra (1955) de Blas de Otero; Antología La promoción poética de los cincuenta (ed. de Luis García Jambrina).
  -

4-
Tiempo de silencio (1962) de Luis Martín Santos. Los mares del sur (1979) de Manuel Vázquez Montalbán.
-
5-
Nueve novísimos poetas españoles (ed. José M.ª Castellet), Barcelona, Crítica, 1970 y La nueva poesía (19751992), Barcelona, Crítica, 1996.
-
6-
Los juegos de la edad tardía (1989) de Luis Landero; Los disparos del cazador (1994) de Rafael Chirbes; Los girasoles ciegos (2004) de Alberto Mendez; La habitación oscura (2013) de Isaac Rosa.

- MANUALES. HISTORIOGRAFÍA LITERARIA

Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer, Rosa Navarro (1997). Breve historia de la literatura española. Madrid: Alianza.
Blanco Aguinaga, Carlos et al. (1978). Historia social de la literatura española (en lengua castellana). Madrid: Castalia, 3 vols.
García de la Concha, Víctor (coord.) (1984). Época contemporánea: 1914-1939, Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (Dir.), vol. 7. Barcelona: Crítica.
Gracia, Jordi (coord.) (2000). Los nuevos nombres: 1975-2000. Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (Dir.), vol. 9/1. Barcelona: Crítica.
-----, Domingo Ródenas (2011). Historia de la literatura española. 7 Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010. Historia de la literatura española, José-Carlos Mainer, Dir. Barcelona: Crítica.
Ynduráin, Domingo (coord.) (1980). Época contemporánea: 1939-1980, Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (Dir.), vol. 8. Barcelona: Crítica.
Navarro Durán, Rosa (ed.) (1995). El Siglo XX. Historia de la literatura española, Jean Canavaggio (Dir.), Tomo VI. Barcelona: Ariel.
Pedraza Jiménez, Felipe, Milagros Rodríguez Cáceres (1997). Las épocas de la literatura española. Barcelona: Ariel.
----- (2000). Manual de literatura española, Vol. XIII: Posguerra: narradores. Pamplona: Cénlit.
Sanz Villanueva, Santos (1984). Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual. Tomo 6/2. Barcelona: Ariel.

- ----- (coord.) (1999). Época contemporánea: 1939-1980. Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (Dir.), vol. 8/1. Barcelona: Crítica.
Villanueva, Darío (coord.) (1984). Los nuevos nombres: 1975-1990. Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (Dir.), vol. 9. Barcelona: Crítica.

Complementàries

- Durante el curso se facilitará el material bibliográfico de apoyo y los recursos digitales que se consideren pertinentes para el desarrollo del temario