

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35549
<b>Nombre</b>	Lecturas españolas contemporáneas
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2020 - 2021

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1003 - G.Estudios Hispánicos	28 - Literatura	Formación Básica

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
CANDEL VILA, MARIA CONSUELO	150 - Filología Española
RODRIGO MANCHO, RICARDO	150 - Filología Española

**RESUMEN**

La asignatura *Lecturas españolas contemporáneas* (35549) se inserta en el módulo *Formación general filológica* y en la materia *Literatura*, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el *Grado de Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. Está concebida con carácter de formación básica para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la literatura española contemporánea a través de una selección de textos, atendiendo a sus prácticas sociales y discursivas, así como a sus conexiones culturales. Esta asignatura se imparte igualmente en el *Minor de Estudios Hispánicos* (35743).

**CONOCIMIENTOS PREVIOS**



### **Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### **Otros tipos de requisitos**

Ninguno

## **COMPETENCIAS**

### **1003 - G.Estudios Hispánicos**

- Conocer la literatura y el teatro en lengua española.
- Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.
- Conocer los distintos procesos de las industrias de la lengua española, sus literaturas y sus culturas.
- Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua, la literatura y el teatro en español.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Ser capaz de identificar y discriminar las distintas corrientes en la práctica literaria y sus transformaciones aplicadas al análisis de textos literarios contemporáneos.
- Ser capaz de elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos en español.
- Tener capacidad de demostrar solidez en la argumentación de análisis críticos de obras literarias contemporáneas, su razón de ser ideológico-cultural y su relación con el contexto occidental.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Ser capaz de describir los procesos literarios en el marco de las industrias culturales.
- Ser capaz de apreciar los valores patrimoniales y éticos, así como el valor estético e histórico de la literatura contemporánea.



## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

### **1. Panorama poético de la primera posguerra. De la pureza a la rehumanización de la poesía española. Generación del 36. Poesía arraigada y desarraigada.**

Hijos de la ira (1944) de Dámaso Alonso; Sombra del paraíso (1944) de Vicente Aleixandre; La casa encendida (1947) de Luis Rosales.

### **2. Las formas del realismo en el relato: de la novela existencial a la social**

Nada (1944) de Carmen Laforet; La colmena (1951) de C. J. Cela, Entre visillos (1958) de Carmen Martín Gaité.

### **3. Las poéticas de razón histórica: de la poesía social a la generación de medio siglo.**

Pido la paz y la palabra (1955) de Blas de Otero; Antología La promoción poética de los cincuenta (ed. de Luis García Jambrina).

### **4. La novela experimental y simbólica. Los años de la ruptura.**

Tiempo de silencio (1962) de Luis Martín Santos. Los mares del sur (1979) de Manuel Vázquez Montalbán.

### **5. Signos de ruptura en poesía. De la estética novísima a los nuevos realismos. Panorama poético a principios del siglo XXI.**

Nueve novísimos poetas españoles (ed. José M.<sup>a</sup> Castellet), Barcelona, Crítica, 1970 y La nueva poesía (1975-1992), Barcelona, Crítica, 1996.

### **6. La transición novelística y las nuevas estrategias narrativas. Narrativas del siglo XXI**

Los juegos de la edad tardía (1989) de Luis Landero; Los disparos del cazador (1994) de Rafael Chirbes; Los girasoles ciegos (2004) de Alberto Mendez; La habitación oscura (2013) de Isaac Rosa



## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Elaboración de trabajos individuales	15,00	0
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
Lecturas de material complementario	15,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología del aprendizaje se articula del siguiente modo:

### Actividades formativas presenciales

Contenidos teóricos sobre las unidades temáticas del programa. Presentación de autores, contexto histórico, estado de la cuestión y acercamiento crítico. Para el adecuado seguimiento de estos contenidos, se recomienda la lectura y el estudio de bibliografía complementaria.

Contenidos prácticos sobre los textos de lectura obligatoria y la bibliografía. El profesor podrá recomendar la lectura previa o simultánea de otros textos que susciten la discusión. Además, si el tiempo disponible lo permitiera, durante las clases se podrán realizar exposiciones orales acerca de textos literarios.

### Actividades formativas no presenciales

Tutorías colectivas o personalizadas con el fin de resolver dudas sobre los contenidos explicados, planear la reseña o ampliar la bibliografía; posible asistencia a otras actividades formativas complementarias. Siguiendo las indicaciones que se darán en clase (criterios que se dispondrán en el Aula Virtual), se realizará una *reseña* en virtud de un(os) texto(s) crítico(s) sobre un texto literario del periodo estudiado, acordado con los profesores de la materia.

## EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de las calificaciones parciales obtenidas en virtud de los siguientes conceptos, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Actividades realizadas durante el curso	30	30 %



2. Examen final	70	70 %
TOTAL	10	100 %

Como medio para la evaluación y para la comunicación de sus resultados se podrá hacer uso del Aula Virtual.

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. El profesor informará con la suficiente antelación a los estudiantes que se presenten en segunda convocatoria sobre qué actividad deberán realizar en caso de no haber superado alguno de los requisitos en la primera convocatoria.

El sistema de evaluación también toma en cuenta las competencias que el estudiante debe adquirir, entre las cuales se encuentran las de redacción y corrección en español. Por lo tanto, si el alumno comete faltas de ortografía, ortotipografía o expresión, cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida. Un total de cinco faltas implicarán que el examen sea evaluado con cero puntos; asimismo, también se podrá suspender el examen si el número de faltas es inferior a cinco, pero el profesorado responsable considera que su gravedad así lo justifica.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

## REFERENCIAS

### Básicas

#### - - LECTURAS OBLIGATORIAS

En las unidades temáticas (véase Descripción de contenidos) se indican los textos literarios que se adoptarán como referentes básicos. Así, DE CADA UNIDAD, el estudiante ha de seleccionar SÓLO UNA OBRA (seis en total). Dado que dichos textos tienen numerosas ediciones, se recomienda la lectura -si las hubiera- de ediciones críticas o, al menos, con estudio introductorio

-

1-

Hijos de la ira (1944) de Dámaso Alonso; Sombra del paraíso (1944) de Vicente Aleixandre; La casa encendida (1947) de Luis Rosales.

-

2-

Nada (1944) de Carmen Laforet; La colmena (1951) de C. J. Cela, Entre visillos (1958) de Carmen Martín Gaité.

--

3-

Pido la paz y la palabra (1955) de Blas de Otero; Antología La promoción poética de los cincuenta (ed. de Luis García Jambrina).

-



4-

Tiempo de silencio (1962) de Luis Martín Santos. Los mares del sur (1979) de Manuel Vázquez Montalbán.

-

5-

Nueve novísimos poetas españoles (ed. José M.<sup>a</sup> Castellet), Barcelona, Crítica, 1970 y La nueva poesía (1975-1992), Barcelona, Crítica, 1996.

-

6-

Los juegos de la edad tardía (1989) de Luis Landero; Los disparos del cazador (1994) de Rafael Chirbes; Los girasoles ciegos (2004) de Alberto Mendez; La habitación oscura (2013) de Isaac Rosa.

#### - MANUALES. HISTORIOGRAFÍA LITERARIA

Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer, Rosa Navarro (1997). Breve historia de la literatura española. Madrid: Alianza.

Blanco Aguinaga, Carlos et al. (1978). Historia social de la literatura española (en lengua castellana). Madrid: Castalia, 3 vols.

García de la Concha, Víctor (coord.) (1984). Época contemporánea: 1914-1939, Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (Dir.), vol. 7. Barcelona: Crítica.

Gracia, Jordi (coord.) (2000). Los nuevos nombres: 1975-2000. Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (Dir.), vol. 9/1. Barcelona: Crítica.

-----, Domingo Ródenas (2011). Historia de la literatura española. 7 Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010. Historia de la literatura española, José-Carlos Mainer, Dir. Barcelona: Crítica.

Ynduráin, Domingo (coord.) (1980). Época contemporánea: 1939-1980, Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (Dir.), vol. 8. Barcelona: Crítica.

Navarro Durán, Rosa (ed.) (1995). El Siglo XX. Historia de la literatura española, Jean Canavaggio (Dir.), Tomo VI. Barcelona: Ariel.

Pedraza Jiménez, Felipe, Milagros Rodríguez Cáceres (1997). Las épocas de la literatura española. Barcelona: Ariel.

----- (2000). Manual de literatura española, Vol. XIII: Posguerra: narradores. Pamplona: Cénlit.

Sanz Villanueva, Santos (1984). Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual. Tomo 6/2. Barcelona: Ariel.

- ----- (coord.) (1999). Época contemporánea: 1939-1980. Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (Dir.), vol. 8/1. Barcelona: Crítica.

Villanueva, Darío (coord.) (1984). Los nuevos nombres: 1975-1990. Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (Dir.), vol. 9. Barcelona: Crítica.

#### **Complementarias**

- Durante el curso se facilitará el material bibliográfico de apoyo y los recursos digitales que se consideren pertinentes para el desarrollo del temario



## ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

### MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

#### 1. Contenidos

1. No hay cambios.

#### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

1. [No hay cambios con respecto a la guía docente original
2. El trabajo individual se podría sustituir por varias actividades dirigidas que tuvieran relación con cada tema. Se trataría así de evitar un posible plagio por Internet y que el alumno reflexionara sobre la materia. Las actividades podrían ser evaluadas con un máximo de 3 puntos en total.

#### 3. Metodología docente

1. Clase (presencial) teórica/práctica, etc.
2. Clase (presencial) teórica/práctica + publicació de materials a AV
3. Clase (presencial) teórica/práctica + tareas por el AV
4. Clase (presencial) teórica/práctica + debates en el foro del AV

#### 4. Evaluación

1. Examen presencial (70 %).
2. Pruebas de evaluación por trabajos académicos (30 %).

#### 5. Bibliografía



## Manuales. Historiografía literaria

Alvar, Carlos, José--Carlos Mainer, Rosa Navarro (1997). *Breve historia de la literatura española*. Madrid:Alianza.

Blanco Aguinaga, Carlos *et al.* (1978). *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. Madrid: Castalia, 3 vols.

García de la Concha, Víctor (coord.) (1984). *Época contemporánea: 1914--1939, Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (Dir.), vol. 7. Barcelona: Crítica.

Gracia, Jordi (coord.) (2000). *Los nuevos nombres: 1975--2000. Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (Dir.), vol. 9/1. Barcelona: Crítica

-----, Domingo Ródenas (2011). *Derrota y restitución de la modernidad 1939--2010. Historia de la literatura española*, José--Carlos Mainer (Dir.), vol. 7. Barcelona: Crítica.

-----, --*A la intemperie. Exilio y cultura en España*, Anagrama, 2010.

Mainer, José--Carlos (2010). *Modernidad y nacionalismo 1900--1939. Historia de la literatura española*, José--Carlos Mainer (Dir.), vol. 6. Barcelona: Crítica.

Navarro Durán, Rosa (ed.) (1995). *El Siglo XX. Historia de la literatura española*, Jean Canavaggio (Dir.), Tomo VI. Barcelona: Ariel.

Pedraza Jiménez, Felipe, Milagros Rodríguez Cáceres (1997). *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel.

----- (2000). *Manual de literatura española*, Vol. XIII: Posguerra: narradores. Pamplona: Cénlit.

Sanz Villanueva, Santos (1984). *Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual*. Tomo 6/2. Barcelona: Ariel.

----- (coord.) (1999). *Época contemporánea: 1939--1980. Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (Dir.), vol. 8/1. Barcelona: Crítica.

Villanueva, Darío (coord.) (1984). *Los nuevos nombres: 1975--1990. Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (Dir.), vol. 9. Barcelona: Crítica.

Ynduráin, Domingo (coord.) (1980). *Época contemporánea: 1939--1980, Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (Dir.), vol. 8. Barcelona: Crítica.



Estudios \* (Al inicio del curso, la profesora ampliará la bibliografía recomendada en el aula virtual)

Alberca, Manuel (2007). *El pacto ambiguo: de la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Alborg, Juan Luis (1962). *Hora actual de la novela española*. Madrid: Taurus, vol. II. Amorós, Andrés (1981). *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid: Cátedra.

Alonso, Santos (2003). *La novela española en el fin de siglo (1975--2001)*. Madrid: Mare Nostrum.

Ayuso, José Paulino Ayuso (1998). *Antología de la poesía española del siglo XX: 1940-- 1980*. Tomo II. Madrid: Castalia.

Barrero, Óscar (1987). *La novela existencial española de posguerra*. Madrid: Gredos. Bousoño, Carlos (1953). *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos.

Buckley, Ramón (1973). *Problemas formales en la novela española contemporánea*. Barcelona: Península.

Cabello, Ana et al. (eds.) (2011). *En los márgenes del canon. Aproximaciones a la literatura popular y de masas escrita en español. Siglos 20 y 21*. Madrid: Libros de la Catarata – CSIC, Col. Anejos Arbor, 7.

Champeau, Geneviève et al. (eds.) (2011). *Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

De Toro, Alfonso; Dieter Ingenschay (eds.) (1995). *La novela española actual. Autores y tendencias*. Kassel: Edition Reichenberger. Col. Problemata Literaria, 28.

De Castro García, M.<sup>a</sup> Isabel; Lucía Montejo Gurruchaga (1990). *Tendencias y procedimientos de la novela española actual (1975--1988)*. Madrid: UNED.

Domingo, José (1973). *La novela española del siglo XX*. Barcelona: Labor.

Falcó, José Luis, Fanny Rubio (1981). *Poesía española contemporánea (1939--1980)*. Madrid: Alhambra.

Ferreras, Juan Ignacio (1970). *Tendencias de la novela española actual (1931--1969), seguidas de un catálogo de urgencia de novelas y novelistas de la posguerra española (1936--1970)*. París: Ediciones Hispanoamericanas.

García de la Concha, Víctor (1987). *La poesía española de 1935 a 1975*: vol. I, "De la preguerra a los años oscuros, 1935--1944"; vol. II, "De la poesía existencial a la poesía social 1944-- 1950". Madrid: Cátedra.

García de Nora, Eugenio (1970). *La novela española contemporánea*. Madrid: Gredos, Tomo III [2.<sup>a</sup> ed.



Ampliada].

García Jambrina, Luis (2009). *La otra generación poética de los 50*. Madrid: UNED.

Gil Casado, Pablo (1990). *La novela deshumanizada española (1958--1988)*. Barcelona: Anthropos.

Iglesias Laguna, Antonio (1969). *Treinta años de novela española: 1938--1968*. Madrid: Prensa Española. Iravedra, Araceli (2010). *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización (poéticas 1980--2005)*. Madrid: UNED.

Iravedra, Araceli (2016). *Hacia una nueva democracia. La nueva poesía (1968-2000)*. Madrid: Visor.

Langa Pizarro, Mar, y Ángel Luis Prieto de Paula (2007). *Manual de literatura española actual: de la transición al tercer milenio*. Madrid: Castalia.

Lanz, Juan José (2000). *Introducción al estudio de la generación poética española de 1968. Elementos para la elaboración de un marco histórico--crítico en el periodo 1962--1977*. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco.

Larraz, Fernando (2014). *Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo*. Gijón: Trea.

Mainer, José--Carlos (1987). *La edad de plata (1902--1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra. 4.ª ed.

----- (2005). *Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944--2000*. Barcelona: Anagrama, Col. Argumentos.

Martínez Cachero, José M.ª (1997). *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*. Madrid: Castalia.

Oleza, Joan (1994). "Al filo del milenio: las posibilidades de un nuevo realismo", *diablotexto*, 1, pp. 79--106.

----- (2011). "El escritor ante, bajo, cabe, con, contra, desde la escritura", en Pura Fernández y Javier Lluch--Prats, *El escritor en la sociedad de la comunicación*. Madrid: Libros de La Catarata – CSIC, Col. Anejos, *Arbor*, 6, pp. 81--115.

----- (2012). *Trazas y bazas de la modernidad. Ensayos desde el cambio cultural*. La Plata: Ediciones del lado de acá. Col. Jade, Libro de Autor.

Pariente, Ángel (2003). *Diccionario bibliográfico de la poesía española del siglo XX*. Sevilla: Renacimiento.

Pozuelo Yvancos, José María (2004). *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*. Barcelona: Península.



- Prieto de Paula, Ángel L. (ed.) (1995). *Estudio y antología*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- (1996). *Musa del 68. Claves de una generación poética*. Madrid: Hiperión.
- Provencio, Pedro (1988). *Poéticas españolas contemporáneas*. Madrid: Hiperión, 2 vols.
- Sánchez, Remedios (2015). *El canon abierto. Última poesía en español*. Madrid: Visor.
- Sanz Villanueva, Santos (1972). *Tendencias de la novela española actual*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo.
- (1988). "Manifiesto Generación del 68", *El Urogallo*, 26, junio 1988, pp. 28--31.
- (2010). *La novela española durante el franquismo*. Madrid: Gredos.
- Scarano, Laura (2004). *Luis García Montero: la escritura como interpelación*. Granada: Atrio. Sobejano, Gonzalo (2003). *Novela española contemporánea, 1940--1995*. Madrid: Marenostrum.
- (2005) *Novela española de nuestro tiempo: en busca del pueblo perdido*. Madrid: Marenostrum. 3.ª ed. [1.ª: Madrid: Prensa Española, 1970.]
- Soldevila Durante, Ignacio (1980). *La novela española desde 1936*. Madrid: Alhambra.
- (2001). *Historia de la novela española*. Madrid: Cátedra, vol. I.
- Spires, Robert C. (1978). *La novela española de posguerra*. Madrid: Cupsa.
- VV. AA. (2007). *Mutantes. Narrativa española de última generación*. Selección y prólogos de Julio Ortega y Juan Francisco Ferré. Córdoba: Berenice.
- VV. AA. (2010). *Las moradas del verbo. Poetas españoles de la democracia*. Antología. Selección y estudio de Ángel L. Prieto de Paula. Madrid: Calambur.
- Valls, Fernando (2003). *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona: Crítica.

### Recursos digitales (selección)

Biblioteca Nacional de España <http://www.bne.es>

Biblioteca Valenciana <http://bv.gva.es>



Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Portal: *Poesía española contemporánea*.  
<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/PE>

Dialnet (base de datos bibliográfica) <http://dialnet.unirioja.es>

Instituto Cervantes. Portal del Hispanismo <http://hispanismo.cervantes.es/default.as>

La nave de los locos. Literatura y más... <http://nalocos.blogspot.com.es>

## **MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL**

### **1. Contenidos**

En caso de que finalmente las clases fueran NO presenciales, el profesor podría escoger las siguientes opciones:

- a. entre eliminar el tema 6
- b. unir en un único tema los temas 2 y 3
- c. unir en un único tema los temas 4 y 5

### **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

1. [No hay cambios con respecto a la guía docente original]
2. El trabajo individual se podría sustituir por varias actividades dirigidas que tuvieran relación con cada tema. Se trataría así de evitar un posible plagio por Internet y que el alumno reflexionara sobre la materia. Las actividades podrían ser evaluadas con un máximo de 3 puntos en total.

### **3. Metodología docente**

1. Clase (presencial) teórica/práctica, etc.
2. Clase (presencial) teórica/práctica + publicació de materials a AV
3. Clase (presencial) teórica/práctica + tareas por el AV
4. Clase (presencial) teórica/práctica + debates en el foro del AV



#### 4. Evaluación

1. Examen presencial (70 %).
2. Pruebas de evaluación por trabajos académicos (30 %).

#### 5. Bibliografía

- Véase lo indicado para la modalidad de docencia híbrida.