# FITXA IDENTIFICATIVA

## Dades de l'Assignatura

| | |
|---|---|
| **Codi** | 35539 |
| **Nom** | Guia de lectura del text literari |
| **Cicle** | Grau |
| **Crèdits ECTS** | 6.0 |
| **Curs acadèmic** | 2023 - 2024 |

## Titulació/titulacions

| Titulació | Centre | Curs | Període |
|---|---|---|---|
| 1003 - G. Estudis Hispànics | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 2 | Segon quadrimestre |

## Matèries

| Titulació | Matèria | Caràcter |
|---|---|---|
| 1003 - G. Estudis Hispànics | 19 - Comentari de textos II | Obligatòria |

## Coordinació

| Nom | Departament |
|---|---|
| PERIS BLANES, JAUME | 150 - Filologia Espanyola |
| SOUTO LARIOS, LUZ CELESTINA | 150 - Filologia Espanyola |

# RESUM

La asignatura *Guía de lectura del texto literario* se inserta en el módulo *Comentario de textos* y en la materia *Comentario de textos*, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas. El objetivo general de la materia consiste en dotar al estudiante de herramientas metodológicas para que profundice en su formación lectora, y alcance una adecuada capacitación o competencia instrumental en modalidades básicas del acercamiento analítico a textos de varia tipología, sea para determinar sus peculiares usos de lengua o bien las formas específicas de la codificación literaria.

En el contexto de esa materia, la asignatura *Guía de lectura del texto literario*, concebida con carácter de formación obligatoria, tiene el objetivo específico de ofrecer herramientas metodológicas que capaciten al estudiante para la interpretación de los códigos genéricos, tipológicos y estilísticos que caracterizan a la obra literaria en sus varias formalizaciones.

## CONEIXEMENTS PREVIS

### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

Ninguno

## COMPETÈNCIES

### 1003 - G. Estudis Hispànics

- Conèixer la literatura i el teatre en llengua espanyola.
- Coneixer les tècniques i mètodes d'anàlisi en textos literaris i no literaris i la seua aplicació en l'àmbit de l'espanyol.
- Coneixer la crítica textual i l'edició de textos en espanyol.
- Elaborar correctament i adequadament textos orals i escrits de diferent tipus.
- Avaluar críticament l'estil d'un text i per a formular propostes alternatives.
- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreplegar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua espanyola.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonales.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- Ser capaz de debatir sobre el concepto de canon y la consideración de clásico en el ámbito literario.

- Ser capaz de aplicar la metodología y terminología de la teoría y crítica literaria en el análisis de los discursos literarios.

- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.

- Ser capaz de evaluar estilísticamente un texto o discurso, la coherencia y adecuación.

- Ser capaz de analizar crítica y reflexivamente textos diversos, atendiendo a los factores constitutivos del lenguaje y a su relación con otros discursos.

- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.

- Ser capaz de elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos de diferente tipo en español.

- Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.

- Ser capaz de interpretar la literatura y percibir los valores éticos, sociales e históricos.

- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.

- Ser capaz de reconocer las características de los distintos géneros discursivos y literarios, así como los mecanismos básicos de exposición y argumentación.

- Ser capaz de asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos de equipo.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Literatura, texto y sentido

### 2. Análisis detallado del texto narrativo y sus formantes

### 3. Análisis detallado del texto poético y sus formantes

### 4. Literatura, discurso y sociedad

## VOLUM DE TREBALL

| ACTIVITAT | Hores | % Presencial |
|---|---|---|
| Pràctiques en aula | 60,00 | 100 |
| Elaboració de treballs en grup | 10,00 | 0 |
| Elaboració de treballs individuals | 10,00 | 0 |
| Estudi i treball autònom | 30,00 | 0 |
| Lectures de material complementari | 40,00 | 0 |
| **TOTAL** | **150,00** | |

## METODOLOGIA DOCENT

La metodología docente de esta materia se organiza a partir de actividades formativas que comprenden:

Actividades formativas presenciales:

a) Clases prácticas de análisis y comentario de textos literarios y críticos.

Las dinámicas prácticas partirán del planteamiento de preguntas generales en torno a los contenidos específicos del temario, que podrá incluir la discusión de algún texto teórico o la explicación razonada de algún concepto o problema de teoría literaria. A través de esas preguntas se estimulará la problematización y discusión de los conceptos propuestos para promover en lo posible la participación y la implicación del grupo, por lo que resultará importante la lectura de la bibliografía complementaria. El núcleo de las dinámicas consistirá en el análisis, individual o por grupos, y de textos literarios o críticos concretos, a partir de preguntas y ejes de análisis propuestos por el profesor.

b) Actividades grupales o individuales evaluables: los profesores podrán proponer actividades en grupo de escritura, de problematización o análisis de categorías literarias. Estas actividades se entregarán a través del aula virtual o se expondrán en clase y tendrán una valoración general del 40% de la nota final.

c) Tutorías individuales o grupales, orientadas al aprendizaje de la búsqueda de información bibliográfica para el estudio, a resolver dudas y problemas metodológicos, a la correcta preparación del examen, a la elaboración de trabajos y proyectos de investigación, etc.

Actividades formativas no presenciales:

a) Estudio y trabajo autónomo de los estudiantes en relación con los conceptos y prácticas realizadas en clase, para la preparación de las actividades y para la preparación del examen final.

b) Lectura de textos narrativos, poéticos y críticos facilitados por el profesor a principio de curso, y que servirán como material de análisis en las clases y como material de estudio detallado para el examen.

c) Preparación de trabajos en grupo o individuales en torno a las problemáticas desarrolladas en el curso,

de acuerdo con las instrucciones del profesorado.

## AVALUACIÓ

- Cada profesor delimitará el contenido y el valor de las actividades evaluables durante el curso, cuya evaluación supondrá el 40% de la nota final. El resto (60%) corresponderá al examen final.

-El examen de la asignatura consistirá en la elaboración de un ensayo en torno a unas preguntas presentadas por el/la profesor/a. Para la elaboración de su argumentación los estudiantes dispondrán de un plazo de, por lo menos, una semana desde la formulación de las preguntas, y deberán demostrar en él los conocimientos adquiridos en clase, las habilidades de análisis y la lectura de los textos propuestos. La entrega del examen se hará a través del aula virtual, en un archivo word o pdf, en la fecha y hora del examen oficial.

-En caso de aprobar las actividades y suspender el examen, la nota obtenida en estas se mantendrá en la 2.ª convocatoria. En caso de suspender las actividades o de no presentarlas, cada profesor determinará, con suficiente antelación, la manera de recuperarlas en 2.ª convocatoria.

- La evaluación de las actividades y el examen final se basará en el correcto desarrollo de los contenidos del programa, de los temas planteados en clase y de la bibliografía complementaria.

- Tanto en el examen como en las actividades se valorará, además de los contenidos aportados, la elaboración de la exposición temática, la densidad conceptual, la coherencia en la argumentación crítica, la pertinencia y precisión de los comentarios textuales y la integración de la bibliografía recomendada. Las faltas de ortografía y la mala redacción serán motivo de suspenso.

- Igualmente será motivo de penalización el uso de fuentes sin cita de procedencia y la transcripción indiscriminada de cualquier información cuyo origen no se detalle adecuadamente, incluida aquella generada por inteligencia artificial. Para actuar ante toda forma de plagio o actuación deshonesta se remitirá al protocolo contra prácticas fraudulentas de la UV:
https://www.uv.es/sgeneral/Protocols/C83sp.pdf

- Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos una puntuación de 5 sobre 10 en el examen final.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la compisició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

# REFERÈNCIES

## Bàsiques

- Albaladejo, T. Semántica de la narración: la ficción realista, Madrid, Taurus, 1991.
Azaustre Galiana, A. y Casas Rigall, J. Manual de retórica española, Barcelona, Ariel, 1997.
Bobes Naves, Mª. C. La novela, Síntesis, 1993.
Eagleton, T. Cómo leer literatura. Planeta, 2016.
-----Cómo leer un poema. Akal, 2010.
Eco, U.: Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo, Barcelona, Lumen, 1987;
-----Obra abierta, Barcelona, Lumen, 1985.
Escandell, D. Escrituras para el siglo XXI: literatura y blogosfera. Madrid, Iberoam./Vervuert, 2014.
Garrido Domínguez, A.: El texto narrativo, Madrid: Síntesis, 1993.
Garrido Gallardo, M. A., Todorov, T., etc.: La crisis de la literalidad, Madrid, Taurus, 1976.
Genette, G.: Figuras III, Lumen,1972.
Kermode, F. El sentido de un final: Estudios sobre la teoría de la ficción. Gedisa, 2023.
López-Casanova, A.: El texto poético. Teoría y metodología (Colegio de España); Macrotexto poético y estructuras de sentido (Tirant lo Blanch).
Pozuelo Yvancos, J.M.: Teoría del lenguaje literario, Madrid, Cátedra, 1988.
----Poética de la ficción, Madrid, Síntesis, 1993.
----Teoría del canon y literatura española, Madrid, Cátedra, 2000.
Rancière, J. Política de la literatura. libros del Zorzal, 2011.
Schaeffer, J-M. ¿Qué es un género literario? Madrid, Akal, 2006.
Sullà, E. (ed.): Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX, Madrid, Crítica, 1996.
Tacca, O. Las voces de la novela, Madrid, Gredos, 1985.

## Complementàries

- - Bajtin, M.: Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI, 1985.
- Bal, M.: Teoría de la narrativa (Ed. Cátedra).
- Barthes, R. et ali : Análisis estructural del relato, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Barthes, R.: El grado cero de la escritura, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Calles, Juan María: La modalización en el discurso lírico, Biblioteca Miguel de Cervantes, Edición digital, Universidad de Alicante, 2002.
- Casanova, Pascale. La República mundial de las Letras. Barcelona: Anagrama, 2001.
- Estébanez Calderón, D., Diccionario de términos literarios, Madrid, Alianza, 1996.
- Foucault, M.: Las palabras y las cosas, Madrid: Siglo XXI, 1978.
- García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. Los géneros literarios: sistema e historia, Madrid, Cátedra, 1992.
- Mignolo, W, D.: Elementos para una teoría del texto artístico, Barcelona, Crítica, 1978.
- Peris Blanes, Jaume. Cultura e imaginación política. Paris; ADHEL/ RILMA2, 2018.
- Piglia R.: Crítica y ficción. Barcelona: Anagrama, 2001; Formas breves. Barcelona: Anagrama, 2001.
- Quilis, Antonio, Métrica española, Madrid, Alcalá, 1973; Barcelona, Ariel, 1984.
- Ricoeur, P.: Tiempo y narración. México: Siglo XXI, 1995.
- Rodríguez, Juan Carlos. La norma literaria. Diputación Provincial de Granada, 1994.
- Villanueva, Darío: Teorías del realismo literario, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.