

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35539
Name	Literary text reading guide
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2020 - 2021

Study (s)

Degree	Center	Acad. Period	year
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	19 - Analysis of texts II	Obligatory

Coordination

Name	Department
PERIS BLANES, JAUME	150 - Spanish
SOUTO LARIOS, LUZ CELESTINA	150 - Spanish

SUMMARY

La asignatura *Guía de lectura del texto literario* se inserta en el módulo *Comentario de textos* y en la materia *Comentario de textos*, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas. El objetivo general de la materia consiste en dotar al estudiante de herramientas metodológicas para que profundice en su formación lectora y alcance una adecuada capacitación o competencia instrumental en modalidades básicas del acercamiento analítico a textos de varia tipología, sea para determinar sus peculiares usos lingüísticos o bien las formas específicas de la codificación literaria.



En el contexto de esa materia, la asignatura *Guía de lectura del texto literario*, concebida con carácter de formación obligatoria, tiene el objetivo específico de ofrecer herramientas metodológicas que capaciten al estudiante para la interpretación de los códigos genéricos, tipológicos y estilísticos que caracterizan a la obra literaria en sus varias formalizaciones.

OBSERVACIÓN: La asignatura *Guía de lectura del texto literario*, que se impartía hasta el curso 2019-2020 para los estudiantes matriculados en segundo curso del Grado en Estudios Hispánicos, se ha reasignado a primer curso. Por dicho motivo, de manera transitoria durante el curso académico 2020-2021, esta asignatura se oferta tanto para los estudiantes matriculados en primero, como para los estudiantes matriculados en segundo.

Por tanto, deben matricularse de *Guía de lectura del texto literario*:

- Los estudiantes de primer curso en los grupos ofertados durante el segundo cuatrimestre.
- Los estudiantes de segundo curso en los grupos ofertados durante el primer cuatrimestre.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Ninguno

OUTCOMES

1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- Knowledge of literature and theatre in the Spanish language.
- Familiarity with techniques and methods of analysis of literary and non-literary texts and how they are applied to the Spanish language.
- Knowledge of textual criticism and edition of texts in Spanish.
- The ability to create correct and proper oral and written texts of different kinds.
- The ability to make a critical judgement of the style of a text and make alternative proposals.
- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.



- Know the grammar and develop communicative competences in Spanish.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.

LEARNING OUTCOMES

- Ser capaz de debatir sobre el concepto de canon y la consideración de clásico en el ámbito literario.
- Ser capaz de aplicar la metodología y terminología de la teoría y crítica literaria en el análisis de los discursos literarios.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Ser capaz de evaluar estilísticamente un texto o discurso, la coherencia y adecuación.
- Ser capaz de analizar crítica y reflexivamente textos diversos, atendiendo a los factores constitutivos del lenguaje y a su relación con otros discursos.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Ser capaz de elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos de diferente tipo en español.
- Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.
- Ser capaz de interpretar la literatura y percibir los valores éticos, sociales e históricos.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.
- Ser capaz de reconocer las características de los distintos géneros discursivos y literarios, así como los mecanismos básicos de exposición y argumentación.
- Ser capaz de asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos de equipo.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Literatura, texto y sentido

**2. Análisis detallado del texto narrativo y sus formantes****3. Análisis detallado del texto poético y sus formantes****4. Literatura, discurso y sociedad****WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Classroom practices	60,00	100
Development of group work	10,00	0
Development of individual work	10,00	0
Study and independent work	30,00	0
Readings supplementary material	40,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

La metodología docente de esta materia se organiza a partir de actividades formativas que comprenden:

Actividades formativas presenciales:

a) Clases prácticas de análisis y comentario de textos literarios y críticos.

Las dinámicas prácticas partirán del planteamiento de preguntas generales en torno a los contenidos específicos del temario, que podrá incluir la discusión de algún texto teórico o la explicación razonada de algún concepto o problema de teoría literaria. A través de esas preguntas se estimulará la problematización y discusión de los conceptos propuestos para promover en lo posible la participación y la implicación del grupo, por lo que resultará importante la lectura de la bibliografía complementaria. El núcleo de las dinámicas consistirá en el análisis, individual o por grupos, y de textos literarios o críticos concretos, a partir de preguntas y ejes de análisis propuestos por el profesor.

b) Actividades grupales o individuales evaluables: los profesores podrán proponer actividades en grupo de escritura, de problematización o análisis de categorías literarias. Estas actividades se entregarán a través del aula virtual o se expondrán en clase y tendrán una valoración general del 40% de la nota final.

c) Tutorías individuales o grupales, orientadas al aprendizaje de la búsqueda de información bibliográfica para el estudio, a resolver dudas y problemas metodológicos, a la correcta preparación del examen, a la elaboración de trabajos y proyectos de investigación, etc.



Actividades formativas no presenciales:

- a) Estudio y trabajo autónomo de los estudiantes en relación con los conceptos y prácticas realizadas en clase, para la preparación de las actividades y para la preparación del examen final.
- b) Lectura de textos narrativos, poéticos y críticos facilitados por el profesor a principio de curso, y que servirán como material de análisis en las clases y como material de estudio detallado para el examen.
- c) Preparación de trabajos en grupo o individuales en torno a las problemáticas desarrolladas en el curso, de acuerdo con las instrucciones del profesorado.

EVALUATION

- Cada profesor delimitará el contenido y el valor de las actividades evaluables durante el curso, siempre entre un 30 % o 40 % de la nota final. El resto (70 %) corresponderá al examen final.

En caso de aprobar las actividades y suspender el examen, la nota obtenida en estas se mantendrá en la 2.^a convocatoria. En caso de suspender las actividades o de no presentarlas, cada profesor determinará, con suficiente antelación, la manera de recuperarlas en 2.^a convocatoria.

- La evaluación de las actividades y el examen final se basará en el correcto desarrollo de los contenidos del programa, de los temas planteados en clase y de la bibliografía complementaria.

- Tanto en el examen como en las actividades se valorará, además de los contenidos aportados, la elaboración de la exposición temática, la densidad conceptual, la coherencia en la argumentación crítica, la pertinencia y precisión de los comentarios textuales y la integración de la bibliografía recomendada. Las faltas de ortografía y la mala redacción serán motivo de suspenso.

- Igualmente será motivo de penalización (incluso suspenso) el uso de fuentes sin cita de procedencia y la transcripción indiscriminada de cualquier información cuyo origen no se detalle adecuadamente.

- Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos una puntuación de 5 sobre 10 en el examen final.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

REFERENCES



Basic

- Albaladejo, Tomás: *Semántica de la narración: la ficción realista*, Madrid, Taurus, 1991.
- Bobes Naves, M^a.C.: *La novela*, Madrid, Ed. Síntesis, 1993.
- Eagleton, Terry. *Cómo leer literatura*. Editorial Planeta, 2016.
- Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Ediciones Akal, 2010.
- Eco, U.: *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1987;
- Eco, Umberto. *Obra abierta*, Barcelona, Lumen, 1985.
- Garrido Domínguez, A.: *El texto narrativo*, Madrid: Síntesis, 1993.
- Genette, G.: *Figuras III*, Barcelona: Lumen, 1972,
- López-Casanova, A.: *El texto poético. Teoría y metodología* (Colegio de España); *Macrotexto poético y estructuras de sentido* (Tirant lo Blanch).
- Pozuelo Yvancos, J.M.: *Poética de la ficción*, Madrid, Síntesis, 1993.
- Pozuelo Yvancos, J.M.: *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Rancière, Jacques. *Política de la literatura*. libros del Zorzal, 2011.
- Sullà, E. (ed.): *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Madrid, Ed. Crítica, 1996.
- Tacca, O.: *Las voces de la novela*, Madrid, Ed. Gredos, 1985.

Additional

- - Bajtin, M.: *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1985.
- Bal, M.: *Teoría de la narrativa* (Ed. Cátedra).
- Barthes, R. et ali : *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Barthes, R.: *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Calles, Juan María: *La modalización en el discurso lírico*, Biblioteca Miguel de Cervantes, Edición digital, Universidad de Alicante, 2002.
- Casanova, Pascale. *La República mundial de las Letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- Estébanez Calderón, D., *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1996.
- Foucault, M.: *Las palabras y las cosas*, Madrid: Siglo XXI, 1978.
- García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Mignolo, W, D.: *Elementos para una teoría del texto artístico*, Barcelona, Crítica, 1978.
- Peris Blanes, Jaume. *Cultura e imaginación política*. Paris; ADHEL/ RILMA2, 2018.
- Piglia R.: *Crítica y ficción*. Barcelona: Anagrama, 2001; *Formas breves*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- Quilis, Antonio, *Métrica española*, Madrid, Alcalá, 1973; Barcelona, Ariel, 1984.
- Ricoeur, P.: *Tiempo y narración*. México: Siglo XXI, 1995.
- Rodríguez, Juan Carlos. *La norma literaria*. Diputación Provincial de Granada, 1994.
- Villanueva, Darío: *Teorías del realismo literario*, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.



ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

HYBRID LEARNING MODE (BLENDED)

1. Contents

The contents initially collected in the teaching guide are maintained.

2. Workload and teaching schedule

The weight of the different activities that add the hours of dedication in ECTS credits marked in the original teaching guide is maintained.

3. Methodology

Teachers, depending on the health situation, will develop the program from the following teaching dynamics:

- Presential course for half of the students and synchronous video conferencing for the other half.
- Collective or individual tasks on the virtual classroom.
- Videoconference tutorials.

4. Assessment

The same form of evaluation will be kept as contained in the teaching guide.

5. Bibliography

The recommended bibliography is maintained because it is mostly accessible. In the event that students have problems locating it, teachers will try to facilitate other options.

DISTANCE (ONLINE) LEARNING

1. Contents



The contents initially collected in the teaching guide are maintained.

2. Workload and teaching schedule

The weight of the different activities that add the hours of dedication in ECTS credits marked in the original teaching guide is maintained.

3. Methodology

Teachers, depending on the health situation, will develop the program from the following teaching dynamics:

- Synchronous Video conferencing.
- Recorded presentations.
- Collective or individual tasks on virtual classroom.
- Videoconference tutorials.

4. Assessment

The same form of evaluation will be kept as contained in the teaching guide.

5. Bibliography

The recommended bibliography is maintained because it is mostly accessible. In the event that students have problems locating it, teachers will try to facilitate other options.