

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35536
<b>Nombre</b>	Comentario lingüístico y literario de textos
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1003 - G.Estudios Hispánicos	17 - Comentario de textos I	Obligatoria

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
GONZALEZ GARCIA, MARIA VIRGINIA	150 - Filología Española
MARTINEZ RUBIO, JOSE	150 - Filología Española
NAVARRO CARRASCOSA, CARLES	150 - Filología Española

**RESUMEN**

La asignatura *Comentario lingüístico y literario de textos* se inserta en la materia *Comentario de textos*, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. Los contenidos propios de esta materia se orientan, con su signo metodológico, a que el estudiante profundice en su formación lectora, y alcance una adecuada capacitación o competencia instrumental en modalidades básicas del acercamiento analítico a textos de varia tipología, sea para determinar sus peculiares usos lingüísticos o bien las formas específicas de la codificación literaria. A la vez, pretende motivar y guiar las capacidades creativas, y estimular el conocimiento y la experimentación con formas y lenguajes propios de los nuevos soportes que ofrece la era de la información.



En la asignatura se abordan nociones básicas de Lingüística Textual y de Análisis del Discurso aplicadas al análisis de textos y se realizarán prácticas de comentarios. Se ofrecen pautas para la identificación y clasificación de los tipos de textos y se trabajan técnicas de síntesis y paráfrasis, de extracción de información relevante y de evaluación de la redacción en español. En la parte de comentario literario se fomentará la competencia analítica y de categorización de las propiedades específicas de la expresión literaria.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No hay requisitos previos

## COMPETENCIAS

### 1003 - G.Estudios Hispánicos

- Conocer la literatura y el teatro en lengua española.
- Conocer las técnicas y métodos de análisis en textos literarios y no literarios y su aplicación en el ámbito del español.
- Conocer la crítica textual y la edición de textos en español.
- Elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos de diferente tipo.
- Evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua española.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de discriminar las distintas corrientes en el análisis lingüístico.
- Ser capaz de debatir sobre el concepto de canon y la consideración de clásico en el ámbito literario.
- Ser capaz de aplicar la metodología y terminología de la teoría y crítica literaria en el análisis de los discursos literarios.
- Ser capaz de aplicar la metodología y terminología de la lingüística y la filología en el análisis de los discursos literarios y no literarios.
- Ser capaz de valorar la importancia de la tradición ecdótica en el ámbito filológico.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Ser capaz de evaluar estilísticamente un texto o discurso, la coherencia y adecuación.
- Ser capaz de analizar crítica y reflexivamente textos diversos, atendiendo a los factores constitutivos del lenguaje y a su relación con otros discursos.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Ser capaz de elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos de diferente tipo en español.
- Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.
- Ser capaz de interpretar la literatura y percibir los valores éticos, sociales e históricos.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.
- Ser capaz de reconocer las características de los distintos géneros discursivos y literarios, así como los mecanismos básicos de exposición y argumentación.
- Ser capaz de asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos de equipo.
- Ser capaz de defender un planteamiento y de utilizar adecuadamente, de manera oral y escrita, mecanismos discursivos de carácter persuasivo.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- 1. Lingüística y gramática del texto. El texto como unidad comunicativa. Análisis y comentario de textos. Tipos de comentario de texto.**



Introducción a la Lingüística del Texto. Conceptos generales.

**2. Características o propiedades del texto: coherencia. Estructura y organización textual.**

Estudio de los factores que dotan al texto de coherencia. Análisis y comentario.

**3. Características o propiedades del texto: adecuación al contexto, cohesión.**

Análisis y comentario de la adecuación textual, el registro, la modalización y los mecanismos cohesivos en textos.

**4. Tipologías textuales. Estructuras y características de los textos narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo y dialógico.**

Estudio y análisis de tipos de secuencias y de textos.

**5. El texto literario: problemáticas y formas de análisis.**

Reflexión sobre el concepto de texto literario y sobre los métodos de análisis posibles.

**6. Texto literario e historicidad: literatura, lenguaje e Historia de la literatura**

Análisis de la historicidad del texto literario y su relación con movimientos y disputas de la historia cultural.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Horas</b>	<b>% Presencial</b>
Prácticas en aula	60,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Lecturas de material complementario	40,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

La metodología docente de esta materia se organiza a partir de actividades formativas que comprenden:



1/ Actividades formativas presenciales:

- a) Clases prácticas de análisis y comentario de textos literarios y críticos.

Las dinámicas prácticas partirán del planteamiento de preguntas generales en torno a los contenidos específicos del temario, que podrá incluir la discusión de algún texto teórico o la explicación razonada de algún concepto o problema de teoría literaria. A través de esas preguntas se estimulará la problematización y discusión de los conceptos propuestos para promover en lo posible la participación y la implicación del grupo, por lo que resultará importante la lectura de la bibliografía complementaria. El núcleo de las dinámicas consistirá en el análisis, individual o por grupos, y de textos literarios o críticos concretos, a partir de preguntas y ejes de análisis propuestos por el profesor.

En estas dinámicas prácticas se profundizará en el análisis de aspectos concretos de las fases de un comentario y en el desarrollo de modalidades de acercamiento analítico a textos de variada tipología.

- b) Actividades grupales o individuales evaluables: los profesores podrán proponer actividades en grupo de escritura, de problematización o análisis de categorías literarias. Estas actividades incluirán, entre otros objetivos, la identificación de productos textuales y discursivos en diferentes áreas sociales y profesionales; ejercicios que orienten hacia la comprensión lectora; la descripción formal y funcional de los usos lingüísticos, así como de los códigos de especificidad literaria; análisis colectivo o individual de problemas textuales y literarios; actividades que estimulen en el estudiante capacidades de creación y producción discursiva.

Estas actividades se entregarán a través del aula virtual o se expondrán en clase y tendrán una valoración general del 40% de la nota final.

- c) Tutorías individuales o grupales, orientadas al aprendizaje de la búsqueda de información bibliográfica para el estudio, a resolver dudas y problemas metodológicos, a la correcta preparación del examen, a la elaboración de trabajos y proyectos de investigación, etc.

2/ Actividades formativas no presenciales:

- a) Estudio y trabajo autónomo de los estudiantes en relación con los conceptos y prácticas realizadas en clase, para la preparación de las actividades y para la preparación del examen final.
- b) Lectura de textos críticos, narrativos, poéticos facilitados por los profesores a principio de curso, y que servirán como material de análisis en las clases y como material de estudio detallado para el examen.
- c) Preparación de trabajos en grupo o individuales en torno a las problemáticas desarrolladas en el curso, de acuerdo a las instrucciones del profesorado.



## EVALUACIÓN

En esta materia el sistema de evaluación se basará en el control de las competencias que el estudiante debe adquirir. De manera general, la evaluación del aprendizaje de los alumnos se llevará a cabo a partir de la combinación de un examen final y de unas actividades prácticas.

1/ Examen escrito final individual 60% sobre la nota final (30% Lengua y 30% Literatura)

El examen tendrá una valoración del 60% de la calificación final y consistirá en la realización de dos comentarios de texto completos: uno lingüístico, en el que se comentarán las propiedades textuales, y otro literario, en el que se analizarán las estrategias discursivas y características retóricas.

2/ Actividades prácticas (participación en clase y tareas evaluables) 40%

Las actividades prácticas evaluables colectivas o individuales, así como la participación en las dinámicas prácticas, tendrán una valoración del 40% y consistirán en la realización de cuestionarios teóricos, comentarios de texto, ejercicios de aplicación de conceptos concretos y actividades grupales de análisis y discusión de textos y conceptos.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario:

1/ Alcanzar al menos un 5 en el conjunto de la asignatura.

2/ Haber obtenido al menos un 4 en el examen de cada parte.

3/ Aprobar ambas partes de la asignatura.

4/ No cometer errores ortográficos, gramaticales, de expresión escrita, etc. Un uso deficiente de la lengua puede suponer el suspenso.

## REFERENCIAS

### Básicas

#### - LENGUA

ÁLVAREZ, T. (2005): *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Madrid, Síntesis.

BERNÁRDEZ, Enrique (1995): *Teoría y epistemología del texto*. Madrid, Cátedra.

BERNÁRDEZ, Enrique (ed.) (1987): *Lingüística del texto*. Madrid. Arco-Libros.

CASTELLÀ, J. M.<sup>a</sup> (1992). *De la frase al text. Teories de l'ús lingüístic*. Barcelona, Empuries.

GIMÉNEZ FOLQUÉS, D.; SOUTO, L.; RICÓS VIDAL, A. (2017): *Comentario de textos hispánicos: Análisis del comentario lingüístico*. Valencia, Tirant lo Blanch Humanidades.

#### - LITERATURA:

BAJTÍN, M. (1989): *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989

BARTHES, R.; TODOROV, T. (et al.). (1970): *El análisis estructural del relato*. Ed. Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires.

CASANOVA, P. (2001): *La República Mundial de las Letras*. Barcelona: Anagrama.



NAVARRO DURÁN, Rosa (1995). La mirada al texto. Comentario de textos literarios. Barcelona, Ariel.

EAGLETON, Terry (2016). Cómo leer literatura. Editorial Planeta.

EAGLETON, Terry (2010). Cómoleer un poema. Madrid: Akal.

GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1993): El texto narrativo. Madrid: Síntesis.

LÓPEZ CASANOVA, A. (2017): Guía metodológica del texto literario. Valencia, Tirant lo Blanch Humanidades.

SCARANO, L. et allí (1994): La voz diseminada. Hacia una teoría del sujeto en la poesía española. Mar del Plata: Biblos.

SOUTO, L.; GIMÉNEZ FOLQUÉS, D. (2017): Comentario de textos hispánicos. Análisis del comentario literario. Valencia. Tirant lo Blanch Humanidades.

### **Complementarias**

- La bibliografía complementaria se indicará al comienzo del curso.

## **ADENDA COVID-19**

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### **MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA**

#### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

#### **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

#### **3. Metodología docente**

Los profesores, dependiendo de la situación sanitaria, desarrollarán el programa a partir de las siguientes dinámicas docentes:

- Clase presencial a la mitad del grupo y por videoconferencia a la otra mitad, de forma síncrona.
- Tareas colectivas o individuales por el aula virtual.
- Tutorías por videoconferencia.

#### **4. Evaluación**



Se mantendrá la misma forma de evaluación recogida en la guía docente, pero el examen final será online.

### **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene porque es, en su mayoría, accesible. En el caso de que los estudiantes tuvieran problemas para localizarla, los profesores tratarían de facilitar otras opciones.

## **MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL**

### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

### **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

### **3. Metodología docente**

Los profesores, dependiendo de la situación sanitaria, desarrollarán el programa a partir de las siguientes dinámicas docentes:

- Videoconferencias síncronas.
- Presentaciones grabadas o locutadas.
- Tareas colectivas o individuales en el aula virtual.
- Tutorías por videoconferencia.

### **4. Evaluación**

Se mantendrá la misma forma de evaluación recogida en la guía docente, pero el examen final será online.

### **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene porque es, en su mayoría, accesible. En el caso de que los estudiantes tuvieran problemas para localizarla, los profesores tratarían de facilitar otras opciones.