

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35535
Nom	Teoria i pràctica del teatre
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1003 - G. Estudis Hispànics	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1003 - G. Estudis Hispànics	16 - Teatre II	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
PERIS LLORCA, JESUS	150 - Filologia Espanyola

RESUM

L'assignatura proporciona a l'alumne el següent: 1) Un panorama general i bàsic del fet teatral; 2) Unes pautes per a estudiar i investigar el text teatral; 3) Un model d'anàlisi de representacions teatrals en la seua integritat, des de la perspectiva de la semiòtica teatral; 4) Uns paràmetres per reconstruir la vida escènica tant com a fet artístic com sociocultural i 5) La utilització dels escrits autobiogràfics com a font de primera mà per conèixer la intrahistòria d'allò teatral al món Occidental, molt especialment a Espanya, Europa i Iberoamèrica.

L'assignatura es compon de diversos blocs temàtics, amb la finalitat de proporcionar a l'alumne una sèrie d'idees bàsiques tant sobre la creació teatral (textos) com sobre les pràctiques escèniques (representacions) i la seua funció artística, social i cultural en moments diferents del procés social Espanyol des del segle XIX fins l'actualitat.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Cap

COMPETÈNCIES

1003 - G. Estudis Hispànics

- Conèixer la literatura i el teatre en llengua espanyola.
- Conèixer l'evolució històrica de la literatura i el teatre en espanyol.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.
- Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit filològic.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonals.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Tindre la capacitat d'identificar les característiques de les creacions dramàtiques, així com els trets identificatius propis d'autors, gèneres i obres del període.
2. Ser capaç de descriure les característiques històriques i culturals que permeten entendre l'evolució i tradició literària en el seu context ideològic i cultural.
3. Ser capaç d'organitzar de manera autònoma un projecte filològic propi d'investigació.
4. Tindre capacitat d'utilitzar les produccions literàries per a reflexionar sobre diverses problemàtiques rellevants de la societat actual.



5. Ser capaç d'utilitzar adequadament la terminologia dels conceptes clau del fenomen teatral, identificant l'especificitat del llenguatge teatral en relació amb altres llenguatges espectaculars i en relació amb el llenguatge literari en el seu conjunt.
6. Tindre capacitat de reconèixer els processos conduents a la posada en escena de textos dramàtics així com els procediments de la crítica teatral.
7. Ser capaç d'aplicar els procediments de la crítica teatral.
8. Tindre capacitat d'aplicar tècniques d'anàlisi de textos dramàtics i de representacions teatrals.
9. Tindre capacitat de reconstruir la vida escènica tant com a fet artístic com sociocultural.
10. Ser capaç de demostrar una actitud positiva i creativa en el treball cooperatiu.
11. Ser capaç de desenvolupar l'autonomia personal en la planificació de tasques.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Leandro Fernández de Moratín i la comèdia neoclàssica

2. De Moratín a José Echegaray

3. Joaquín Dicenta i el teatre social

4. El teatre de Benito Pérez Galdós

5. Els intents successius de renovació teatral a linici del segle XX

6. Carlos Arniches i el teatre popular

7. El teatre de l'exili

**8. Teatre dhumor en la postguerra****9. Antonio Buero Vallejo****10. José Sanchis Sinisterra i el teatre independent****11. Laila Ripoll i el teatre de la memòria****12. Lescena valenciana actual****VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs individuals	25,00	0
Estudi i treball autònom	40,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

1. Continguts teòrics sobre cadascun dels temes del programa, segons el desenvolupament especificat en cadascun d'ells, recolzats en la lectura per part de l'alumne, prèvia o simultània a les explicacions en classe de les obres recomanades o de diversos textos subministrats. El professor exposarà didàcticament els continguts essencials i la manera d'abordar-los per part de l'alumne. Per a l'adequat seguiment i ampliació posterior d'aquestes lliçons, l'alumne disposarà de la bibliografia bàsica com de la complementària que es recomana.

2. Continguts pràctics. Anàlisi de textos i d'espectacles, comentari i discussió sobre els textos dramàtics plantejats en el curs: llenguatges escènics, temps i espai, construcció dels personatges, representació de la societat a la qual es dirigeixen, relació amb el públic que es planteja... També s'estimularà la relació directa dels i de les estudiants amb els textos, que siguen interpelats i interpelades per ells i els posen en relació amb el seu propi arxiu previ. Verificació per tant de l'instrumental d'anàlisi i avaluació de resultats.



3. Tutories personalitzades per resoldre dubtes sobre els continguts explicats, recomanar possibles ampliacions bibliogràfiques, orientar en la realització dels treballs col·lectius i individuals, etc.

D'aquesta manera, la metodologia de l'aprenentatge s'articula en les següents activitats formatives:

- 1) Activitats formatives presencials: classes lectives teòriques.
- 2) Activitats formatives presencials: classes lectives pràctiques sobre textos i lectures comentats a classe. El professor recomanarà la lectura prèvia o simultània a les explicacions. Aquestes classes de sentit sobretot pràctic ocuparan una part de les hores prescrites en l'apartat anterior o en una classe específica.
- 3) Activitats formatives no presencials: posada en comú i tutories col·lectives o personalitzades per a resoldre dubtes sobre els continguts explicats, etc., consultes sobre el treball autònom desenvolupat. Espai per a activitats formatives complementàries, etc. Elaboració de treballs individuals o col·lectius.
- 4) Altres activitats: assistència i visionat d'espectacles teatrals i encontres amb els seus intèrprets, equip tècnic i artístic, etc. Encontres i sessions de treball amb crítics i autors teatrals. Visita a centres de producció i investigació teatral.

AVALUACIÓ

1. Examen final: 60%

Constarà d'una pregunta genèrica i d'un text per a comentar. Pot substituir-se per un treball final d'estructura anàloga. S'haurà de lliurar mitjançant l'aula virtual. En eixe cas, el professor informará amb temps suficient dels plaços concrets de lliurament.

2. Treball obligatori: 30%

Anàlisi d'una obra, treball de camp sobre un grup, muntatge, espai teatral; documentació sobre un autor o autora; escriptura d'un text teatral; muntatge d'un petit espectacle de microteatre; vídeo divulgatiu o teaser.

3. Ressenya: 10%

Ressenya d'un espectacle teatral vist durant el semestre.

Totes les parts de l'avaluació són recuperables en la segona convocatòria excepte la participació en les activitats formatives, encara que el professor podrà establir activitats substitutòries.

Com a mitjà per a l'avaluació i per a la comunicació dels resultats d'aquesta es farà ús de la plataforma Aula Virtual.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017

Per aprovar el conjunt de l'assignatura és necessari aconseguir almenys 5 punts sobre 10.



L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la compisició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

REFERÈNCIES

Bàsiques

- DIETRICH, Genoveva, Pequeño diccionario del teatro mundial, Madrid, Istmo, 1974
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel, Diccionario de Teatro, Madrid, Akal, 1997.
- HUERTA CALVO, J; PERAL VEGA, E.; URZÁIZ TORTAJADA, H., Teatro español [de la A a la Z], Madrid, Espasa Calpe, 2005.
- MARCHESE, A. y FORRADELLAS, J., Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, Barcelona, Ariel, 1978.
- PAVIS, Patrice, Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología, Barcelona, Paidós, 1980.
- AA. VV., Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.
- GALVEZ ACERO, Marina, El teatro hispanoamericano, Madrid, Taurus, 1988.
- OLIVA, César, El teatro desde 1936, en Historia de la literatura española actual, Alhambra, Madrid, 1989.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, F., Historia básica del arte escénico, Madrid, Cátedra, 1990.
- VERSENYI, Adam: El teatro en América Latina, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.
- VILLEGAS, Juan, Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina, Buenos Aires, Galerna, 2005.
- AZNAR SOLER, M. (ed.), Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995), CITEC, Barcelona, 1996.
- BARBA, Eugenio, La conquista de la diferencia, Lima, Editorial San Marcos, 2008.
- BERENGUER, Ángel, Teoría y crítica del teatro. Alcalá, Universidad de Alcalá, 1991.
- BOADELLA, Albert, ONETTI, Antonio, SANCHIS SINISTERRA, José y SOLANO, Ana, Sesiones de trabajo con los dramaturgos de hoy, Ciudad Real, Ñaque, 1999.
- BUENAVENTURA, Enrique, Notas sobre dramaturgia y dramaturgia del actor, Cali, Publicaciones TEC, 1985.
- CABAL, Fermín, La situación del teatro en España, Asociación de Autores de Teatro, Madrid 1994.
- CABAL, Fermín y ALONSO DE SANTOS, José Luis, Teatro español de los 80, Fundamentos, Madrid, 1985.



- CALLE, Román de la, *Estética & Crítica*, Valencia, Edivart, 1983.
- CENTENO, Enrique, *La escena española actual*, Madrid, SGAE, 1997.
- CORNAGO, Óscar (ed.), *Políticas de la palabra*, Madrid, Espiral/Fundamentos, 2005.
- CORNAGO, Óscar, *La vanguardia teatral en España (1965-1975). Del ritual al juego*, Madrid, Visor Libros, 1999.
- DUBATTI, Jorge, *Filosofía del teatro I: Convivio, experiencia, subjetividad*, Buenos Aires, Atuel, 2007.
- DUQUE MESA, Fernando y PRADA PRADA, Jorge, *Santiago García: el Teatro como Coraje*, Bogotá, Investigación Teatral Editores, 2004.
- FÀBREGAS, Xavier, *Introducció al llenguatge teatral*, Barcelona, Edicions 62, 1972. *-Iconologia de l'espectacle*, Barcelona, Edicions 62, 1995