

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35535
Nom	Teoria i pràctica del teatre
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1003 - G. Estudis Hispànics	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1003 - G. Estudis Hispànics	16 - Teatre II	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
PERIS LLORCA, JESUS	150 - Filologia Espanyola

RESUM

L'assignatura proporciona a l'alumne el següent: 1) Un panorama general i bàsic del fet teatral; 2) Unes pautes per a estudiar i investigar el text teatral; 3) Un model d'anàlisi de representacions teatrals en la seua integritat, des de la perspectiva de la semiòtica teatral; 4) Uns paràmetres per reconstruir la vida escènica tant com a fet artístic com sociocultural i 5) La utilització dels escrits autobiogràfics com a font de primera mà per conèixer la intrahistòria d'allò teatral al món Occidental, molt especialment a Espanya, Europa i Iberoamèrica.

L'assignatura es compon de diversos blocs temàtics, amb la finalitat de proporcionar a l'alumne una sèrie d'idees bàsiques tant sobre la creació teatral (textos) com sobre les pràctiques escèniques (representacions) i la seua funció artística, social i cultural en moments diferents del procés social Espanyol des del segle XIX fins l'actualitat.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Cap

COMPETÈNCIES

1003 - G. Estudis Hispànics

- Conèixer la literatura i el teatre en llengua espanyola.
- Conèixer l'evolució històrica de la literatura i el teatre en espanyol.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.
- Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit filològic.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonals.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Resultats d'aprenentatge generals del Nivell 2, dels quals són específics de l'assignatura (Nivell 3) els números 1,2,4,5 i 6:

1. Adquirir els coneixements necessaris sobre els processos conduents a la posada en escena de textos dramàtics així com els procediments de la crítica teatral.
2. Comprendre i utilitzar adequadament la terminologia dels conceptes claus del fenomen teatral.
3. Ser capaç de posar en relació el fet teatral hispanoamericà amb el seu context sociocultural i amb la història contemporània.
4. Comprendre l'especificitat del llenguatge teatral en relació amb altres llenguatges espectaculars i en relació amb el llenguatge literari en el seu conjunt.
5. Aprendre tècniques i mètodes d'anàlisi de textos dramàtics i de representacions teatrals.



6. Saber reconstruir la vida escènica tant com a fet artístic com sociocultural.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. INTRODUCCIÓ: El teatre hispà contemporani. Característiques generals

2. La pràctica escènica del Barroc al Neoclassicisme

3. La pràctica escènica durant el Segle XIX: Romanticisme, Realisme, Naturalisme.

4. El teatre per hores, el "género chico", el sainet i el grotesc.

5. La primera meitat del segle XX: entre la tradició i l'avantguarda

6. La Guerra Civil Espanyola de 1936-1939 i la seua repercusió al teatre hispà

Teatre d'urgència, morts i exilis, els anys de postguerra.

7. Del Teatre de Càmera i Assaig al Teatre Independent: El Nou Teatre Espanyol.

8. La crisi de l'autor teatral.

La creació col·lectiva. El teatre grupal. Noves formes teatrals: teatre de carrer, teatre d'objectes, teatre d'imatge, teatre dansa

9. La tornada al text. El teatre alternatiu i les noves dramaturgies.

10. Les tendències escèniques actuals en el segle XXI.

Performativitat, mestissatge, creuament de fronteres.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs individuals	25,00	0
Estudi i treball autònom	40,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

1. Contenidos teóricos sobre cada uno de los temas del programa, según el desarrollo puntual especificado en cada uno de ellos, apoyados en la lectura por parte del alumno, previa o simultánea a las explicaciones en clase de las obras recomendadas o de diversos textos suministrados. El profesor expondrá didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del alumno. Para el adecuado seguimiento y ampliación posterior de estas lecciones, el alumno dispondrá de la bibliografía básica como de la complementaria que se recomienda.

2. Contenidos prácticos. Análisis de textos y de espectáculos, comentario y discusión sobre los textos dramáticos planteados en el curso: lenguajes escénicos, tiempo y espacio, construcción de los personajes, representación de la sociedad a la que se dirigen, relación con el público que se plantea... También se estimulará la relación directa de los y las estudiantes con los textos, que sean interpelados e interpelados por ellos y los pongan en relación con su propio archivo previo. Verificación por tanto del instrumental de análisis y evaluación de resultados.

3. Tutorías personalizadas para resolver dudas sobre los contenidos explicados, recomendar posibles ampliaciones bibliográficas, orientar en la realización de los trabajos colectivos e individuales, etc.

De ese modo, la metodología del aprendizaje se articula en las siguientes actividades formativas:

1) Actividades formativas presenciales: clases lectivas teóricas.

2) Actividades formativas presenciales: clases lectivas prácticas sobre textos y lecturas comentados en clase. El profesor recomendará la lectura previa o simultánea a las explicaciones. Estas clases de sentido sobre todo práctico ocuparán una parte de las horas prescritas en el apartado anterior o en una clase específica.

3) Actividades formativas no presenciales: puesta en común y tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas sobre los contenidos explicados etc., consultas sobre el trabajo autónomo desarrollado. Espacio para actividades formativas complementarias, etc. Elaboración de trabajos individuales y/o colectivos.



4) Otras actividades: asistencia y visionado de espectáculos teatrales y encuentros con sus intérpretes, equipo técnico y artístico, etc. Encuentros y sesiones de trabajo con críticos y autores teatrales. Visita a centros de producción e investigación teatral.

AVALUACIÓ

1. Treballs: anàlisi de textos dramàtics, ressenyes, confecció de repertoris bibliogràfics.: 30%
2. Examen final: 60%
3. Participació en les activitats formatives: 5%
4. Qualificació en expressió oral i escrita en els estàndards acadèmics: 5%

TOTAL: 100%

El sistema general de qualificanos seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017

Per tal d'aprovar el conjunt de l'assignatura es necessari obtindre al menys 5 punts sobre 10

REFERÈNCIES

Bàsiques

- DIETRICH, Genoveva, Pequeño diccionario del teatro mundial, Madrid, Istmo, 1974
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel, Diccionario de Teatro, Madrid, Akal, 1997.
- HUERTA CALVO, J; PERAL VEGA, E.; URZÁIZ TORTAJADA, H., Teatro español [de la A a la Z], Madrid, Espasa Calpe, 2005.
- MARCHESE, A. y FORRADELLAS, J., Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, Barcelona, Ariel, 1978.
- PAVIS, Patrice, Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología, Barcelona, Paidós, 1980.
- AA. VV., Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.
- GALVEZ ACERO, Marina, El teatro hispanoamericano, Madrid, Taurus, 1988.
- OLIVA, César, El teatro desde 1936, en Historia de la literatura española actual, Alhambra, Madrid, 1989.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, F., Historia básica del arte escénico, Madrid, Cátedra, 1990.
- VERSENYI, Adam: El teatro en América Latina, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.



- VILLEGAS, Juan, Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina, Buenos Aires, Galerna, 2005.
- AZNAR SOLER, M. (ed.), Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995), CITEC, Barcelona, 1996.
- BARBA, Eugenio, La conquista de la diferencia, Lima, Editorial San Marcos, 2008.
- BERENGUER, Ángel, Teoría y crítica del teatro. Alcalá, Universidad de Alcalá, 1991.
- BOADELLA, Albert, ONETTI, Antonio, SANCHIS SINISTERRA, José y SOLANO, Ana, Sesiones de trabajo con los dramaturgos de hoy, Ciudad Real, Ñaque, 1999.
- BUENAVENTURA, Enrique, Notas sobre dramaturgia y dramaturgia del actor, Cali, Publicaciones TEC, 1985.
- CABAL, Fermín, La situación del teatro en España, Asociación de Autores de Teatro, Madrid 1994.
- CABAL, Fermín y ALONSO DE SANTOS, José Luis, Teatro español de los 80, Fundamentos, Madrid, 1985.
- CALLE, Román de la, Estética & Crítica, Valencia, Edivart, 1983.
- CENTENO, Enrique, La escena española actual, Madrid, SGAE, 1997.
- CORNAGO, Óscar (ed.), Políticas de la palabra, Madrid, Espiral/Fundamentos, 2005.
- CORNAGO, Óscar, La vanguardia teatral en España (1965-1975). Del ritual al juego, Madrid, Visor Libros, 1999.
- DUBATTI, Jorge, Filosofía del teatro I: Convivio, experiencia, subjetividad, Buenos Aires, Atuel, 2007.
- DUQUE MESA, Fernando y PRADA PRADA, Jorge, Santiago García: el Teatro como Coraje, Bogotá, Investigación Teatral Editores, 2004.
- FÀBREGAS, Xavier, Introducció al llenguatge teatral, Barcelona, Edicions 62, 1972. -Iconologia de l'espectacle, Barcelona, Edicions 62, 1995

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent



2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original

3. Metodologia docent

S'impartirà la sessió en l'horari habitual amb els estudiants permesos a classe i es connectarà mitjançant videoconferència (BBC) amb els que hagen de seguir-la de manera no presencial.

4. Avaluació

L'examen es convertirà en un treball en el qual l'estudiant haurà de respondre qüestions relacionades amb el temari de l'assignatura. S'haurà de lliurar mitjançant l'aula virtual el dia de la convocatòria oficial. El professor de l'assignatura informarà amb temps suficient dels terminis concrets del lliurament i del format del treball.

Els treballs obligatoris no pateixen variació perquè en qualsevol cas s'han de lliurar com a tasca a l'aula virtual.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original

3. Metodologia docent



S'impartirà la sessió en l'horari habitual mitjançant videoconferència (BBC).

4. Avaluació

L'examen es farà de manera online. Els treballs obligatoris no pateixen variació perquè en qualsevol cas s'han de lliurar com una tasca a l'aula virtual.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible