

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35535
<b>Nombre</b>	Teoría y práctica del teatro
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2020 - 2021

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1003 - G.Estudios Hispánicos	16 - Teatro II	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
PERIS LLORCA, JESUS	150 - Filología Española

**RESUMEN**

La asignatura proporciona al alumno lo siguiente: 1) Un panorama general y básico del hecho teatral; 2) Unas pautas para estudiar e investigar el texto teatral; 3) Un modelo de análisis de representaciones teatrales en su integridad, desde la perspectiva de la semiótica teatral; 4) Unos parámetros para reconstruir la vida escénica tanto como hecho artístico como socio-cultural y 5) La utilización de los escritos autobiográficos como fuente de primera mano para conocer la intrahistoria de lo teatral en el mundo Occidental, muy especialmente en España, Europa e Iberoamérica.

La asignatura se compone de varios bloques temáticos, con el fin de proporcionar al alumno una serie de ideas básicas tanto sobre la creación teatral (textos) como sobre las prácticas escénicas (representaciones) y su función artística, social y cultural en momentos diferentes del proceso social español desde el siglo XIX hasta la actualidad.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Ninguno

## COMPETENCIAS

### 1003 - G.Estudios Hispánicos

- Conocer la literatura y el teatro en lengua española.
- Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Tener la capacidad de identificar las características de las creaciones dramáticas, así como los rasgos identificativos propios de autores, géneros y obras del periodo.
2. Ser capaz de describir las características históricas y culturales que permiten entender la evolución y tradición literaria en su contexto ideológico y cultural.
3. Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
4. Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.



5. Ser capaz de usar adecuadamente la terminología de los conceptos claves del fenómeno teatral, identificando la especificidad del lenguaje teatral en relación con otros lenguajes espectaculares y en relación con el lenguaje literario en su conjunto.
6. Tener capacidad de reconocer los procesos conducentes a la puesta en escena de textos dramáticos.
7. Ser capaz de aplicar los procedimientos de la crítica teatral.
8. Tener capacidad de aplicar técnicas y métodos de análisis de textos dramáticos y de representaciones teatrales
9. Ser capaz de reconstruir la vida escénica tanto como hecho artístico como sociocultural.
10. Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.
11. Ser capaz de desarrollar la autonomía personal en la planificación de tareas.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

**1. INTRODUCCIÓN: El teatro hispano contemporáneo. Características generales.**

**2. La práctica escénica del Barroco al Neoclasicismo.**

**3. La práctica escénica durante el Siglo XIX: Romanticismo, Realismo, Naturalismo**

**4. El teatro por horas, el género chico, el sainete y el grotresco**

**5. La primera mitad del siglo XX. Entre la tradición y la vanguardia**

**6. La Guerra Civil española de 1936-1939 y su repercusión en el teatro hispano**

Teatro de urgencias, muertes y exilios, los años de posguerra.

**7. Del Teatro de Cámara y Ensayo al Teatro Independiente. El Nuevo Teatro Español.****8. La crisis del autor teatral.**

La Creación Colectiva. El teatro grupal. Nuevas formas teatrales: teatro de calle, teatro de objetos, teatro de imagen, teatro danza.

**9. La vuelta al texto. El Teatro Alternativo. Nuevas dramaturgias.****10. Las tendencias escénicas actuales en el siglo XXI**

Performatividad, mestizaje, cruce de fronteras.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos individuales	25,00	0
Estudio y trabajo autónomo	40,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

1. Contenidos teóricos sobre cada uno de los temas del programa, según el desarrollo puntual especificado en cada uno de ellos, apoyados en la lectura por parte del alumno, previa o simultánea a las explicaciones en clase de las obras recomendadas o de diversos textos suministrados. El profesor expondrá didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del alumno. Para el adecuado seguimiento y ampliación posterior de estas lecciones, el alumno dispondrá de la bibliografía básica como de la complementaria que se recomienda.

2. Contenidos prácticos. Análisis de textos y de espectáculos, comentario y discusión sobre los textos dramáticos planteados en el curso: lenguajes escénicos, tiempo y espacio, construcción de los personajes, representación de la sociedad a la que se dirigen, relación con el público que se plantea... También se estimulará la relación directa de los y las estudiantes con los textos, que sean interpelados e interpeladas por ellos y los pongan en relación con su propio archivo previo. Verificación por tanto del instrumental de análisis y evaluación de resultados.



3. Tutorías personalizadas para resolver dudas sobre los contenidos explicados, recomendar posibles ampliaciones bibliográficas, orientar en la realización de los trabajos colectivos e individuales, etc.

De ese modo, la metodología del aprendizaje se articula en las siguientes actividades formativas:

- 1) Actividades formativas presenciales: clases lectivas teóricas.
- 2) Actividades formativas presenciales: clases lectivas prácticas sobre textos y lecturas comentados en clase. El profesor recomendará la lectura previa o simultánea a las explicaciones. Estas clases de sentido sobre todo práctico ocuparán una parte de las horas prescritas en el apartado anterior o en una clase específica.
- 3) Actividades formativas no presenciales: puesta en común y tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas sobre los contenidos explicados etc., consultas sobre el trabajo autónomo desarrollado. Espacio para actividades formativas complementarias, etc. Elaboración de trabajos individuales y/o colectivos.
- 4) Otras actividades: asistencia y visionado de espectáculos teatrales y encuentros con sus intérpretes, equipo técnico y artístico, etc. Encuentros y sesiones de trabajo con críticos y autores teatrales. Visita a centros de producción e investigación teatral.

## **EVALUACIÓN**

1. Trabajos: análisis de textos dramáticos, reseñas, confección de repertorios bibliográficos.: 30%
2. Examen final: 60%
3. Participación en las actividades formativas: 5%
4. Cualificación en expresión oral y escrita en los estndares académicos: 5%

TOTAL: 100%

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas se aladas.

El tipo y estructura del examen final consistir en preguntas breves, desarrollo teórico de una cuestión, ensayo a partir de un texto propuesto. La estructura concreta del examen será explicada por el profesor con claridad y con la antelación suficiente.

El tipo y número de ejercicios prácticos así como el calendario de entrega será establecido por el profesor durante la primera semana del curso.

Todas las partes de la evaluación son recuperables en la segunda convocatoria excepto la participación en las actividades formativas, aunque el profesor podrá establecer actividades sustitutorias.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de esta, se hará uso de la plataforma Aula Virtual.



El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos 5 puntos sobre 10

## REFERENCIAS

### Básicas

- DIETRICH, Genoveva, Pequeño diccionario del teatro mundial, Madrid, Istmo, 1974
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel, Diccionario de Teatro, Madrid, Akal, 1997.
- HUERTA CALVO, J; PERAL VEGA, E.; URZÁIZ TORTAJADA, H., Teatro español [de la A a la Z], Madrid, Espasa Calpe, 2005.
- MARCHESE, A. y FORRADELLAS, J., Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, Barcelona, Ariel, 1978.
- PAVIS, Patrice, Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología, Barcelona, Paidós, 1980.
- AA. VV., Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.
- GALVEZ ACERO, Marina, El teatro hispanoamericano, Madrid, Taurus, 1988.
- OLIVA, César, El teatro desde 1936, en Historia de la literatura española actual, Alhambra, Madrid, 1989.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, F., Historia básica del arte escénico, Madrid, Cátedra, 1990.
- VERSENYI, Adam: El teatro en América Latina, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.
- VILLEGAS, Juan, Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina, Buenos Aires, Galerna, 2005.
- AZNAR SOLER, M. (ed.), Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995), CITEC, Barcelona, 1996.
- BARBA, Eugenio, La conquista de la diferencia, Lima, Editorial San Marcos, 2008.
- BERENGUER, Ángel, Teoría y crítica del teatro. Alcalá, Universidad de Alcalá, 1991.
- BOADELLA, Albert, ONETTI, Antonio, SANCHIS SINISTERRA, José y SOLANO, Ana, Sesiones de trabajo con los dramaturgos de hoy, Ciudad Real, Ñaque, 1999.
- BUENAVENTURA, Enrique, Notas sobre dramaturgia y dramaturgia del actor, Cali, Publicaciones TEC, 1985.
- CABAL, Fermín, La situación del teatro en España, Asociación de Autores de Teatro, Madrid 1994.
- CABAL, Fermín y ALONSO DE SANTOS, José Luis, Teatro español de los 80, Fundamentos, Madrid, 1985.



- CALLE, Román de la, Estética & Crítica, Valencia, Edivart, 1983.
- CENTENO, Enrique, La escena española actual, Madrid, SGAE, 1997.
- CORNAGO, Óscar (ed.), Políticas de la palabra, Madrid, Espiral/Fundamentos, 2005.
- CORNAGO, Óscar, La vanguardia teatral en España (1965-1975). Del ritual al juego, Madrid, Visor Libros, 1999.
- DUBATTI, Jorge, Filosofía del teatro I: Convivio, experiencia, subjetividad, Buenos Aires, Atuel, 2007.
- DUQUE MESA, Fernando y PRADA PRADA, Jorge, Santiago García: el Teatro como Coraje, Bogotá, Investigación Teatral Editores, 2004.
- FÀBREGAS, Xavier, Introducció al llenguatge teatral, Barcelona, Edicions 62, 1972. -Iconologia de l'espectacle, Barcelona, Edicions 62, 1995

## **ADENDA COVID-19**

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### **MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA**

#### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

#### **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

#### **3. Metodología docente**

Se impartirá la sesión en el horario habitual con los estudiantes permitidos en la clase y se conectará mediante videoconferencia (BBC) con los que deban seguirla de manera no presencial.

#### **4. Evaluación**

El examen se convertirá en un trabajo en el que el o la estudiante habrá de responder cuestiones relacionadas con el temario de la asignatura. Se habrá de entregar mediante el aula virtual el día de la convocatoria oficial. El profesor de la asignatura informará con tiempo suficiente de los plazos concretos de entrega y del formato del trabajo.



Los trabajos obligatorios no sufren variación porque en cualquier caso se deben entregar como tarea en el aula virtual.

## **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

## **MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL**

### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

### **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

### **3. Metodología docente**

Se impartirá la sesión en el horario habitual mediante videoconferencia (BBC).

### **4. Evaluación**

El examen se hará de manera online. Los trabajos obligatorios no sufren variación porque en cualquier caso se deben entregar como tarea en el aula virtual.

## **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.