

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35534
Nom	Teatre i societat en els contextos iberoamericans
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1003 - G. Estudis Hispànics	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1003 - G. Estudis Hispànics	16 - Teatre II	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
PERIS LLORCA, JESUS	150 - Filologia Espanyola

RESUM

L'assignatura *Teatre i societat en els contextos iberoamericans* s'insereix en el mòdul Literatura Espanyola i en la matèria *Teatre II*, destinada al desenvolupament de competències generals d'un graduat o graduada en la branca acadèmica de Humanitats i, dins d'ella, en el *Grau d'Estudis Hispànics: Llengua espanyola i les seues literatures*.

L'assignatura està orientada a l'anàlisi històrica del producte teatral, text i representació, en relació amb les societats que el sustenten. L'objectiu és, doncs, incidir en l'estudi del fet teatral en primer lloc com a reflexe de la problemàtica político-social del seu temps, així com de les seues estructures i modes d'organització i creació i els seus nivells de recepció (públic, crítica) en el context hispànic i llatinoamericà. En segon lloc estudiar de quina manera el teatre intervé en la construcció crítica de la societat en la qual s'insereix. Aquest estudi se realitzarà mitjançant l'anàlisi específica d'obres i muntatges del teatre històric en les seues diferents varietats genèriques, així com del teatre polític més actual.



Aquesta assignatura té una càrrega pràctica important que els estudiants hauran de desenvolupar mitjançant la lectura de textos dramàtics i el visionat d'espectacles teatrals que s'aniran indicant al llarg del curs. Assistint a alguna representació teatral, si és possible.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

COMPETÈNCIES

1003 - G. Estudis Hispànics

- Conèixer la literatura i el teatre en llengua espanyola.
- Conèixer l'evolució històrica de la literatura i el teatre en espanyol.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.
- Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit filològic.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonals.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Tindre la capacitat d'identificar les característiques de les creacions dramàtiques, així com els trets identificatius propis d'autors, gèneres i obres del període.
2. Ser capaç de descriure les característiques històriques i culturals que permeten entendre l'evolució i tradició literària en el seu context ideològic i cultural.



3. Ser capaç d'organitzar de manera autònoma un projecte filològic propi d'investigació.
4. Tindre capacitat d'utilitzar les produccions literàries per a reflexionar sobre diverses problemàtiques rellevants de la societat actual.
5. Ser capaç d'utilitzar adequadament la terminologia dels conceptes clau del fenomen teatral, identificant l'especificitat del llenguatge teatral en relació amb altres llenguatges espectaculars i en relació amb el llenguatge literari en el seu conjunt.
6. Tindre capacitat de reconèixer els processos conduents a la posada en escena de textos dramàtics així com els procediments de la crítica teatral.
7. Ser capaç d'aplicar els procediments de la crítica teatral.
8. Tindre capacitat d'aplicar tècniques d'anàlisi de textos dramàtics i de representacions teatrals.
9. Tindre capacitat de reconstruir la vida escènica tant com a fet artístic com sociocultural.
10. Ser capaç de demostrar una actitud positiva i creativa en el treball cooperatiu.
11. Ser capaç de desenvolupar l'autonomia personal en la planificació de tasques.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El drama crioll argentí i uruguaià

2. El sainet crioll a Argentina

3. Els inicis del teatre social a Xile

4. Rodolfo Usigli i l'escena mexicana

5. Les noves versions del teatre popular als anys 60

6. Els grups de teatre experimental

**7. Representacions de la societat i la política als anys 70****8. El teatre de comunitats desplaçades o en trànsit****9. El teatre dels anys 90****10. Teatre de la memòria en el segle XXI****VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs individuals	25,00	0
Estudi i treball autònom	40,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

1. Continguts teòrics sobre cadascun dels temes del programa, segons el desenvolupament especificat en cadascun d'ells, recolzats en la lectura per part de l'alumne, prèvia o simultània a les explicacions en classe de les obres recomanades o de diversos textos subministrats. El professor exposarà didàcticament els continguts essencials i la manera d'abordar-los per part de l'alumne. Per a l'adequat seguiment i ampliació posterior d'aquestes lliçons, l'alumne disposarà de la bibliografia bàsica com de la complementària que es recomana.

2. Continguts pràctics. Anàlisi de textos i d'espectacles, comentari i discussió sobre els textos dramàtics plantejats en el curs: llenguatges escènics, temps i espai, construcció dels personatges, representació de la societat a la qual es dirigeixen, relació amb el públic que es planteja... També s'estimularà la relació directa dels i de les estudiants amb els textos, que siguen interpelats i interpelades per ells i els posen en relació amb el seu propi arxiu previ. Verificació per tant de l'instrumental d'anàlisi i avaluació de resultats.

3. Tutories personalitzades per resoldre dubtes sobre els continguts explicats, recomanar possibles ampliacions bibliogràfiques, orientar en la realització dels treballs col·lectius i individuals, etc.



D'aquesta manera, la metodologia de l'aprenentatge s'articula en les següents activitats formatives:

- 1) Activitats formatives presencials: classes lectives teòriques.
- 2) Activitats formatives presencials: classes lectives pràctiques sobre textos i lectures comentats a classe. El professor recomanarà la lectura prèvia o simultània a les explicacions. Aquestes classes de sentit sobretot pràctic ocuparan una part de les hores prescrites en l'apartat anterior o en una classe específica.
- 3) Activitats formatives no presencials: posada en comú i tutories col·lectives o personalitzades per a resoldre dubtes sobre els continguts explicats, etc., consultes sobre el treball autònom desenvolupat. Espai per a activitats formatives complementàries, etc. Elaboració de treballs individuals o col·lectius.
- 4) Altres activitats: assistència i visionat d'espectacles teatrals i encontres amb els seus intèrprets, equip tècnic i artístic, etc. Encontres i sessions de treball amb crítics i autors teatrals. Visita a centres de producció i investigació teatral.

AVALUACIÓ

1. Examen final: 60%

Constarà d'una pregunta genèrica i d'un text per a comentar. Pot substituir-se per un treball d'estructura anàloga. S'haurà de lliurar mitjançant l'aula virtual. En eixe cas, el professor informarà amb temps suficient dels plaços concrets de lliurament.

2. Treball obligatori: 30%

Anàlisi d'una obra, treball de camp sobre un grup, muntatge, espai teatral; documentació sobre un autor o autora; escriptura d'un text teatral; muntatge d'un petit espectacle de microteatre; vídeo divulgatiu o teaser.

3. Ressenya: 10%

Ressenya d'un espectacle teatral vist durant el semestre.

Totes les parts de l'avaluació són recuperables en la segona convocatòria excepte la participació en les activitats formatives, encara que el professor podrà establir activitats substitutòries.

Com a mitjà per a l'avaluació i per a la comunicació dels resultats d'aquesta es farà ús de la plataforma Aula Virtual.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017

Per aprovar el conjunt de l'assignatura és necessari aconseguir almenys 5 punts sobre 10.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- DICCIONARIOS

- CORVIN, Michel: (1991) Dictionnaire encyclopedique du Théâtre. Paris, Bordas.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel: (1998) Diccionario Akal de teatro. Madrid, Akal.
- PAVIS, Patrice: (1998) Diccionario de teatro. Barcelona, Paidós.

HISTORIAS GENERALES

- AA. VV., Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.
- ALCÀZAR, Joan del; TABANERA, Nuria; SANTACREU, Josep M.; i MARIMON, Antoni: Història contemporània d'Amèrica (2a ed), Valencia, Universitat de València, 2002.
- GALVEZ ACERO, Marina, El teatro hispanoamericano, Madrid, Taurus, 1988.
- SKIDMORE, Thomas E. y SMITH, Peter H.: Historia contemporánea de América Latina, Barcelona, Crítica, 1996.
- VERSENYI, Adam: El teatro en América Latina, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.

Complementàries

- Bibliografía Temática

- AA. VV., Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.
- Antología de teatro chileno, México-Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- GALVEZ ACERO, Marina, El teatro hispanoamericano, Madrid, Taurus, 1988.
- FERNANDEZ, Teodosio, El teatro chileno contemporáneo (1941-1973), Madrid, Playor 1992.
- GIELLA, Miguel A., De dramaturgos: teatro latinoamericano actual, Buenos Aires, Corregidor, 1994.
- HURTADO, M^a de la Luz, Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social, Gestos, 1997.
- MELÉNDEZ, Priscila, La dramaturgia hispanoamericana contemporánea: teatralidad y autoconciencia, Madrid, Editorial Pliegos, 1990.
- SUAREZ RADILLO, Carlos M., Lo social en el teatro hispanoamericano contemporáneo, Caracas, Equinoccio, 1976.
- VILLEGAS, Juan, Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina, Buenos Aires, Galerna, 2005.
- Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y América Latina, Minneapolis, Ediciones Prisma, 1988.
- ZALACAIN, Daniel, Teatro absurdista hispanoamericano, Valencia, Albatros, 1985.



- La bibliografia específica de cada tema será proporcionada oportunamente por el profesor y colgada en el Aula Virtual o, en su defecto, proporcionadas en el servicio de reproducción de la Facultad.

Recursos en Internet:

SERVIDOR GENERAL PARNASEO: <http://parnaseo.uv.es>

PARNASEO es un servidor o portal de libre acceso en la red creado por Profesores del Departamento de Filología Española. Contiene varias páginas web, entre ellas Ars Theatrica [<http://parnaseo.uv.es/ars.htm>], especializada en teatro. Debe destacarse la sección Documentación Visual donde se encontrarán muchas imágenes para ilustrar el estudio del teatro y del actor en diferentes épocas.

Igualmente, son de consulta muy conveniente los portales de:

CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral): <http://www.celcit.org.ar/>

Así como las siguientes revistas digitales:

- <http://www.criticateatral.com.ar/>
- <http://www.dramateatro.arts.ve/>
- <http://www.telonde fondo.org/home.htm>
- <http://sololiteratura.com/arltteatro.htm>
- <http://www.celcit.org.ar/sec/index.php>
- <http://dramateatro.fundacite.arg.gov.ve/>
- <http://www.griffero.cl/>
- <http://www.galemiri.cl/estudios.html>
- <http://www.escenachilena.uchile.cl>