

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35534
Name	Theatre and society in Ibero-American contexts
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	16 - Drama II	Optional

Coordination

Name	Department
PERIS LLORCA, JESUS	150 - Spanish

SUMMARY

La asignatura *Teatro y sociedad en los contextos iberoamericanos* se inserta en el módulo Literatura Española y en la materia *Teatro II*, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*.

La asignatura está orientada al análisis histórico del producto teatral, texto y representación, en relación con las sociedades que lo sustentan. El objetivo es, pues, incidir en el estudio del hecho teatral, en primer lugar como reflejo de la problemática político-social de su tiempo, así como de sus estructuras y modos de organización y creación y sus niveles de recepción (público, crítica) en el contexto hispánico y latinoamericano. En segundo lugar, estudiar de qué forma el teatro interviene en la construcción crítica de la sociedad en la que se inserta. Dicho estudio se realizará a través del análisis específico de obras y montajes del *teatro histórico* en sus diferentes variedades genéricas, así como del *teatro político* más actual.



Esta asignatura tiene una carga práctica importante que los estudiantes deberán desarrollar a través de la lectura de textos dramáticos y el visionado de espectáculos teatrales que se irán indicando a lo largo del curso. Asistiendo a alguna representación teatral si ello es posible.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Ninguno

COMPETENCES (RD 1393/2007) // LEARNING OUTCOMES (RD 822/2021)

1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- Knowledge of literature and theatre in the Spanish language.
- Knowledge of the historic evolution of literature and theatre in the Spanish language.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.
- Apply information and communication technologies and computer tools to language studies.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.

LEARNING OUTCOMES (RD 1393/2007) // NO CONTENT (RD 822/2021)

1. Tener la capacidad de identificar las características de las creaciones dramáticas, así como los rasgos identificativos propios de autores, géneros y obras del periodo.
2. Ser capaz de describir las características históricas y culturales que permiten entender la evolución y tradición literaria en su contexto ideológico y cultural.



3. Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
4. Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.
5. Ser capaz de usar adecuadamente la terminología de los conceptos claves del fenómeno teatral, identificando la especificidad del lenguaje teatral en relación con otros lenguajes espectaculares y en relación con el lenguaje literario en su conjunto.
6. Tener capacidad de reconocer los procesos conducentes a la puesta en escena de textos dramáticos.
7. Ser capaz de aplicar los procedimientos de la crítica teatral.
8. Tener capacidad de aplicar técnicas y métodos de análisis de textos dramáticos y de representaciones teatrales
9. Ser capaz de reconstruir la vida escénica tanto como hecho artístico como sociocultural.
10. Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.
11. Ser capaz de desarrollar la autonomía personal en la planificación de tareas.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Argentine and Uruguayan Creole Drama

2. Creole farce in Argentina

3. The beginnings of social theater in Chile

4. Rodolfo Usigli and the Mexican scene

5. The new versions of popular theater in the 60s

6. The experimental theater groups

**7. Representations of society and politics in the 70s****8. The theater of displaced or migrant communities****9. The theater of the 90s****10. Theater of memory in the 21st century****WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Attendance at events and external activities	5,00	0
Development of individual work	25,00	0
Study and independent work	40,00	0
Preparation of evaluation activities	20,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

1. Contenidos teóricos sobre cada uno de los temas del programa, según el desarrollo puntual especificado en cada uno de ellos, apoyados en la lectura por parte del alumno, previa o simultánea a las explicaciones en clase de las obras recomendadas o de diversos textos suministrados. El profesor expondrá didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del alumno. Para el adecuado seguimiento y ampliación posterior de estas lecciones, el alumno dispondrá de la bibliografía básica como de la complementaria que se recomienda.

2. Contenidos prácticos. Análisis de textos y de espectáculos, comentario y discusión sobre los textos dramáticos planteados en el curso: lenguajes escénicos, tiempo y espacio, construcción de los personajes, representación de la sociedad a la que se dirigen, relación con el público que se plantea... También se estimulará la relación directa de los y las estudiantes con los textos, que sean interpelados e interpeladas por ellos y los pongan en relación con su propio archivo previo. Verificación por tanto del instrumental de análisis y evaluación de resultados.

3. Tutorías personalizadas para resolver dudas sobre los contenidos explicados, recomendar posibles ampliaciones bibliográficas, orientar en la realización de los trabajos colectivos e individuales, etc.



De ese modo, la metodología del aprendizaje se articula en las siguientes actividades formativas:

- 1) Actividades formativas presenciales: clases lectivas teóricas.
- 2) Actividades formativas presenciales: clases lectivas prácticas sobre textos y lecturas comentados en clase. El profesor recomendará la lectura previa o simultánea a las explicaciones. Estas clases de sentido sobre todo práctico ocuparán una parte de las horas prescritas en el apartado anterior o en una clase específica.
- 3) Actividades formativas no presenciales: puesta en común y tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas sobre los contenidos explicados etc., consultas sobre el trabajo autónomo desarrollado. Espacio para actividades formativas complementarias, etc. Elaboración de trabajos individuales y/o colectivos.
- 4) Otras actividades: asistencia y visionado de espectáculos teatrales y encuentros con sus intérpretes, equipo técnico y artístico, etc. Encuentros y sesiones de trabajo con críticos y autores teatrales. Visita a centros de producción e investigación teatral.

EVALUATION

1. Examen final: 60%

Constará de una pregunta genérica y de un texto para comentar. Puede sustituirse por un trabajo de estructura análoga. Se habrá de entregar mediante el aula virtual el día de la convocatoria oficial. En ese caso, el profesor informará con tiempo suficiente de los plazos concretos de entrega.

2. Trabajo obligatorio: 30%

Análisis de una obra, trabajo de campo sobre un grupo, montaje, espacio teatral; documentación sobre un autor o autora; escritura de un texto teatral; montaje de un pequeño espectáculo de microteatro; vídeo divulgativo o teaser.

3. Reseña: 10%

Reseña de un espectáculo teatral visto durante el semestre

Todas las partes de la evaluación son recuperables en la segunda convocatoria excepto la participación en las actividades formativas, aunque el profesor podrá establecer actividades sustitutorias.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se hará uso de la plataforma Aula Virtual.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos 5 puntos sobre 10



REFERENCES

Basic

- DICCIONARIOS

- CORVIN, Michel: (1991) Dictionnaire encyclopedique du Théâtre. Paris, Bordas.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel: (1998) Diccionario Akal de teatro. Madrid, Akal.
- PAVIS, Patrice: (1998) Diccionario de teatro. Barcelona, Paidós.

HISTORIAS GENERALES

- AA. VV., Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.
- ALCÀZAR, Joan del; TABANERA, Nuria; SANTACREU, Josep M.; i MARIMON, Antoni: Història contemporània d'Amèrica (2a ed), Valencia, Universitat de València, 2002.
- GALVEZ ACERO, Marina, El teatro hispanoamericano, Madrid, Taurus, 1988.
- SKIDMORE, Thomas E. y SMITH, Peter H.: Historia contemporánea de América Latina, Barcelona, Crítica, 1996.
- VERSENYI, Adam: El teatro en América Latina, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.

Additional

- Bibliografía Temática

- AA. VV., Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.
- Antología de teatro chileno, México-Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- GALVEZ ACERO, Marina, El teatro hispanoamericano, Madrid, Taurus, 1988.
- FERNANDEZ, Teodosio, El teatro chileno contemporáneo (1941-1973), Madrid, Playor 1992.
- GIELLA, Miguel A., De dramaturgos: teatro latinoamericano actual, Buenos Aires, Corregidor, 1994.
- HURTADO, M^a de la Luz, Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social, Gestos, 1997.
- MELÉNDEZ, Priscila, La dramaturgia hispanoamericana contemporánea: teatralidad y autoconciencia, Madrid, Editorial Pliegos, 1990.
- SUAREZ RADILLO, Carlos M., Lo social en el teatro hispanoamericano contemporáneo, Caracas, Equinoccio, 1976.
- VILLEGAS, Juan, Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina, Buenos Aires, Galerna, 2005.
- Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y América Latina, Minneapolis, Ediciones Prisma, 1988.
- ZALACAIN, Daniel, Teatro absurdistas hispanoamericano, Valencia, Albatros, 1985.



- La bibliografía específica de cada tema será proporcionada oportunamente por el profesor y colgada en el Aula Virtual o, en su defecto, proporcionadas en el servicio de reproducción de la Facultad.

Recursos en Internet:

SERVIDOR GENERAL PARNASEO: <http://parnaseo.uv.es>

PARNASEO es un servidor o portal de libre acceso en la red creado por Profesores del Departamento de Filología Española. Contiene varias páginas web, entre ellas Ars Theatrica [<http://parnaseo.uv.es/ars.htm>], especializada en teatro. Debe destacarse la sección Documentación Visual donde se encontrarán muchas imágenes para ilustrar el estudio del teatro y del actor en diferentes épocas.

Igualmente, son de consulta muy conveniente los portales de:

CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral): <http://www.celcit.org.ar/>

Así como las siguientes revistas digitales:

- <http://www.criticateatral.com.ar/>
- <http://www.dramateatro.arts.ve/>
- <http://www.telondelfondo.org/home.htm>
- <http://sololiteratura.com/arlteatro.htm>
- <http://www.celcit.org.ar/sec/index.php>
- <http://dramateatro.fundacite.arg.gov.ve/>
- <http://www.griffero.cl/>
- <http://www.galemiri.cl/estudios.html>
- <http://www.escenachilena.uchile.cl>

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.



2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

Se impartirá la sesión en el horario habitual con los estudiantes permitidos en la clase y se conectará mediante videoconferencia (BBC) con los que deban seguirla de manera no presencial.

4. Evaluación

El examen se convertirá en un trabajo en el que el o la estudiante habrá de responder cuestiones relacionadas con el temario de la asignatura. Se habrá de entregar mediante el aula virtual el día de la convocatoria oficial. El profesor de la asignatura informará con tiempo suficiente de los plazos concretos de entrega y del formato del trabajo.

Los trabajos obligatorios no sufren variación porque en cualquier caso se deben entregar como tarea en el aula virtual.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.



3. Metodología docente

Se impartirá la sesión en el horario habitual mediante videoconferencia (BBC).

4. Evaluación

El examen se hará de manera online. Los trabajos obligatorios no sufren variación porque en cualquier caso se deben entregar como tarea en el aula virtual.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.