

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35534
Nombre	Teatro y sociedad en los contextos iberoamericanos
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1003 - G.Estudios Hispánicos	16 - Teatro II	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
PERIS LLORCA, JESUS	150 - Filología Española

RESUMEN

La asignatura *Teatro y sociedad en los contextos iberoamericanos* se inserta en el módulo Literatura Española y en la materia *Teatro II*, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*.

La asignatura está orientada al análisis histórico del producto teatral, texto y representación, en relación con las sociedades que lo sustentan. El objetivo es, pues, incidir en el estudio del hecho teatral, en primer lugar como reflejo de la problemática político-social de su tiempo, así como de sus estructuras y modos de organización y creación y sus niveles de recepción (público, crítica) en el contexto hispánico y latinoamericano. En segundo lugar, estudiar de qué forma el teatro interviene en la construcción crítica de la sociedad en la que se inserta. Dicho estudio se realizará a través del análisis específico de obras y montajes del *teatro histórico* en sus diferentes variedades genéricas, así como del *teatro político* más actual.



Esta asignatura tiene una carga práctica importante que los estudiantes deberán desarrollar a través de la lectura de textos dramáticos y el visionado de espectáculos teatrales que se irán indicando a lo largo del curso. Asistiendo a alguna representación teatral si ello es posible.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Ninguno

COMPETENCIAS

1003 - G.Estudios Hispánicos

- Conocer la literatura y el teatro en lengua española.
- Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Tener la capacidad de identificar las características de las creaciones dramáticas, así como los rasgos identificativos propios de autores, géneros y obras del periodo.
2. Ser capaz de describir las características históricas y culturales que permiten entender la evolución y tradición literaria en su contexto ideológico y cultural.
3. Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas



relevantes en la sociedad actual.

4. Ser capaz de usar adecuadamente la terminología de los conceptos claves del fenómeno teatral, identificando la especificidad del lenguaje teatral en relación con otros lenguajes espectaculares y en relación con el lenguaje literario en su conjunto.
5. Tener capacidad de reconocer los procesos conducentes a la puesta en escena de textos dramáticos.
6. Ser capaz de aplicar los procedimientos de la crítica teatral.
7. Tener capacidad de aplicar técnicas y métodos de análisis de textos dramáticos y de representaciones teatrales.
8. Ser capaz de reconstruir la vida escénica tanto como hecho artístico como sociocultural.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. 1. El desarrollo del teatro en los países del Cono Sur

1. Introducción.
2. Primeros intentos de un teatro nacional rioplatense. Lectura: El amor de la estanciera.
3. El teatro circo y el drama gauchesco. Lectura: Juan Moreira, de Eduardo Gutiérrez.
4. El drama rural: Barranca abajo, de Florencio Sánchez.
5. El sainete criollo y el grotesco. Lectura: Tu cuna fue un conventillo, de Alberto Vacarezza.
6. La crisis teatral de los 30. La influencia española: Margarita Xirgu
7. El Teatro Experimental de Chile y la modernización teatral. Lectura: Chañarcillo de Antonio Acevedo Hernández.
8. El surgimiento de los teatros independientes en el Río de la Plata. Lectura: 300 millones, de Roberto Arlt.
9. La profesionalización de los teatros independientes. Lectura: El puente, de Carlos Gorostiza.
10. Los intentos de creación de una identidad nacional chilena: Isidora Aguirre: La pérgola de las flores.
11. El teatro chileno de los 50-60-70. Lectura: Los invasores de Egon Wolff.
12. Teatro bajo Dictadura. Argentina. Lectura: La Nona, de Roberto Cossa.
13. Teatro bajo Dictadura. Uruguay. Lectura: Pedro y el capitán, de Mario Benedetti.
14. Teatro bajo Dictadura. Chile. Lectura: Cinema Utopia, de Ramón Griffero.
15. Teatro y posdictadura. Chile. Lectura: La muerte y la doncella, de Ariel Dorfman.
16. El gran paradigma: La Negra Ester, de Roberto Parra y Andrés Pérez.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos individuales	25,00	0
Estudio y trabajo autónomo	40,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

1. **Clases teóricas** sobre cada uno de los temas del programa, según el desarrollo puntual especificado en cada uno de ellos, apoyadas en la lectura por parte del alumno, previa o simultánea a las explicaciones en clase de las obras recomendadas o de diversos textos suministrados. El profesor expondrá didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del alumno. Para el adecuado seguimiento y ampliación posterior de estas lecciones, el alumno dispondrá de la bibliografía básica como de la complementaria que se recomienda.

2. **Clases prácticas.** Análisis de textos y de espectáculos, discusión en clase sobre y partir de los textos de lectura, verificación del instrumental de análisis y evaluación de resultados.

3. **Tutorías personalizadas** para resolver dudas sobre los contenidos explicados, recomendar posibles ampliaciones bibliográficas, orientar en la realización de los trabajos colectivos e individuales, etc.

De ese modo, la metodología del aprendizaje se articula en las siguientes actividades formativas:

1) Actividades formativas presenciales: clases lectivas teóricas.

2) Actividades formativas presenciales: clases lectivas prácticas sobre textos y lecturas comentados en clase. El profesor recomendará la lectura previa o simultánea a las explicaciones. Estas clases de sentido sobre todo práctico ocuparán una parte de las horas prescritas en el apartado anterior o en una clase específica.

3) Actividades formativas no presenciales: puesta en común y tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas sobre los contenidos explicados etc., consultas sobre el trabajo autónomo desarrollado. Espacio para actividades formativas complementarias, etc. Elaboración de trabajos individuales y/o colectivos.

4) Otras actividades: asistencia y visionado de espectáculos teatrales y encuentros con sus intérpretes, equipo técnico y artístico, etc. Encuentros y sesiones de trabajo con críticos y autores teatrales. Visita a centros de producción e investigación teatral.



EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos%	
1. Trabajo escrito: comentario de un texto dramático, trabajo de recopilación bibliográfica o trabajo monográfico sobre un tema relacionado con la asignatura.	3,5	35%
2. Examen final	6	60%
3. Cualificación en expresión oral y escrita en los estándares académicos	0,5	5%
TOTAL	10	100%

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas.

De manera general, la evaluación del aprendizaje de los alumnos se llevará a cabo a partir de un examen final y de unas actividades prácticas:

- a) El tipo y estructura del examen final consistirá en preguntas breves, desarrollo teórico de una cuestión, breve ensayo a partir de un fragmento de uno de los textos trabajados en clase.
- b) El tipo y número de ejercicios prácticos consistirá en la elaboración de un breve ensayo sobre un tema o una cuestión específica, trabajo individual o en grupo, lectura, exposición y reflexión crítica de un texto, etc.

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

Para aprobar la asignatura es necesario alcanzar al menos 5 puntos sobre 10.



REFERENCIAS

Básicas

- DICCIONARIOS

- CORVIN, Michel: (1991) Dictionnaire encyclopedique du Théâtre. Paris, Bordas.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel: (1998) Diccionario Akal de teatro. Madrid, Akal.
- PAVIS, Patrice: (1998) Diccionario de teatro. Barcelona, Paidós.

HISTORIAS GENERALES

- AA. VV., Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.
- ALCÀZAR, Joan del; TABANERA, Nuria; SANTACREU, Josep M.; i MARIMON, Antoni: Història contemporània d'Amèrica (2a ed), Valencia, Universitat de València, 2002.
- GALVEZ ACERO, Marina, El teatro hispanoamericano, Madrid, Taurus, 1988.
- SKIDMORE, Thomas E. y SMITH, Peter H.: Historia contemporánea de América Latina, Barcelona, Crítica, 1996.
- VERSENYI, Adam: El teatro en América Latina, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.

Complementarias

- Bibliografía Temática

- AA. VV., Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.
- Antología de teatro chileno, México-Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- GALVEZ ACERO, Marina, El teatro hispanoamericano, Madrid, Taurus, 1988.
- FERNANDEZ, Teodosio, El teatro chileno contemporáneo (1941-1973), Madrid, Playor 1992.
- GIELLA, Miguel A., De dramaturgos: teatro latinoamericano actual, Buenos Aires, Corregidor, 1994.
- HURTADO, M^a de la Luz, Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social, Gestos, 1997.
- MELÉNDEZ, Priscila, La dramaturgia hispanoamericana contemporánea: teatralidad y autoconciencia, Madrid, Editorial Pliegos, 1990.
- SUAREZ RADILLO, Carlos M., Lo social en el teatro hispanoamericano contemporáneo, Caracas, Equinoccio, 1976.
- VILLEGAS, Juan, Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina, Buenos Aires, Galerna, 2005.
- Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y América Latina, Minneapolis, Ediciones Prisma, 1988.
- ZALACAIN, Daniel, Teatro absurdistas hispanoamericano, Valencia, Albatros, 1985.



- La bibliografía específica de cada tema será proporcionada oportunamente por el profesor y colgada en el Aula Virtual o, en su defecto, proporcionadas en el servicio de reproducción de la Facultad.

Recursos en Internet:

SERVIDOR GENERAL PARNASEO: <http://parnaseo.uv.es>

PARNASEO es un servidor o portal de libre acceso en la red creado por Profesores del Departamento de Filología Española. Contiene varias páginas web, entre ellas Ars Theatrica [<http://parnaseo.uv.es/ars.htm>], especializada en teatro. Debe destacarse la sección Documentación Visual donde se encontrarán muchas imágenes para ilustrar el estudio del teatro y del actor en diferentes épocas.

Igualmente, son de consulta muy conveniente los portales de:

CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral): <http://www.celcit.org.ar/>

Así como las siguientes revistas digitales:

- <http://www.criticateatral.com.ar/>
- <http://www.dramateatro.arts.ve/>
- <http://www.telonde fondo.org/home.htm>
- <http://sololiteratura.com/arltteatro.htm>
- <http://www.celcit.org.ar/sec/index.php>
- <http://dramateatro.fundacite.arg.gov.ve/>
- <http://www.griffero.cl/>
- <http://www.galemiri.cl/estudios.html>
- <http://www.escenachilena.uchile.cl>

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.



2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

Se impartirá la sesión en el horario habitual con los estudiantes permitidos en la clase y se conectará mediante videoconferencia (BBC) con los que deban seguirla de manera no presencial.

4. Evaluación

El examen se convertirá en un trabajo en el que el o la estudiante habrá de responder cuestiones relacionadas con el temario de la asignatura. Se habrá de entregar mediante el aula virtual el día de la convocatoria oficial. El profesor de la asignatura informará con tiempo suficiente de los plazos concretos de entrega y del formato del trabajo.

Los trabajos obligatorios no sufren variación porque en cualquier caso se deben entregar como tarea en el aula virtual.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.



3. Metodología docente

Se impartirá la sesión en el horario habitual mediante videoconferencia (BBC).

4. Evaluación

El examen se hará de manera online. Los trabajos obligatorios no sufren variación porque en cualquier caso se deben entregar como tarea en el aula virtual.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.