

**COURSE DATA****Data Subject**

<b>Code</b>	35534
<b>Name</b>	Theatre and society in Ibero-American contexts
<b>Cycle</b>	Grade
<b>ECTS Credits</b>	6.0
<b>Academic year</b>	2019 - 2020

**Study (s)**

<b>Degree</b>	<b>Center</b>	<b>Acad. Period</b>	<b>year</b>
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term

**Subject-matter**

<b>Degree</b>	<b>Subject-matter</b>	<b>Character</b>
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	16 - Drama II	Optional

**Coordination**

<b>Name</b>	<b>Department</b>
DIAGO MONCHOLI, MANUEL VICENTE	150 - Spanish

**SUMMARY**

La asignatura *Teatro y sociedad en los contextos iberoamericanos* se inserta en el módulo Literatura Española y en la materia *Teatro II*, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*.

La asignatura está orientada al análisis histórico del producto teatral, texto y representación, en relación con las sociedades que lo sustentan. El objetivo es, pues, incidir en el estudio del hecho teatral, en primer lugar como reflejo de la problemática político-social de su tiempo, así como de sus estructuras y modos de organización y creación y sus niveles de recepción (público, crítica) en el contexto hispánico y latinoamericano. En segundo lugar, estudiar de qué forma el teatro interviene en la construcción crítica de la sociedad en la que se inserta. Dicho estudio se realizará a través del análisis específico de obras y montajes del *teatro histórico* en sus diferentes variedades genéricas, así como del *teatro político* más actual.



Esta asignatura tiene una carga práctica importante que los estudiantes deberán desarrollar a través de la lectura de textos dramáticos y el visionado de espectáculos teatrales que se irán indicando a lo largo del curso. Asistiendo a alguna representación teatral si ello es posible.

## PREVIOUS KNOWLEDGE

### Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

### Other requirements

Ninguno

## OUTCOMES

### 1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- Knowledge of literature and theatre in the Spanish language.
- Knowledge of the historic evolution of literature and theatre in the Spanish language.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.

## LEARNING OUTCOMES

1. Adquirir los conocimientos necesarios sobre los procesos conducentes a la puesta en escena de textos dramáticos, así como los procedimientos de la crítica teatral.
2. Comprender y usar adecuadamente la terminología de los conceptos claves del fenómeno teatral.
3. Ser capaz de poner en relación el hecho teatral hispanoamericano con su contexto sociocultural y con la historia contemporánea.
4. Comprender la especificidad del lenguaje teatral en relación con otros lenguajes espectaculares y en relación con el lenguaje literario en su conjunto.
5. Aprender técnicas y métodos de análisis de textos dramáticos y de representaciones teatrales.
6. Saber reconstruir la vida escénica tanto como hecho artístico como socio-cultural.



## DESCRIPTION OF CONTENTS

### 1. 1. El desarrollo del teatro en los países del Cono Sur

1. Introducción.
2. Primeros intentos de un teatro nacional rioplatense. Lectura: El amor de la estanciera.
3. El teatro circo y el drama gauchesco: Lectura: Juan Moreira, de Eduardo Gutiérrez.
4. El drama rural: Barranca abajo, de Florencio Sánchez.
5. El sainete criollo y el grotesco. Lectura: Tu cuna fue un conventillo, de Alberto Vacarezza.
6. La crisis teatral de los 30. La influencia española: Margarita Xirgu
7. El Teatro Experimental de Chile y la modernización teatral. Lectura: Chañarcillo de Antonio Acevedo Hernández.
8. El surgimiento de los teatros independientes en el Rio de la Plata. Lectura: 300 millones, de Roberto Arlt.
9. La profesionalización de los teatros independientes. Lectura: El puente, de Carlos Gorostiza.
10. Los intentos de creación de una identidad nacional chilena: Isidora Aguirre: La pérgola de las flores.
11. El teatro chileno de los 50-60-70. Lectura: Los invasores de Egon Wolff.
12. Teatro bajo Dictadura. Argentina. Lectura: La Nona, de Roberto Cossa.
13. Teatro bajo Dictadura. Uruguay. Lectura: Pedro y el capitán, de Mario Benedetti.
14. Teatro bajo Dictadura. Chile. Lectura: Cinema Utopia, de Ramón Griffero.
15. Teatro y posdictadura. Chile. Lectura: La muerte y la doncella, de Ariel Dorfman.
16. El gran paradigma: La Negra Ester, de Roberto Parra y Andrés Pérez.

## WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of individual work	30,00	0
Study and independent work	60,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## TEACHING METHODOLOGY

1. **Clases teóricas** sobre cada uno de los temas del programa, según el desarrollo puntual especificado en cada uno de ellos, apoyadas en la lectura por parte del alumno, previa o simultánea a las explicaciones en clase de las obras recomendadas o de diversos textos suministrados. El profesor expondrá didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del alumno. Para el adecuado seguimiento y ampliación posterior de estas lecciones, el alumno dispondrá de la bibliografía básica como de la complementaria que se recomienda.



2. **Clases prácticas.** Se ubican especialmente en la última parte del curso, esto es, en las sesiones de carácter inductivo: análisis de textos y de espectáculos, verificación del instrumental de análisis y evaluación de resultados.

3. **Tutorías personalizadas** para resolver dudas sobre los contenidos explicados, recomendar posibles ampliaciones bibliográficas, orientar en la realización de los trabajos colectivos e individuales, etc.

De ese modo, la metodología del aprendizaje se articula en las siguientes actividades formativas:

1) Actividades formativas presenciales: clases lectivas teóricas.

2) Actividades formativas presenciales: clases lectivas prácticas sobre textos y lecturas comentados en clase. El profesor recomendará la lectura previa o simultánea a las explicaciones. Estas clases de sentido sobre todo práctico ocuparán una parte de las horas prescritas en el apartado anterior o en una clase específica.

3) Actividades formativas no presenciales: puesta en común y tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas sobre los contenidos explicados etc., consultas sobre el trabajo autónomo desarrollado. Espacio para actividades formativas complementarias, etc. Elaboración de trabajos individuales y/o colectivos.

4) Otras actividades: asistencia y visionado de espectáculos teatrales y encuentros con sus intérpretes, equipo técnico y artístico, etc. Encuentros y sesiones de trabajo con críticos y autores teatrales. Visita a centros de producción e investigación teatral.

## EVALUATION

### Sistema de evaluación

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Trabajos de evaluación continua y controles de lectura	3	30 %
2. Examen y/o trabajo final	4,5	45 %
3. Cualificación en expresión oral y escrita en los estándares académicos	1	10 %
4. Asistencia y participación en las actividades formativas	1,5	15 %



TOTAL	10	100 %
-------	----	-------

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas.

De manera general, la evaluación del aprendizaje de los alumnos se llevará a cabo a partir de un examen final, de unas actividades prácticas o de la combinación de ambos:

- El tipo y estructura del examen final consistirá en preguntas breves, desarrollo teórico de una cuestión, control de lecturas obligatorias, etc.
- El tipo y número de ejercicios prácticos consistirá en la elaboración de un breve ensayo sobre un tema o una cuestión específica, trabajo individual o en grupo, lectura, exposición y reflexión crítica de un texto, etc.

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. El profesor informará con la suficiente antelación a los estudiantes que se presenten en segunda convocatoria sobre qué actividad deberán realizar en caso de no haber superado alguno de los requisitos en la primera convocatoria.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

***Para aprobar la asignatura es necesario alcanzar al menos 5 puntos sobre 10.***

## REFERENCES

### Basic

#### - DICCIONARIOS

- CORVIN, Michel: (1991) Dictionnaire encyclopedique du Théâtre. Paris, Bordas.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel: (1998) Diccionario Akal de teatro. Madrid, Akal.
- PAVIS, Patrice: (1998) Diccionario de teatro. Barcelona, Paidós.

#### HISTORIAS GENERALES

- AA. VV., Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.
- ALCÀZAR, Joan del; TABANERA, Nuria; SANTACREU, Josep M.; i MARIMON, Antoni: Història contemporània d'Amèrica (2a ed), Valencia, Universitat de València, 2002.
- GALVEZ ACERO, Marina, El teatro hispanoamericano, Madrid, Taurus, 1988.
- SKIDMORE, Thomas E. y SMITH, Peter H.: Historia contemporánea de América Latina, Barcelona, Crítica, 1996.



-VERSENYI, Adam: El teatro en América Latina, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.

### Additional

#### - Bibliografía Temática

-AA. VV., Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.

Antología de teatro chileno, México-Madrid, Fondo de Cultura Económica.

-GALVEZ ACERO, Marina, El teatro hispanoamericano, Madrid, Taurus, 1988.

-FERNANDEZ, Teodosio, El teatro chileno contemporáneo (1941-1973), Madrid, Playor 1992.

-GIELLA, Miguel A., De dramaturgos: teatro latinoamericano actual, Buenos Aires, Corregidor, 1994.

-HURTADO, M<sup>a</sup> de la Luz, Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social, Gestos, 1997.

-MELÉNDEZ, Priscila, La dramaturgia hispanoamericana contemporánea: teatralidad y autoconciencia, Madrid, Editorial Pliegos, 1990.

-SUAREZ RADILLO, Carlos M., Lo social en el teatro hispanoamericano contemporáneo, Caracas, Equinoccio, 1976.

-VILLEGAS, Juan, Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina, Buenos Aires, Galerna, 2005.

- Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y América Latina, Minneapolis, Ediciones Prisma, 1988.

-ZALACAIN, Daniel, Teatro absurdista hispanoamericano, Valencia, Albatros, 1985.

- La bibliografía específica de cada tema será proporcionada oportunamente por el profesor y colgada en el Aula Virtual o, en su defecto, proporcionadas en el servicio de reproducción de la Facultad.

#### Recursos en Internet:

SERVIDOR GENERAL PARNASEO: <http://parnaseo.uv.es>

PARNASEO es un servidor o portal de libre acceso en la red creado por Profesores del Departamento de Filología Española. Contiene varias páginas web, entre ellas Ars Theatrica [<http://parnaseo.uv.es/ars.htm>], especializada en teatro. Debe destacarse la sección Documentación Visual donde se encontrarán muchas imágenes para ilustrar el estudio del teatro y del actor en diferentes épocas.

Igualmente, son de consulta muy conveniente los portales de:

CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral): <http://www.celcit.org.ar/>

Así como las siguientes revistas digitales:

-<http://www.criticateatral.com.ar/>

-<http://www.dramateatro.arts.ve/>

-<http://www.telondefondo.org/home.htm>

-<http://sololiteratura.com/arltteatro.htm>

-<http://www.celcit.org.ar/sec/index.php>



- <http://dramateatro.fundacite.org.gov.ve/>
- <http://www.griffero.cl/>
- <http://www.galemiri.cl/estudios.html>
- <http://www.escenachilena.uchile.cl>

## ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

### 1. Contenidos

Algunas lecturas previstas en la Guía Docente han sido suprimidas o cambiadas. Así, desaparecen

*Los invasores*, Hugo Wolff,

*Cinema Utopia*, de Ramón Griffero

*Pedro y el Capitán*, de Mario Benedetti

Y se sustituyen por:

*La remolienda*, de Alejandro Sieveking

*Gris de ausencia*, de Roberto Cossa

*Decir sí*, de Griselda Gambaro

### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se han suprimido los trabajos colectivos y sus presentaciones. En su defecto, cada estudiante deberá realizar el Trabajo individual de búsqueda bibliográfica en Internet que le ha sido adjudicado por el profesor.

### 3. Metodología docente

Las lecciones magistrales y la participación activa en clase solo contarán para el período en el que hubo clases presenciales. Para el resto del curso cada estudiante deberá preparar los temas con los materiales proporcionados en el Aula Virtual y en la Bibliografía.



Las tutorías serán no presenciales, por correo electrónico.

#### **4. Evaluación**

El modelo de evaluación no varía sustancialmente. Para la parte teórica se pondrán uno o dos textos breves que cada estudiante deberá comentar y desarrollar, contando para ello con todo tipo de materiales (libros, apuntes, Internet, etc.).

Para el control de lecturas se pedirá un breve resumen de cada obra leída y, junto al examen teórico, se pondrán dos fragmentos de obras para ser comentados por cada estudiante.

#### **5. Bibliografía**

A la Bibliografía general contenida en la Guía Docente, hemos añadido en el Aula Virtual referencias y materiales para cada tema específico.