FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	35533
Nombre	Textos teatrales contemporáneos
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	15 - Teatro I	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
PERIS LLORCA, JESUS	150 - Filología Española

RESUMEN

La asignatura *Textos teatrales Contemporáneos* se inserta en el módulo Literatura Española y en la materia Teatro I, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. Esta asignatura tiene como propósito proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para la comprensión y el análisis de los textos teatrales contemporáneos, tanto españoles como latinoamericanos, en su vertiente literaria y espectacular. Para ello se abordará el estudio del hecho artístico como reflejo de la problemática políticosocial de su tiempo, así como de sus estructuras y modos de organización y creación (producción pública y producción privada, creación colectiva, teatro comunitario, etc.). Como es natural, esta asignatura tiene una carga práctica importante que los estudiantes deberán desarrollar a través de la lectura de textos dramáticos y la visionado de espectáculos teatrales que se irán indicando a lo largo del curso.

Esta asignatura pasa de primero a segundo. Por eso, durante el curso 2020-2021 de manera transitoria será una asignatura sin docencia (SD) para estudiantes que la tengan pendiente.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Conocimientos previos de carácter genérico
Ninguno

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura

- Conocer la literatura y el teatro en lengua española.
- Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.
- Aplicar labores de asesoramiento y corrección lingüística y literaria en relación con el español.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.

- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- Tener la capacidad de identificar las características de las creaciones dramáticas, así como los rasgos identificativos propios de autores, géneros y obras del periodo.

- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria, su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas y sus transformaciones.

- Ser capaz de evaluar la competencia comunicativa a partir de producciones discursivas propias o ajenas.

- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.

- Ser capaz de determinar y establecer la arquitectura retórica de un texto.

- Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.

- Ser capaz de aplicar los conocimientos sobre textos literarios en contextos especializados y académicos para identificar temas de investigación relevantes.

- Ser capaz de apoyarse en la tradición filológica crítica para comprender en toda su complejidad los diversos textos teatrales.

- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.

- Ser capaz de utilizar nuevos lenguajes propios de entornos digitales.

- Ser capaz de asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos de equipo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción al teatro como hecho escénico y género literario. Concepto y definiciones.

2. Carlos Arniches: Del género chico a la Tragedia grotesca

3. Federico García Lorca y la vanguardia teatral

4. Alfonso Paso y el teatro comercial durante el franquismo

5. Luisa Carnés, Max Aub y el teatro del exilio

6. Alfonso Sastre y el realismo del teatro social

7. Ana Diosdado y el nuevo teatro comercial

8. Antonio Buero Vallejo, el posibilismo y el límite de lo representable

9. José Sanchis Sinisterra, el teatro fronterizo y la memoria de la escena

10. Juan Mayorga y los nuevos caminos de la representación

11. El teatro del siglo XXI: Víctor Sánchez Rodríguez

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos individuales	25,00	0
Estudio y trabajo autónomo	40,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de esta asignatura se articula en torno a actividades formativas presenciales y no presenciales. Las actividades formativas presenciales se desarrollarán de acuerdo con el modelo de clases lectivas teórico-prácticas, en las que trabajarán:

1. Contenidos teóricos sobre cada uno de los temas del programa, según el desarrollo puntual especificado en cada uno de ellos, apoyadas en la lectura por parte del alumno, previa o simultánea a las explicaciones en clase de las obras recomendadas o de diversos textos suministrados. El profesor expondrá didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del alumno. Para el adecuado seguimiento y ampliación posterior de estas lecciones, el alumno dispondrá de la bibliografía básica y de la complementaria que se recomienda en esta guía.

2. **Contenidos prácticos.** Se ubican a lo largo del curso y consisten especialmente en sesiones de carácter inductivo: análisis de textos, discusión en clase a partir de los textos de lectura, verificación del instrumental de análisis y evaluación de resultados de los textos que previamente serán indicados por el profesor. En estas prácticas lo que prima es la motivación y la participación activa del estudiante, él será el protagonista de la clase, no el profesor.

3. **Tutorías personalizadas**. El objetivo de estas tutorías será resolver dudas sobre los contenidos trabajados en clase, recomendar posibles ampliaciones bibliográficas, orientar en la realización de los trabajos colectivos e individuales, etc.

4. **Otras actividades**: asistencia y visionado de espectáculos teatrales y encuentros con sus intérpretes, equipo técnico y artístico, etc. Encuentros y sesiones de trabajo con críticos y autores teatrales.

Así mismo se recomendarán una serie de espectáculos que estén en esos momentos en cartel en Valencia, y que serán comentados en clase.

Nota para el curso 2020-2021: en este curso, de manera transitoria, esta es una clase sin docencia. Por ello, en lugar de las clases presenciales, los y las estudiantes tendrán disponibles en el aula virtual desde el inicio del curso vídeos con explicaciones del profesor y cuestionarios de autoevaluación para poder seguir y preparar la asignatura de manera autónoma.

EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Trabajo práctico de análisis crítico de un espectáculo teatral	1.5	15%
2. Comentario de un texto dramático	2	20%

3. Examen final	6	60%
4. Cualificación en expresión oral y escrita en los estándares académicos	0.5	5%
TOTAL	10	100%

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas.

De manera general, la evaluación del aprendizaje de los alumnos se llevará a cabo a partir de:

a) Un ejercicio de análisis de un espectáculo teatral. Tendrá el formato de una reseña crítica. Se realizará de forma individual.

b) Un ejercicio de comentario de uno de los textos dramáticos que el profesor proponga. Este comentario se podrá realizar individualmente o en equipo (con un máximo de tres integrantes). Se podrá presentar hasta el día fijado para el examen de la asignatura.

c) Un examen final que consistirá en un breve comentario teórico, con preguntas sobre los conceptos adquiridos durante el curso, cuestiones sobre las obras leídas y comentadas en clase, algunas de ellas a partir de un fragmento de uno de los textos dramáticos trabajados en clase.

d) Se valorará la participación en las clases prácticas y discusiones.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se hará uso de la plataforma *Aula Virtual*.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 27 de enero de 2004, en cumplimiento de los RR.DD. 1044/2003 y 1125/2003.

En el caso de presentarse el alumno en segunda convocatoria, las condiciones de la evaluación serán las mismas, ya que todas las partes de la clase son recuperables. Si el estudiante ha suspendido en la primera convocatoria se le mantendrá la calificación en aquellas partes de la asignatura que haya superado debiendo repetir la parte o partes que haya suspendido.

Para aprobar la asignatura es necesario alcanzar al menos 5 puntos sobre 10.

El sistema de evaluación también toma en cuenta las competencias que el estudiante debe adquirir, entre las cuales se encuentran las de redacción y corrección en español. Por lo tanto, si el alumno comete faltas de ortografía, ortotipografía o expresión, cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida. Un total de cinco faltas graves puede implicar que el examen sea evaluado con cero puntos.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017

REFERENCIAS

Básicas

- BERENGUER, Ángel, Teoría y crítica del teatro. Alcalá, Universidad de Alcalá, 1991.
BRADBURY, Malcom y PALMER, David, Crítica contemporánea, Madrid, Cátedra, 1974.
BROOK, Peter, El espacio vacío. Arte y técnica del teatro, Barcelona, Península, 1973.
DE LA GUARDIA, Alfredo, Visión de la crítica dramática, Buenos Aires, La Pléyade, 1970.
FÀBREGAS, Xavier, Introducció al llenguatge teatral, Barcelona, Edicions 62, 1972.
GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid, Síntesis. 2003.
GEIROLA, Gustavo. Teatralidad y experiencia política en América Latina. Ediciones de Gestos: Irvine, 2000.
GÓMEZ, José Antonio. Historia visual del escenario. Madrid: La Avispa, 1997
HELBO, André, Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular, Buenos Aires, Galerna/Lemcke Verlag, 1989.
KOWZAN, Tadeusz. El signo y el teatro. Madrid, Arco Libros, 1997.
PAVIS, Patrice El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine, Barcelona, Paidós, 2000.
ROSSELLÓ, Ramon X. Anàlisi de l'obra teatral (teoria i pràctica). València / Barcelona, Institut Universitari de Filologia Valenciana i Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999.
Spang, Kurt. Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral. Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 1991.
TORO, Fernando de, Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena. Buenos Aires, Galerna, 1987.
UBERSFELD, Anne. Semiótica teatral, Madrid, Cátedra, 1989.

Complementarias

- ABELLAN, J., La representació teatral, Barcelona, Edicions 62, 1983.
ADAME, Domingo. El director teatral intérprete-creador. Puebla, México: Universidad de las Américas, 1994.
ARTAUD, Antonin, El teatro y su doble. Barcelona, Edhasa, 1978.
BETTETINI, Gianfranco. Producción significante y puesta en escena , Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
BOUDET, Rosa Ileana, En tercera persona. Crónicas teatrales cuabanas: 1969-2002, Irvine, Ediciones de Gestos,2004.
CASTAGNINO, Raúl H., Teorías sobre texto dramático y representación teatral, Buenos Aires, Plus Ultra, 1981.
CID, L. Y NIETO, R., Técnica y representación teatrales,Madrid, Acento, 1998.
CIMARRO, J. F., Producción, gestión y distribución del teatro, Madrid, Fundación Autor, 1997.
DIAGO, Nel, Bailar el teatro, dramatizar el baile: a propósito de Ananda Dansa, en Homenaje a Luis Quirante, R. Beltrán, M. Haro, J. L. Sirera y A. Tordera (eds.), vol. I, Valencia, Universitat de València, 2003, pp. 157-161.
-"Xarxa Teatre: el fuego como lenguaje", en Conjunto, nº 101 (1995), pp.39-44.
- "Del dicho al hecho. La Ofelia de Marco Antonio de la Parra: texto, puesta en escena, recepción", en Théâtre, Public, Societé (Teatro, Público, Sociedad), Daniel Meyran, Alejandro Ortiz, Francis Sureda (eds.), Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 1998, pp. 204-211.

FÀBREGAS, Xavier, Iconologia de lespectacle, Barcelona, Edicions 62, 1995.
HERRERO, F., La ópera y su estética, Madrid, 1983.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

Esta asignatura pasa de primero a segundo. Por eso, durante el curso 2020-2021 de manera transitoria será una asignatura sin docencia (SD) para estudiantes que la tengan pendiente.