

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35532
Name	Spanish American Literature: from the colony to nations
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2023 - 2024

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	4	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	14 - Colonial SpanishAmerican literature and of the 19th century	Optional

Coordination

Name	Department
GIRONA FIBLA, NURIA	150 - Spanish

SUMMARY

Esta asignatura presenta un recorrido panorámico de la literatura hispanoamericana colonial y del siglo XIX, organizado alrededor de los temas y problemas fundamentales que presenta este período: la escritura del descubrimiento y de la conquista de América, la vida en la colonia, la fundación de las naciones en el siglo XIX, la configuración de una cultura letrada en el continente, etc. Más que una visión exhaustiva y lineal, el programa se propone señalar y desarrollar ciertos núcleos recurrentes de la literatura hispanoamericana, vigentes en el campo crítico y en la ficción contemporánea: las versiones de la Historia, las formas de la memoria, la relación entre producciones simbólicas e imaginarios sociales, la función del “letrado” o la actualidad del postcolonialismo.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

3.1. Relación con otras asignaturas de la misma titulación

Ninguna

3.2. Otros tipos de requisitos

Ninguno

OUTCOMES

1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- Knowledge of literature and theatre in the Spanish language.
- Knowledge of the historic evolution of literature and theatre in the Spanish language.
- Familiarity with techniques and methods of analysis of literary and non-literary texts and how they are applied to the Spanish language.
- The ability to identify problems and subjects for research and assess their importance in the field of Spanish language, literature and theatre.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literaria en América latina.
- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.



LEARNING OUTCOMES

- Tener la capacidad de identificar los rasgos propios de las creaciones literarias del período colonial en América Latina, así como las características históricas y sociales del periodo.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria, su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas y sus transformaciones.
- Tener capacidad de identificar los rasgos de obras literarias, su razón de ser ideológico-cultural y su relación con el contexto occidental.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Ser capaz de determinar y establecer la arquitectura retórica de un texto.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Tema 1

Cómo se escribe la historia. La conquista de América: vencedores y vencidos. Ley, escritura y poder imperial.

2. Tema 2

La retórica de los conquistadores. Cristóbal Colón y la primera visión de América. El discurso del éxito (Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo). El discurso del fracaso (Bartolomé de las Casas).

3. Tema 3

Relatos de frontera: la Malinche, el Inca Garcilaso de la Vega y El entenado de Juan José Saer.

4. Tema 4

La mujer en la construcción y consolidación de la sociedad virreinal. La vida en la colonia. Sor Juana Inés de La Cruz: la mujer sabia.

**5. Tema 5**

La construcción de un imaginario nacional. Historias de civilización y barbarie: Esteban Echeverría y Domingo Faustino Sarmiento. Historias de mataderos: Esteban Echeverría y Martin Kohan.

6. Tema 6

La literatura gauchesca. Cruce de textos y cruce de códigos: José Hernández, Jorge Luis Borges y Martin Kohan.

7. Tema 7

Ficciones fundacionales. Mujeres, afectos y sentimentalidad para una nación sin lugar: Gertrudis Gómez de Avellaneda

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Attendance at events and external activities	2,00	0
Preparation of evaluation activities	44,00	0
Preparing lectures	44,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

The subject is based on theoretical-practical and tutorial sessions. In the theoretical sessions, the lecturer will present the key concepts of the programme, develop the main contents and raise the more prominent critical polemics and problems about the contents. Problems and discussion of the proposed concepts will be encouraged in order to promote the participation and the implication of the group. In the practical sessions, the compulsory readings included in the programme will be commented, together with the corresponding texts of the critical bibliography. The analysis of this material and the updating of the concepts presented in the theoretical sessions will be the point of departure of discussion in the practical sessions, with the aim of promoting students' critical reflection and active learning.

In individual tutorials, students will be able to solve their doubts about the contents, learn about other sources of useful information for the subject and for further research, get more precise information on how to approach the final exam or extra work and receive guidance for their preparation.



EVALUATION

La calificación de la asignatura se obtendrá a partir de la realización de un examen final, con una valoración de un 70% de la nota final, y la entrega de prácticas, equivalentes al 30%. Será requisito indispensable para aprobar la asignatura haber obtenido un mínimo de 4 puntos sobre 10 en el examen.

El examen constará de preguntas breves y preguntas temáticas más extensas, en relación con el reconocimiento y justificación de fragmentos de las lecturas obligatorias, con los contenidos del programa, los temas planteados en clase y la bibliografía complementaria. Estará disponible en el Aula Virtual 15 días antes de la fecha oficial y deberá colgarse como tarea en esa fecha. No se admitirá, bajo ningún concepto, retrasos, a no ser que se justifiquen documentalmente.

Las prácticas consistirán en ejercicios de análisis y comentario de los contenidos impartidos en clase. Se entregarán después del tema al que correspondan. Las pautas para su realización se detallarán en cada caso y estarán disponibles a través del Aula Virtual.

Tanto en el examen como en las prácticas, los profesores valorarán, además de los contenidos aportados, la elaboración en la exposición temática, la densidad conceptual, la aportación personal de citas significativas de las obras estudiadas, la capacidad de relación con otros temas relacionados con los contenidos y la integración del material bibliográfico (incluido el facilitado a través del Aula Virtual). Las faltas de ortografía y la mala redacción serán motivos de suspenso.

Igualmente será motivo de penalización (incluso suspenso) el uso de fuentes sin cita de procedencia y la transcripción indiscriminada de cualquier información cuyo origen no se detalle adecuadamente.

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. En caso de no aprobar el examen en 1ª convocatoria y haber entregado las prácticas, la calificación de estas se guardará para la 2ª convocatoria. No será posible, una vez entregado el examen, presentarlas en 2ª convocatoria para calificarlas independientemente ni repetirlas para subir nota. Quienes no se presenten en 1ª convocatoria y no hayan entregado las prácticas contarán con un plazo especial de entrega en 2ª convocatoria que no excederá la fecha del examen.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Examen final con material (mínimo 4 puntos)	70%
Prácticas (sin posibilidad de entregarlas 2 veces)	30%



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
a) Exposición, asimilación y pertinencia de los contenidos	60 %
b) Elaboración personal y coherencia expositiva	10 %
c) Consulta e integración de bibliografía complementaria	10 %
d) Comentario y cita de las lecturas obligatorias	10 %
e) Relación con contenidos de la materia y de otras asignaturas	10 %

Intellectual honesty is vital to an academic community and for the fair evaluation of the student's work. All work submitted in this course must be originally authored by every student. No student shall engage in unauthorized collaboration or make use of ChatGPT or other AI composition software.

REFERENCES

Basic

- Crónicas de Índias. Antología. Ed. De Mercedes Serna. Cátedra
- Juan José Saer: El entenado, Destino Libro.
- Selección de textos de Sor Juana Inés de la Cruz. (Disponible en: Aula Virtual).
- Selección de textos de Echeverría, Sarmiento, José Hernández, Jorge Luis Borges y Martín Kohan. (Disponible en: Aula Virtual).
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis, Sab. Varias ediciones disponibles.
- Todo el material bibliográfico disponible en el Aula Virtual.



Additional

- - BARTRA, Roger, El salvaje en el espejo, Barcelona, Destino, 1996.
- BESTARD, Joan; CONTRERAS, Jesús, Bárbaros, paganos, salvajes y primitivos. Una introducción a la antropología, Barcanova, Barcelona, 1987.
- GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana, México, FCE, 1989.
- LUDMER, El género gauchesco: Un tratado sobre la patria, Buenos Aires, Sudamericana, 1988
- O' GORMAN, Edmundo, La invención de América, México, FCE, 1986.
- PASTOR, Beatriz, Discurso narrativo de la conquista de América, Hanover, Ediciones del Norte, 1988.
- PIZARRO, Ana, (org.), América Latina: Palavra, Literatura e Cultura, Vol. I, Brasil, Fundação da América Latina, 1993.
- TODOROV, Tzvetan, La conquista de América. El problema del otro, México, Siglo XXI, 1987.
- MATERIAL PARA LA ASIGNATURA:
http://ocw.uv.es/artes-y-humanidades/introduccion-a-la-literatura-latinoamericana-colonial-y-del-siglo-xix/Course_listing