VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

# Guía Docente
# 35532 Literatura hispanoamericana: de la Colonia a las naciones

## FICHA IDENTIFICATIVA

### Datos de la Asignatura

| | |
|---|---|
| **Código** | 35532 |
| **Nombre** | Literatura hispanoamericana: de la Colonia a las naciones |
| **Ciclo** | Grado |
| **Créditos ECTS** | 6.0 |
| **Curso académico** | 2022 - 2023 |

### Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---|---|---|---|
| 1003 - G.Estudios Hispánicos | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 4 | Primer cuatrimestre |

### Materias

| Titulación | Materia | Caracter |
|---|---|---|
| 1003 - G.Estudios Hispánicos | 14 - Literatura hispanoamericana colonial y del siglo XIX | Optativa |

### Coordinación

| Nombre | Departamento |
|---|---|
| GIRONA FIBLA, NURIA | 150 - Filología Española |

## RESUMEN

Esta asignatura presenta un recorrido panorámico de la literatura hispanoamericana colonial y del siglo XIX, organizado alrededor de los temas y problemas fundamentales que presenta este período: la escritura del descubrimiento y de la conquista de América, la vida en la colonia, la fundación de las naciones en el siglo XIX, la configuración de una cultura letrada en el continente, etc. Más que una visión exhaustiva y lineal, el programa se propone señalar y desarrollar ciertos núcleos recurrentes de la literatura hispanoamericana, vigentes en el campo crítico y en la ficción contemporánea: las versiones de la Historia, las formas de la memoria, la relación entre producciones simbólicas e imaginarios sociales, la función del “letrado” o la actualidad del postcolonialismo.

# CONOCIMIENTOS PREVIOS

## Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

## Otros tipos de requisitos

3.1. Relación con otras asignaturas de la misma titulación

Ninguna

3.2. Otros tipos de requisitos

Ninguno

# COMPETENCIAS

## 1003 - G.Estudios Hispánicos

- Conocer la literatura y el teatro en lengua española.
- Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.
- Conocer las técnicas y métodos de análisis en textos literarios y no literarios y su aplicación en el ámbito del español.
- Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua, la literatura y el teatro en español.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literaria en América latina.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

· Tener la capacidad de identificar los rasgos propios de las creaciones literarias del período colonial en América Latina, así como las características históricas y sociales del periodo.

· Ser capaz de identificar las características de una obra literaria, su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas y sus transformaciones.

· Tener capacidad de identificar los rasgos de obras literarias, su razón de ser ideológico-cultural y su relación con el contexto occidental.

· Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.

· Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.

· Ser capaz de determinar y establecer la arquitectura retórica de un texto.

· Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.

· Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Tema 1

Cómo se escribe la historia. La conquista de América: vencedores y vencidos. Ley, escritura y poder imperial.

### 2. Tema 2

La retórica de los conquistadores. Cristóbal Colón y la primera visión de América. El discurso del éxito (Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo). El discurso del fracaso (Bartolomé de las Casas).

### 3. Tema 3

Relatos de frontera: la Malinche, el Inca Garcilaso de la Vega y El entenado de Juan José Saer.

### 4. Tema 4

La mujer en la construcción y consolidación de la sociedad virreinal. La vida en la colonia. Sor Juana Inés de La Cruz: la mujer sabia.

### 5. Tema 5

La construcción de un imaginario nacional. Historias de civilización y barbarie: Esteban Echeverría y Domingo Faustino Sarmiento. Historias de mataderos: Esteban Echeverría y Martin Kohan.

### 6. Tema 6

La literatura gauchesca. Cruce de textos y cruce de códigos: José Hernández, Jorge Luis Borges y Martin Kohan.

### 7. Tema 7

Ficciones fundacionales. Mujeres, afectos y sentimentalidad para una nación sin lugar: Gertrudis Gómez de Avellaneda

## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|---|---|---|
| Clases de teoría | 60,00 | 100 |
| Asistencia a eventos y actividades externas | 2,00 | 0 |
| Preparación de actividades de evaluación | 44,00 | 0 |
| Preparación de clases de teoría | 44,00 | 0 |
| **TOTAL** | **150,00** | |

## METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura se estructura en torno a sesiones teórico-prácticas y tutorías. En las sesiones teóricas la profesora presentará los núcleos fundamentales del programa, desarrollará los contenidos principales y planteará las polémicas y problemáticas críticas más destacadas en torno a estos contenidos. En ellas se estimulará la problematización y discusión de los conceptos propuestos para promover en lo posible la participación y la implicación del grupo. En las sesiones prácticas se comentarán las lecturas obligatorias que comprende el programa, así como los correspondientes textos de bibliografía crítica. El análisis de este material y la actualización de los conceptos presentados en las sesiones teóricas se tomarán como marco para el debate en las prácticas, con el fin de estimular la reflexión y el aprendizaje activo del alumnado.

En las tutorías personalizadas, el estudiante podrá resolver sus dudas sobre los contenidos del programa, conocer otras fuentes de información que le puedan resultar útiles para la materia y futuras investigaciones, precisar con más detalles la forma de abordar el examen final o las prácticas y profundizar en las pautas que debe seguir para su preparación.

## EVALUACIÓN

La calificación de la asignatura se obtendrá a partir de la realización de un examen final, con una valoración de un 70% de la nota final, y la entrega de prácticas, equivalentes al 30%. Será requisito indispensable para aprobar la asignatura haber obtenido un mínimo de 4 puntos sobre 10 en el examen.

El examen constará de preguntas breves y preguntas temáticas más extensas, en relación con el reconocimiento y justificación de fragmentos de las lecturas obligatorias, con los contenidos del programa, los temas planteados en clase y la bibliografía complementaria. Estará disponible en el Aula Virtual 15 días antes de la fecha oficial y deberá colgarse como tarea en esa fecha. No se admitirá, bajo ningún concepto, retrasos, a no ser que se justifiquen documentalmente.

Las prácticas consistirán en ejercicios de análisis y comentario de los contenidos impartidos en clase. Se entregarán después del tema al que correspondan. Las pautas para su realización se detallarán en cada caso y estarán disponibles a través del Aula Virtual.

Tanto en el examen como en las prácticas, los profesores valorarán, además de los contenidos aportados, la elaboración en la exposición temática, la densidad conceptual, la aportación personal de citas significativas de las obras estudiadas, la capacidad de relación con otros temas relacionados con los contenidos y la integración del material bibliográfico (incluido el facilitado a través del Aula Virtual). Las faltas de ortografía y la mala redacción serán motivos de suspenso.

Igualmente será motivo de penalización (incluso suspenso) el uso de fuentes sin cita de procedencia y la transcripción indiscriminada de cualquier información cuyo origen no se detalle adecuadamente.

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. En caso de no aprobar el examen en 1ª convocatoria y haber entregado las prácticas, la calificación de estas se guardará para la 2ª convocatoria. No será posible, una vez entregado el examen, presentarlas en 2ª convocatoria para calificarlas independientemente ni repetirlas para subir nota. Quienes no se presenten en 1ª convocatoria y no hayan entregado las prácticas contarán con un plazo especial de entrega en 2ª convocatoria que no excederá la fecha del examen.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

| SISTEMA DE EVALUACIÓN | |
|---|---|
| Examen final con material (mínimo 4 puntos) | 70% |
| Prácticas (sin posibilidad de entregarlas 2 veces) | 30% |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
|---|---|
| a) Exposición, asimilación y pertinencia de los contenidos | 60 % |
| b) Elaboración personal y coherencia expositiva | 10 % |
| c) Consulta e integración de bibliografía complementaria | 10 % |
| d) Comentario y cita de las lecturas obligatorias | 10 % |
| e) Relación con contenidos de la materia y de otras asignaturas | 10 % |

## REFERENCIAS

### Básicas

- -Crónicas de Índias. Antología. Ed. De Mercedes Serna. Cátedra
  -Juan José Saer: El entenado, Destino Libro.
  -Selección de textos de Sor Juana Inés de la Cruz. (Disponible en: Aula Virtual).
  -Selección de textos de Echeverría, Sarmiento, José Hernández, Jorge Luis Borges y Martin Kohan. (Disponible en: Aula Virtual).
  -Gómez de Avellaneda, Gertrudis, Sab. Varias ediciones disponibles.
  -Todo el material bibliográfico disponible en el Aula Virtual.

## Complementarias

- - BARTRA, Roger, El salvaje en el espejo, Barcelona, Destino, 1996.
  - BESTARD, Joan; CONTRERAS, Jesús, Bárbaros, paganos, salvajes y primitivos. Una introducción a la antropología, Barcanova, Barcelona, 1987.
  - GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana, México, FCE, 1989.
  - LUDMER, El género gauchesco: Un tratado sobre la patria, Buenos Aires, Sudamericana, 1988
  - O' GORMAN, Edmundo, La invención de América, México, FCE, 1986.
  - PASTOR, Beatriz, Discurso narrativo de la conquista de América, Hanover, Ediciones del Norte, 1988.
  - PIZARRO, Ana, (org.), América Latina: Palavra, Literatura e Cultura, Vol. I, Brasil, Fundaçao da América Latina, 1993.
  - TODOROV, Tzvetan, La conquista de América. El problema del otro, México, Siglo XXI, 1987.
- MATERIAL PARA LA ASIGNATURA: http://ocw.uv.es/artes-y-humanidades/introduccion-a-la-literatura-latinoamericana-colonial-y-del-siglo-xix/Course_listing