FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	35531
Nom	Literatura i modernitat a l'Amèrica Llatina
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1003 - G. Estudis Hispànics	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1003 - G. Estudis Hispànics	13 - Literatura hispanoamericana I	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
GIRONA FIBLA, NURIA	150 - Filologia Espanyola
PERIS BLANES, JAUME	150 - Filologia Espanyola

RESUM

Literatura y modernidad en América Latina forma parte de la materia *Literatura hispanoamericana moderna y contemporánea*, que ofrece un panorama completo de la historia de la literatura hispanoamericana, poniendo de relieve la relación de ésta con la sociedad del continente; es decir, destacando cómo los fenómenos literarios son respuestas ideológico-culturales (correspondencias y no simples reflejos), articuladas activa y orgánicamente en cada fase de la historia social.

Literatura y modernidad en América Latina se propone específicamente el seguimiento de las corrientes narrativas y poéticas modernas y contemporáneas con el objetivo de desarrollar un panorama de la producción hispanoamericana contemporánea (Modernismo, Vanguardia y tendencias actuales).

Así pues, la asignatura se propone abordar la literatura latinoamericana de finales del siglo XIX y del siglo XX en el marco de sus procesos modernizadores, teniendo en cuenta que el concepto de "modernidad" engloba distintas transformaciones culturales, económicas, políticas, sociales en el espacio del continente latinoamericano. Con este objetivo, el programa de contenidos presenta un recorrido transversal en torno a distintos núcleos temáticos y producciones culturales: la experiencia moderna como índice de la subjetividad del escritor, el papel de la ciencia y la técnica, la profesionalización literaria, la

visión urbana, la tensión entre tradición y ruptura, etc.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

COMPETÈNCIES

1003 - G. Estudis Hispànics

- Conèixer la literatura i el teatre en llengua espanyola.
- Conèixer l'evolució històrica de la literatura i el teatre en espanyol.
- Coneixer les tècniques i mètodes d'anàlisi en textos literaris i no literaris i la seua aplicació en l'àmbit de l'espanyol.
- Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àmbit de la llengua, la literatura i el teatre en espanyol.
- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

-Ser capaz de discriminar las distintas corrientes en la práctica literaria hispanoamericana moderna y contemporánea.

-Ser capaz de identificar las características de una obra literaria, su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas y sus transformaciones.

-Ser capaz de aplicar la metodología y terminología de la teoría y crítica literaria en el análisis de los discursos literarios en América Latina.

-Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.

-Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.

-Tener capacidad de demostrar solidez en la argumentación de análisis críticos de obras literarias.

-Tener capacidad de definir estrategias de asesoramiento sobre literatura española e hispanoamericana, sus autores y obras en el diseño de contenidos.

-Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.

-Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.

-Adquirir conocimientos de la evolución histórica interna y externa de la literatura hispanoamericana moderna y contemporánea, así como para el análisis y comentario de sus producciones desde una perspectiva histórico- comparativa.

-Adquirir y comprender los conocimientos históricos, sociales y literarios fundamentales que tienen lugar a finales del siglo XIX y en el siglo XX en América Latina.

-Comprender y usar adecuadamente la metodología y terminología de la teoría y crítica literaria en América Latina con respecto a este período.

-Saber apreciar los valores históricos, patrimoniales, éticos y estéticos de las obras de la tradición literaria latinoamericana moderna y contemporánea.

-Saber relacionar las producciones culturales del continente con los procesos históricos, sociales y políticos que las enmarcan y, especialmente, con el concepto de *modernidad*.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducción.

Modernidad y modernización en América Latina.

2. La modernización literaria.

Imágenes de artista en el fin de siglo. La renovación de las técnicas compositivas y poéticas.

3. Modernidad, ciencia y literatura.

Usos literarios de hipótesis científicas. La ciudad como experiencia moderna.

4. Tradición, ruptura y vanguardia en América Latina.

Y después de la ciudad, el campo: el regionalismo. Las vanguardias: puesta en crisis de la obra y la institución artísticas. La doble vanguardia en América Latina. Rupturas y continuidades de la escritura vanguardista.

5. Modernidad, sociedad disciplinaria y zonas de sombra.

Emergencia de la sociedad disciplinaria moderna y tecnologías de la normalización social. Imágenes y relatos de la locura como exploración de las zonas de sombra de la modernidad.

6. La literatura ante una realidad inestable.

La emergencia de realismos problemáticos: realismo crítico, realismo fantástico, realismo transculturado, ciencia ficción.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Estudi i treball autònom	45,00	0
Lectures de material complementari	40,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGIA DOCENT

La metodología docente de esta materia se organiza a partir de actividades formativas que comprenden:

a) **Actividades formativas presenciales**:

Contenidos teóricos: sobre los contenidos específicos del temario, la exposición de los aspectos y problemas más relevantes al respecto, el estado de la cuestión y el acercamiento crítico que corresponde a cada uno de ellos. En ellas se estimulará la problematización y discusión de los conceptos propuestos para promover en lo posible la participación y la implicación del grupo. Para el adecuado seguimiento de estas clases, se recomienda el estudio de la bibliografía complementaria.

Contenidos prácticos: análisis y comentario de textos literarios y críticos, problematización de los conceptos propuestos, orientación práctica de las lecturas obligatorias, discusión con el grupo, etc. El análisis de este material y la actualización de los conceptos presentados en las sesiones teóricas se tomarán como marco para el debate en estas sesiones prácticas, con el fin de estimular la reflexión y el aprendizaje activo del alumnado. El profesorado podrá recomendar lecturas previas o complementarias que susciten el debate.

Tutorías individuales o colectivas: orientadas al aprendizaje de la búsqueda de información bibliográfica para el estudio, a resolver dudas y problemas metodológicos, a la correcta preparación del examen, a la elaboración de trabajos y proyectos de investigación, etc.

b) Actividades formativas no presenciales:

Estudio y trabajo autónomo de los estudiantes en relación con los conceptos y prácticas realizadas en clase, para la preparación de las actividades y para la preparación del examen final.

Lectura de textos narrativos, poéticos y críticos facilitados por el profesorado a principio de curso, y que servirán como material de análisis en las clases y como material de estudio detallado para el examen.

Asistencia a eventos y actividades externas: el profesorado propondrá actividades y eventos complementarios que, de forma esporádica, puedan complementar el desarrollo de las clases.

AVALUACIÓ

- La calificación de la asignatura se obtendrá a partir de la realización de un examen final, con una valoración de un 70%, y una serie de actividades realizadas durante el curso, que tendrán una valoración del 30%. Será un requisito indispensable haber obtenido un mínimo de 5 puntos en el examen para aprobar la asignatura.

- **El examen** consistirá en una serie de preguntas, referida a las diferentes temáticas del curso, las lecturas obligatorias y la bibliografía complementaria. De esa forma, los estudiantes tendrán ese plazo para elaborar y redactar las respuestas del examen, de acuerdo con las especificaciones y directrices (extensión, tipo de letra…) dadas en ese momento por el profesorado.

- Los profesores valorarán, además de los contenidos aportados, la elaboración en la exposición temática, la densidad conceptual, la aportación personal de citas significativas de las obras literarias, la capacidad de relación con otros temas relacionados con los contenidos y la integración del material bibliográfico (incluido el facilitado a través del Aula Virtual). Las faltas de ortografía y la mala redacción serán motivos de suspenso.

- Igualmente será motivo de penalización (incluso suspenso) el uso de fuentes sin cita de procedencia y la transcripción indiscriminada de cualquier información cuyo origen no se detalle adecuadamente.

- **Las actividades evaluables** serán explicadas y detalladas al principio del curso por el profesorado.

- Los alumnos tendrán la oportunidad de presentar un **trabajo complementario** para subir hasta un punto de la nota final. La nota de este trabajo no se tendrá en cuenta si el examen no está aprobado. Este trabajo dará prioridad para acceder a Matrícula de Honor en caso de empate de calificaciones.

Los criterios de evaluación del examen y otras pruebas escritas serán:

a) Examen final 70%

b) Actividades realizadas durante el curso 30%

c) Trabajo voluntario (hasta 1 punto más con respecto a la nota del examen, siempre y cuando se haya aprobado).

En la segunda convocatoria se podrá recuperar la parte del examen, pero no la calificación referida a las actividades prácticas, que deberán realizarse durante el curso.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern*del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la compisició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

REFERÈNCIES

Bàsiques

- - Barrera, Trinidad (coord.): Historia de la Literatura Hispanoamericana. Siglo XX. Tomo III, Madrid, 2008, Cátedra.
- Benjamin, Walter: Poesía y capitalismo. Iluminaciones I, Madrid, Taurus, 1980.
- Berman, Marshall: Todo lo sólido se desvanece en el aire. México, FCE, 1990
- Gutiérrez Girardot, Rafael, Modernismo, Barcelona, Montesinos, 1993.
- López Alfonso, Francisco José, César vallejo, las trazas del narrador, Valencia, Universitat de València, 1995.
- Oviedo, José Miguel, Historia de la Literatura Hispanoamericana, Vol. 3 y 4. Madrid, Alianza, 1995.
- Pizarro, Ana (coord.), América Latina: palavra, literatura e cultura. Vanguarda e Modernidade, Vol. III, Campinas, UNICAMP, 1994.
- Rama, Ángel: Transculturación narrativa en América Latina, Siglo XXI, México, 1981.
- Ramos, Julio: Desencuentros de la Modernidad en América Latina. (Literatura y política), F.C.E., México, 1989.
- Romero, José Luis: Latinoamérica: las ciudades y las ideas, Siglo XXI, México, 1976.

- Sarlo, Beatriz: Una modernidad periférica: Buenos Aires. (1920-1930). Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Complementàries

- - Masiello, Francine: Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia, Buenos aires, Hachette, 1992.
- Mattalia, Sonia (comp.): Modernismo y Modernidad en Hispanoamérica. Antología del Pensamiento latinoamericano, vol.II, Instituto Juan Gil-Albert, Alicante, 1996.
- Mattalia, Sonia (coord): Borges, entre la tradición y la Vanguardia, Generalitat Valencia, 1991.
- Mattalia, Sonia: Miradas al Fin de Siglo: Lecturas modernistas, GEI-Tirant lo Blanch, Valencia, 1997.
- Mattalia, Sonia: Tupí or not tupí (Ensayos sobre la vanguardia narrativa latinoamericana), Mérida, Venezuela, ed. El Otro, el Mismo, 2003.
- Osorio, Nelson: Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana, Caracas, Ayacucho, 1988.
- Salvador Jofre, Álvaro, Rubén Darío y la moral estética, Granada, Universidad de Granada, 1986.
- Schwartz, Jorge: Las vanguardias literarias en Latinoamérica, Cátedra, Madrid, 1992.
- Yurkievich, Saúl, Fundadores de la nueva poesía latinoamericana, Barcelona, Ariel, 1984.