

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	35530
<b>Nom</b>	Lectures contemporànies hispanoamericanes
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2024 - 2025

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	13 - Literatura hispanoamericana I	Obligatòria

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
GIRONA FIBLA, NURIA	150 - Filologia Espanyola
PERIS BLANES, JAUME	150 - Filologia Espanyola

**RESUM**

L'assignatura Lectures hispanoamericanes contemporànies s'inserix en el mòdul Literatura espanyola i en la matèria Literatura Hispanoamericana I, destinada al desenvolupament de competències generals d'un graduat o graduada en la branca acadèmica d'Humanitats i, dins d'ella, en el Grau d'Estudis *Hispànics: llengua espanyola i les seues literatures*.

Està concebuda amb caràcter de formació obligatòria per a aportar als estudiants competències en el coneixement de la història de la literatura hispanoamericana, posant en relleu la relació d'esta amb la societat del continent ; és a dir , destacant com els fenòmens literaris són respostes ideològic- culturals (correspondències i no simples reflexos), articulades activa i orgànicament en cada fase de la història social. Concretament, l'assignatura Lectures hispanoamericanes contemporànies es proposa l'acostament als corrents, temes, problemes i autors de la literatura hispanoamericana de les últimes dècades.



En analitzar la relació entre literatura i societat, esta assignatura aspira a desenvolupar una mirada crítica davant les representacions literàries i molt especialment en el relacionat amb les representacions de gènere, raça i classe social. En eixe sentit, l'assignatura té en compte especialment els Objectius de Desenvolupament Sostenible número 5, 10 i 13. En concret, el desenvolupament de ferramentes d'anàlisi crítica de les representacions de gènere té com a objectiu contribuir a “acabar amb les formes de discriminació contra les dones i xiquetes”. Al mateix temps, el desenvolupament de ferramentes d'anàlisi de les representacions de raça i classe social tracten de contribuir a la “reducció de les desigualtats” tant econòmiques com basades en criteris ètnics o del color de la pell. En el temari s'inclouen, també, lectures relacionades amb la crisi climàtica, que contribuiran a problematitzar l'acció humana sobre medi ambient i a reflexionar sobre el seu impacte i sobre les formes possibles de combatre-ho, d'acord amb l'esperit de l'Agenda 2030.

## **CONEIXEMENTS PREVIS**

### **Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### **Altres tipus de requisits**

No hi ha

## **COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENENTATGE (RD 822/2021)**

### **1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.**

- Conèixer la literatura i el teatre en llengua espanyola.
- Conèixer l'evolució històrica de la literatura i el teatre en espanyol.
- Coneixer les tècniques i mètodes d'anàlisi en textos literaris i no literaris i la seua aplicació en l'àmbit de l'espanyol.
- Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àmbit de la llengua, la literatura i el teatre en espanyol.
- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.



- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

## **RESULTATS D'APRENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)**

- Conèixer la literatura i el teatre en llengua espanyola.
- Conèixer l'evolució històrica de la literatura i el teatre en espanyol.
- Coneixer els tècniques i mètodes d'anàlisi en textos literaris i no literaris i la seua aplicació en l'àmbit de l'espanyol.
- Identificar problemes i tems d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àmbit de la llengua, la literatura i el teatre en espanyol.
- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen els competències que solen demostrar-es per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

## **DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**

### **1. Introducció. Temes i problemes de la literatura hispanoamericana contemporània**

### **2. El fenomen del Boom: mercantilització literària i cànon d'autors. Tendències i paradigmes des dels anys seixanta**

**3. Corrents de la poesia després de l'avantguarda: continuisme i ruptura****4. Literatura i violència: de les dictadures dels setanta a les narcoliteratures****5. Últimes tendències de la novel·la i el conte llatinoamericans en el segle XXI****6. Últimes tendències de la poesia llatinoamericana****VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	60,00	100
Estudi i treball autònom	90,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGIA DOCENT**

La metodologia docent d'esta matèria s'organitza a partir d'activitats formatives que comprenen:

**a) Activitats formatives presencials:**

**Classes teòriques:** sobre els continguts específics del temari, l'exposició dels aspectes i problemes més rellevants sobre aquest tema, l'estat de la qüestió i l'acostament crític que correspon a cadascun d'ells. En elles s'estimularà la problematització i discussió dels conceptes proposats per a promoure en la mesura del possible la participació i la implicació del grup. Per a l'adequat seguiment d'estes classes, es recomana l'estudi de la bibliografia complementària.

**Classes pràctiques:** anàlisi i comentari de textos literaris i crítics, problematització dels conceptes proposats, orientació pràctica de les lectures obligatòries, discussió amb el grup, etc. L'anàlisi d'este material i l'actualització dels conceptes presentats en les sessions teòriques es prendran com a marc per al debat en estes sessions pràctiques, amb la finalitat d'estimular la reflexió i l'aprenentatge actiu de l'alumnat. El professorat podrà recomanar lectures prèvies o complementàries que susciten el debat.

**Tutories individuals o col·lectives:** orientades a l'aprenentatge de la cerca d'informació bibliogràfica per a l'estudi, a resoldre dubtes i problemes metodològics, a la correcta preparació de l'examen, a l'elaboració de treballs i projectes d'investigació, etc.

**b) Activitats formatives no presencials:**



**Estudi i treball autònom** dels estudiants en relació amb els conceptes i pràctiques realitzades en classe, per a la preparació de les activitats i per a la preparació de l'examen final.

**Lectura de textos narratius, poètics i crítics** facilitats pel professorat a principi de curs, i que serviran com a material d'anàlisi en les classes i com a material d'estudi detallat per a l'examen.

**Assistència a esdeveniments i activitats externes:** el professorat proposarà activitats i esdeveniments complementaris que, de manera esporàdica, puguen complementar el desenvolupament de les classes.

## **AVALUACIÓ**

- La qualificació de l'assignatura s'obtindrà a partir de la realització d'un examen final, amb una valoració d'un 70%, i una sèrie d'activitats realitzades durant el curs, que tindran una valoració del 30%. Serà un requisit indispensable haver obtingut un mínim de 5 punts en l'examen per a aprovar l'assignatura.
- L'examen consistirà en el desenvolupament d'un tema o una sèrie de preguntes, en relació amb les diferents temàtiques del curs, les lectures obligatòries i la bibliografia complementària. Estarà disponible a l'Aula Virtual almenys 15 dies abans de la data oficial i haurà de penjar-se com a tasca en eixa data. D'eixa forma els estudiants tindran eixe termini per a elaborar i redactar les respostes, d'acord amb les especificacions i directrius (extensió, tipus de lletra...) donades pel professorat. No s'admetrà, en cap concepte, retards, llevat que es justifiquen degudament.
- Els professors valoraran, a més dels continguts aportats, l'elaboració en l'exposició temàtica, la densitat conceptual, l'aportació personal de cites significatives de les obres literàries, la capacitat de relació amb altres temes relacionats amb els continguts i la integració del material bibliogràfic (inclòs el facilitat a través de l'Aula Virtual). Les faltes d'ortografia i la mala redacció seran motius de suspens.
- Igualment serà motiu de penalització (fins i tot suspés) l'ús de fonts sense cita de procedència i la transcripció indiscriminada de qualsevol informació l'origen de la qual no es detalle adequadament.
- **Les activitats avaluables** seran explicades i detallades al principi del curs pel professorat.
- En la segona convocatòria es podrà recuperar la part de l'examen, però no la qualificació referida a les activitats pràctiques, que hauran de realitzar-se durant el curs.
- L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en este curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).



## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Colombi, Beatriz (coord..) (2021): Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina, Buenos Aires, CLACSO.

Ludmer, Josefina (2010): Aquí América Latina. Una especulación, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Franco, Jean (2003). Decadencia y caída de la ciudad letrada: la literatura latinoamericana durante la guerra fría. Madrid: Debate Editorial.

Girona Fibla, Nuria (1995). Escrituras de la historia. La novela argentina de los años 80.. Valencia: Quaderns de Filologia.

Girona Fibla, Nuria (2008). Rituales de la verdad. Mujeres y discursos en América Latina. Paris/México, RILMA2.

Gilman, Claudia (2003). Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina.

Mattalía, Sonia (2003). Máscaras suele vestir: pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina. Madrid/Berlín: Iberoamericana/Vervuert.

OVIEDO, José Miguel, Historia de la literatura hispanoamericana, tomo 4, Madrid, Alianza, 2001, pp. 203-236 y 421-434.

### Complementàries

- Andermann, Jens (2022): Tierras en trance: arte y naturaleza después del paisaje, Santiago de Chile, Metales Pesados.

Andermann, Jens (2023): Handbook of Latin American environmental aesthetics, Berlin, Walter de Gruyter.

Colombi, Beatriz (coord..) (2021): Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina, Buenos Aires, CLACSO.

De los Ríos, Valeria (2022): Vida animal: figuraciones no humanas en el cine, la literatura y la fotografía, Santiago de Chile, Metales Pesados.

Giorgi, Gabriel (2014): Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica, Buenos Aires, Eterna Cadencia.



Heffes, Gisela (2013): Políticas de la destrucción, poéticas de la preservación: apuntes para una lectura (eco)crítica del medio ambiente en América Latina, Buenos Aires, Beatriz Viterbo.

Link, Daniel (2009): Fantasmas: imaginación y sociedad, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Link, Daniel (2015): Suturas: imágenes, escritura, vida, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Ludmer, Josefina (2010): Aquí América Latina. Una especulación, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Martínez García, Miguel Ángel (2020). BIOS. Literatura, enfermedad, formas de vida. Tirant lo Blanch.

Nouzeilles, Gabriela (comp.) (2002): La naturaleza en disputa: retóricas del cuerpo y el paisaje en América latina, Buenos Aires, Paidós.

Peris Blanes, Jaume (2008). Historia del testimonio chileno. De las estrategias de denuncia a las políticas de memoria. Quaderns de Filologia.

- Rodríguez, Fermín (2010): Un desierto para la nación. La escritura del vacío, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Schmidt-Welle, Friedhelm (ed.) (2003): Ficciones y silencios fundacionales: literaturas y culturas poscoloniales en América Latina (siglo XIX), Madrid, Iberoamericana Verbuert.

Viveiros de Castro, Eduardo (2013): La mirada del jaguar. Introducción al perspectivismo amerindio, Buenos Aires, Tinta Limón.

Yelin, Julieta (2015): La letra salvaje. Ensayos sobre literatura y animalidad, Buenos Aires, Beatriz Viterbo.