

**COURSE DATA****Data Subject**

<b>Code</b>	35530
<b>Name</b>	Contemporary Spanish American readers
<b>Cycle</b>	Grade
<b>ECTS Credits</b>	6.0
<b>Academic year</b>	2022 - 2023

**Study (s)**

<b>Degree</b>	<b>Center</b>	<b>Acad. Period</b>	<b>year</b>
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	Second term

**Subject-matter**

<b>Degree</b>	<b>Subject-matter</b>	<b>Character</b>
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	13 - Latin American literature I	Obligatory

**Coordination**

<b>Name</b>	<b>Department</b>
LOPEZ ALFONSO, FRANCISCO J.	150 - Spanish

**SUMMARY**

La asignatura Lecturas hispanoamericanas contemporáneas se inserta en el módulo Literatura española y en la materia Literatura Hispanoamericana I, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*.

Está concebida con carácter de formación obligatoria para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la historia de la literatura hispanoamericana, poniendo de relieve la relación de ésta con la sociedad del continente; es decir, destacando cómo los fenómenos literarios son respuestas ideológico-culturales (correspondencias y no simples reflejos), articuladas activa y orgánicamente en cada fase de la historia social. Concretamente, la asignatura Lecturas hispanoamericanas contemporáneas se propone el acercamiento a las corrientes, temas, problemas y autores de la literatura hispanoamericana de las últimas décadas.



## PREVIOUS KNOWLEDGE

### Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

### Other requirements

Ninguno.

## COMPETENCES (RD 1393/2007) // LEARNING OUTCOMES (RD 822/2021)

### 1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- Knowledge of literature and theatre in the Spanish language.
- Knowledge of the historic evolution of literature and theatre in the Spanish language.
- Familiarity with techniques and methods of analysis of literary and non-literary texts and how they are applied to the Spanish language.
- The ability to identify problems and subjects for research and assess their importance in the field of Spanish language, literature and theatre.
- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.

## LEARNING OUTCOMES (RD 1393/2007) // NO CONTENT (RD 822/2021)

- Ser capaz de discriminar las distintas corrientes en la práctica literaria hispanoamericana moderna y contemporánea.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria, su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas y sus transformaciones.
- Ser capaz de aplicar la metodología y terminología de la teoría y crítica literaria en el análisis de los discursos literarios en América Latina.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Tener capacidad de demostrar solidez en la argumentación de análisis críticos de obras literarias.



- Tener capacidad de definir estrategias de asesoramiento sobre literatura española e hispanoamericana, sus autores y obras en el diseño de contenidos.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.

## DESCRIPTION OF CONTENTS

### 1. Tema 1

Introducción a la narrativa hispanoamericana de las primeras décadas del siglo XX.

### 2. Tema 2.

1940. Apogeo del proceso modernizador de la narrativa hispanoamericana. Precursores. Realismo crítico urbano. Literatura fantástica. Lo real maravilloso. Otras corrientes: la narrativa transculturada.

### 3. Tema 3

El Boom. La nueva narrativa y el juicio de sus creadores. Teoría y práctica del cuento fantástico. El realismo mágico.

### 4. Tema 4

La extensión novelística (1970-1980). Reencuentro con la historia.

### 5. Tema 5

Últimas tendencias de la narrativa hispanoamericana.

### 6. Tema 6

Corrientes de la poesía hispanoamericana después de 1950. Después de la vanguardia: continuismo y ruptura. El neobarroquismo. La transcendencia sensualizada. La antipoesía.

### 7. Tema 7

Las décadas del 60 y del 70. El irrealismo. La poesía conversacional.

**8. Tema 8**

Últimas tendencias de la poesía hispanoamericana.

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	60,00	100
Study and independent work	90,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**TEACHING METHODOLOGY**

El desarrollo docente de la materia prevé combinar distintas estrategias didácticas a lo largo del curso: la lección magistral y pequeñas actividades de trabajo en grupo durante las sesiones prácticas y un trabajo de mayor envergadura individual o por pequeños grupos.

1º Las **actividades formativas presenciales** consistirán en:

a/ contenidos teóricos, destinados a alcanzar los objetivos generales expuestos; especialmente los referidos al proceso de la literatura hispanoamericana, atendiendo aspectos y problemas generales de movimientos y autores.

b/ contenidos prácticos: análisis y comentario de textos literarios y críticos, exposición de trabajos individuales o colectivos y posterior discusión. Par estos contenidos es necesaria la lectura previa de los textos a analizar por parte de los alumnos.

2º Las **actividades formativas no presenciales** consistirán en la lectura de los textos literarios, localización y estudio de la bibliografía secundaria, elaboración de trabajos en grupo, asistencia a conferencias, exposiciones y preparación del examen; así como la asistencia a tutorías, orientadas al aprendizaje de la búsqueda de información bibliográfica y a la elaboración de trabajos y proyectos de investigación.

El trabajo autónomo del estudiante debería capacitarlo para adquirir todas las competencias específicas señaladas en esta guía.

**EVALUATION**

El sistema de evaluación de la asignatura se basará en el seguimiento y control de las competencias desarrolladas por el estudiante y de los conocimientos adquiridos. Se realizará una prueba escrita que responderá al contenido del temario, un control de los textos de lectura obligatoria y un trabajo académico colectivo que trate sobre algún aspecto específico del programa.



El examen sobre los contenidos de la asignatura, incluidos los controles de lectura, representarán entre un 70 % de la calificación final.

El 30 % restante corresponderá a las actividades realizadas durante el curso. El trabajo tendrá carácter obligatorio y su entrega será previa a la realización de los exámenes de primera convocatoria, en la fecha indicada. El examen sobre los contenidos será recuperable en la segunda convocatoria; no así el trabajo.

El sistema de evaluación también toma en cuenta las competencias que el estudiante debe adquirir, entre las cuales se encuentran las de redacción y corrección en español. Por lo tanto, si el alumno comete faltas de ortografía, ortotipografía o expresión, cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

## REFERENCES

### Basic

#### Narrativa:

BARRERA, Trinidad, *Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del siglo XX*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.

BECERRA GRANDE, Eduardo, *La narrativa contemporánea: sueño y despertar de América*, en Fernández, Teodosio [et al.], *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Editorial Universitas, 1995, pp. 283-400.

OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2001, vols. III y IV.

#### Poesía:

FERNÁNDEZ, Teodosio, *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*. Madrid, Taurus, 1987.

OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomo 4, Madrid, Alianza, 2001, pp. 203-236 y 421-434.

MILLARES, Selena, *Itinerarios poéticos*, en Teodosio Fernández et al., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995, pp. 163-280.



**Additional**

AAVV, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 2003, XXIX: 58. Número monográfico sobre Poesía y globalización.

ALEMANY, Carmen, Poética coloquial hispanoamericana, Alicante, Universidad de Alicante, 1997.

FERNÁNDEZ MALLO, Agustín, Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma, Barcelona, Anagrama, 2009.

MILÁN, Eduardo, Pulir huesos, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2007.

ORTEGA, Julio, Antología de la poesía latinoamericana del siglo XXI. El turno y la transición, México, Siglo XXI, 1997.

SCHOPF, Federico, Del vanguardismo a la antipoesía, Roma, Bulzoni, 1986.

SIEBENMANN, Gustav: Poesía y poéticas del siglo XX en la América Hispana y el Brasil. Historia-Movimientos-Poetas, Madrid, Gredos, 1997.

SUCRE, Guillermo, La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanoamericana, México, FCE, 1985.

TRIVIÑO, Consuelo, Norte y sur de la poesía iberoamericana (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Venezuela), Madrid, Verbum, 1997.

YURKIEVICH, Saúl, Fundadores de la nueva poesía latinoamericana, Barcelona, Ariel, 1984