

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

|                        |                                           |
|------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Código</b>          | 35530                                     |
| <b>Nombre</b>          | Lecturas contemporáneas hispanoamericanas |
| <b>Ciclo</b>           | Grado                                     |
| <b>Créditos ECTS</b>   | 6.0                                       |
| <b>Curso académico</b> | 2023 - 2024                               |

**Titulación(es)**

| <b>Titulación</b>            | <b>Centro</b>                                    | <b>Curso</b> | <b>Periodo</b>       |
|------------------------------|--------------------------------------------------|--------------|----------------------|
| 1003 - G.Estudios Hispánicos | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 1            | Segundo cuatrimestre |

**Materias**

| <b>Titulación</b>            | <b>Materia</b>                     | <b>Caracter</b> |
|------------------------------|------------------------------------|-----------------|
| 1003 - G.Estudios Hispánicos | 13 - Literatura hispanoamericana I | Obligatoria     |

**Coordinación**

| <b>Nombre</b>               | <b>Departamento</b>      |
|-----------------------------|--------------------------|
| LOPEZ ALFONSO, FRANCISCO J. | 150 - Filología Española |

**RESUMEN**

La asignatura Lecturas hispanoamericanas contemporáneas se inserta en el módulo Literatura española y en la materia Literatura Hispanoamericana I, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*.

Está concebida con carácter de formación obligatoria para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la historia de la literatura hispanoamericana, poniendo de relieve la relación de ésta con la sociedad del continente; es decir, destacando cómo los fenómenos literarios son respuestas ideológico-culturales (correspondencias y no simples reflejos), articuladas activa y orgánicamente en cada fase de la historia social. Concretamente, la asignatura Lecturas hispanoamericanas contemporáneas se propone el acercamiento a las corrientes, temas, problemas y autores de la literatura hispanoamericana de las últimas décadas.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Ninguno.

## COMPETENCIAS

### 1003 - G.Estudios Hispánicos

- Conocer la literatura y el teatro en lengua española.
- Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.
- Conocer las técnicas y métodos de análisis en textos literarios y no literarios y su aplicación en el ámbito del español.
- Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua, la literatura y el teatro en español.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de discriminar las distintas corrientes en la práctica literaria hispanoamericana moderna y contemporánea.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria, su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas y sus transformaciones.
- Ser capaz de aplicar la metodología y terminología de la teoría y crítica literaria en el análisis de los discursos literarios en América Latina.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.



- Tener capacidad de demostrar solidez en la argumentación de análisis críticos de obras literarias.
- Tener capacidad de definir estrategias de asesoramiento sobre literatura española e hispanoamericana, sus autores y obras en el diseño de contenidos.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Tema 1

Introducción a la narrativa hispanoamericana de las primeras décadas del siglo XX.

### 2. Tema 2.

1940. Apogeo del proceso modernizador de la narrativa hispanoamericana. Precursores. Realismo crítico urbano. Literatura fantástica. Lo real maravilloso. Otras corrientes: la narrativa transculturada.

### 3. Tema 3

El Boom. La nueva narrativa y el juicio de sus creadores. Teoría y práctica del cuento fantástico. El realismo mágico.

### 4. Tema 4

La extensión novelística (1970-1980). Reencuentro con la historia.

### 5. Tema 5

Últimas tendencias de la narrativa hispanoamericana.

### 6. Tema 6

Corrientes de la poesía hispanoamericana después de 1950. Después de la vanguardia: continuismo y ruptura. El neobarroquismo. La transcendencia sensualizada. La antipoesía.

### 7. Tema 7

Las décadas del 60 y del 70. El irrealismo. La poesía conversacional.

**8. Tema 8**

Últimas tendencias de la poesía hispanoamericana.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

| ACTIVIDAD                  | Horas         | % Presencial |
|----------------------------|---------------|--------------|
| Clases teórico-prácticas   | 60,00         | 100          |
| Estudio y trabajo autónomo | 90,00         | 0            |
| <b>TOTAL</b>               | <b>150,00</b> |              |

**METODOLOGÍA DOCENTE**

El desarrollo docente de la materia prevé combinar distintas estrategias didácticas a lo largo del curso: la lección magistral y pequeñas actividades de trabajo en grupo durante las sesiones prácticas y un trabajo de mayor envergadura individual o por pequeños grupos.

1º Las **actividades formativas presenciales** consistirán en:

- a/ contenidos teóricos, destinados a alcanzar los objetivos generales expuestos; especialmente los referidos al proceso de la literatura hispanoamericana, atendiendo aspectos y problemas generales de movimientos y autores.
- b/ contenidos prácticos: análisis y comentario de textos literarios y críticos, exposición de trabajos individuales o colectivos y posterior discusión. Par estos contenidos es necesaria la lectura previa de los textos a analizar por parte de los alumnos.

2º Las **actividades formativas no presenciales** consistirán en la lectura de los textos literarios, localización y estudio de la bibliografía secundaria, elaboración de trabajos en grupo, asistencia a conferencias, exposiciones y preparación del examen; así como la asistencia a tutorías, orientadas al aprendizaje de la búsqueda de información bibliográfica y a la elaboración de trabajos y proyectos de investigación.

El trabajo autónomo del estudiante debería capacitarlo para adquirir todas las competencias específicas señaladas en esta guía.

**EVALUACIÓN**

El sistema de evaluación de la asignatura se basará en el seguimiento y control de las competencias desarrolladas por el estudiante y de los conocimientos adquiridos. Se realizará una prueba escrita que responderá al contenido del temario, un control de los textos de lectura obligatoria y un trabajo académico colectivo que trate sobre algún aspecto específico del programa.



El examen sobre los contenidos de la asignatura, incluidos los controles de lectura, representarán entre un 70 % de la calificación final.

El 30 % restante corresponderá a las actividades realizadas durante el curso. El trabajo tendrá carácter obligatorio y su entrega será previa a la realización de los exámenes de primera convocatoria, en la fecha indicada. El examen sobre los contenidos será recuperable en la segunda convocatoria; no así el trabajo.

El sistema de evaluación también toma en cuenta las competencias que el estudiante debe adquirir, entre las cuales se encuentran las de redacción y corrección en español. Por lo tanto, si el alumno comete faltas de ortografía, ortotipografía o expresión, cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

## REFERENCIAS

### Básicas

#### Narrativa:

BARRERA, Trinidad, Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del siglo XX, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.

BECERRA GRANDE, Eduardo, La narrativa contemporánea: sueño y despertar de América, en Fernández, Teodosio [et al.], Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Editorial Universitas, 1995, pp. 283-400.

OVIEDO, José Miguel: Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Alianza, 2001, vols. III y IV.

#### Poesía:

FERNÁNDEZ, Teodosio, La poesía hispanoamericana en el siglo XX. Madrid, Taurus, 1987.

OVIEDO, José Miguel, Historia de la literatura hispanoamericana, tomo 4, Madrid, Alianza, 2001, pp. 203-236 y 421-434.

MILLARES, Selena, Itinerarios poéticos, en Teodosio Fernández et al., Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Universitas, 1995, pp. 163-280.



### Complementarias

AAVV, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 2003, XXIX: 58. Número monográfico sobre Poesía y globalización.

ALEMANY, Carmen, Poética coloquial hispanoamericana, Alicante, Universidad de Alicante, 1997.

FERNÁNDEZ MALLO, Agustín, Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma, Barcelona, Anagrama, 2009.

MILÁN, Eduardo, Pulir huesos, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2007.

ORTEGA, Julio, Antología de la poesía latinoamericana del siglo XXI. El turno y la transición, México, Siglo XXI, 1997.

SCHOPF, Federico, Del vanguardismo a la antipoesía, Roma, Bulzoni, 1986.

SIEBENMANN, Gustav: Poesía y poéticas del siglo XX en la América Hispana y el Brasil. Historia-Movimientos-Poetas, Madrid, Gredos, 1997.

SUCRE, Guillermo, La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanoamericana, México, FCE, 1985.

TRIVIÑO, Consuelo, Norte y sur de la poesía iberoamericana (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Venezuela), Madrid, Verbum, 1997.

YURKIEVICH, Saúl, Fundadores de la nueva poesía latinoamericana, Barcelona, Ariel, 1984