

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35530
Nom	Lectures contemporànies hispanoamericanes
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1003 - Grau Estud. hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1003 - Grau Estud. hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	13 - Literatura hispanoamericana I	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
LOPEZ ALFONSO, FRANCISCO J.	150 - Filologia Espanyola

RESUM

La assignatura Lecturas hispanoamericanas contemporáneas se inserta en el módulo Literatura española y en la materia Literatura Hispanoamericana I, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*.

Está concebida con carácter de formación obligatoria para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la historia de la literatura hispanoamericana, poniendo de relieve la relación de ésta con la sociedad del continente; es decir, destacando cómo los fenómenos literarios son respuestas ideológico-culturales (correspondencias y no simples reflejos), articuladas activa y orgánicamente en cada fase de la historia social. Concretamente, la asignatura Lecturas hispanoamericanas contemporáneas se propone el acercamiento a las corrientes, temas, problemas y autores de la literatura hispanoamericana de las últimas décadas.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Ninguno.

COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENTATGE (RD 822/2021)

1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.

- Conèixer la literatura i el teatre en llengua espanyola.
- Conèixer l'evolució històrica de la literatura i el teatre en espanyol.
- Coneixer les tècniques i mètodes d'anàlisi en textos literaris i no literaris i la seua aplicació en l'àmbit de l'espanyol.
- Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àmbit de la llengua, la literatura i el teatre en espanyol.
- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

RESULTATS D'APRENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

- Ser capaz de discriminar las distintas corrientes en la práctica literaria hispanoamericana moderna y contemporánea.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria, su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas y sus transformaciones.
- Ser capaz de aplicar la metodología y terminología de la teoría y crítica literaria en el análisis de los discursos literarios en América Latina.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y



valorar su relevancia.

- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Tener capacidad de demostrar solidez en la argumentación de análisis críticos de obras literarias.
- Tener capacidad de definir estrategias de asesoramiento sobre literatura española e hispanoamericana, sus autores y obras en el diseño de contenidos.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Tema 1

Introducción a la narrativa hispanoamericana de las primeras décadas del siglo XX.

2. Tema 2.

1940. Apogeo del proceso modernizador de la narrativa hispanoamericana. Precursores. Realismo crítico urbano. Literatura fantástica. Lo real maravilloso. Otras corrientes: la narrativa transculturada.

3. Tema 3

El Boom. La nueva narrativa y el juicio de sus creadores. Teoría y práctica del cuento fantástico. El realismo mágico.

4. Tema 4

La extensión novelística (1970-1980). Reencuentro con la historia.

5. Tema 5

Últimas tendencias de la narrativa hispanoamericana.

6. Tema 6

Corrientes de la poesía hispanoamericana después de 1950. Después de la vanguardia: continuismo y ruptura. El neobarroquismo. La transcendencia sensualizada. La antipoesía.

**7. Tema 7**

Las décadas del 60 y del 70. El irrealismo. La poesía conversacional.

8. Tema 8

Últimas tendencias de la poesía hispanoamericana.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	60,00	100
Estudi i treball autònom	90,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

El desarrollo docente de la materia prevé combinar distintas estrategias didácticas a lo largo del curso: la lección magistral y pequeñas actividades de trabajo en grupo durante las sesiones prácticas y un trabajo de mayor envergadura individual o por pequeños grupos.

1º Las **actividades formativas presenciales** consistirán en:

a/ contenidos teóricos, destinados a alcanzar los objetivos generales expuestos; especialmente los referidos al proceso de la literatura hispanoamericana, atendiendo aspectos y problemas generales de movimientos y autores.

b/ contenidos prácticos: análisis y comentario de textos literarios y críticos, exposición de trabajos individuales o colectivos y posterior discusión. Par estos contenidos es necesaria la lectura previa de los textos a analizar por parte de los alumnos.

2º Las **actividades formativas no presenciales** consistirán en la lectura de los textos literarios, localización y estudio de la bibliografía secundaria, elaboración de trabajos en grupo, asistencia a conferencias, exposiciones y preparación del examen; así como la asistencia a tutorías, orientadas al aprendizaje de la búsqueda de información bibliográfica y a la elaboración de trabajos y proyectos de investigación.

El trabajo autónomo del estudiante debería capacitarlo para adquirir todas las competencias específicas señaladas en esta guía.

AVALUACIÓ



El sistema de evaluació de la assignatura se basarà en el seguiment i control de les competències desenvolupades per l'estudiant i de los coneixements adquirits. Se realitzarà una prova escrita que respondrà al contingut del temari, un control de los textos de lectura obligatòria i un treball acadèmic col·lectiu que tracte sobre algun aspecte específic del programa.

El examen sobre los contenidos de la asignatura, incluidos los controles de lectura, representarán entre un 70 % de la calificación final.

El 30 % restante correspondrà a las actividades realizadas durante el curso. El trabajo tendrá carácter obligatorio y su entrega será previa a la realización de los exámenes de primera convocatoria, en la fecha indicada. El examen sobre los contenidos será recuperable en la segunda convocatoria; no así el trabajo.

El sistema de evaluación también toma en cuenta las competencias que el estudiante debe adquirir, entre las cuales se encuentran las de redacción y corrección en español. Por lo tanto, si el alumno comete faltas de ortografía, ortotipografía o expresión, cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

REFERÈNCIES

Bàsiques

Narrativa:

BARRERA, Trinidad, Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del siglo XX, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.

BECERRA GRANDE, Eduardo, La narrativa contemporánea: sueño y despertar de América, en Fernández, Teodosio [et al.], Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Editorial Universitas, 1995, pp. 283-400.

OVIEDO, José Miguel: Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Alianza, 2001, vols. III y IV.

Poesía:

FERNÁNDEZ, Teodosio, La poesía hispanoamericana en el siglo XX. Madrid, Taurus, 1987.

OVIEDO, José Miguel, Historia de la literatura hispanoamericana, tomo 4, Madrid, Alianza, 2001, pp. 203-236 y 421-434.

MILLARES, Selena, Itinerarios poéticos, en Teodosio Fernández et al., Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Universitas, 1995, pp. 163-280.



Complementàries

AAVV, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 2003, XXIX: 58. Número monogràfic sobre Poesía y globalización.

ALEMANY, Carmen, Poética coloquial hispanoamericana, Alicante, Universidad de Alicante, 1997.

FERNÁNDEZ MALLO, Agustín, Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma, Barcelona, Anagrama, 2009.

MILÁN, Eduardo, Pulir huesos, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2007.

ORTEGA, Julio, Antología de la poesía latinoamericana del siglo XXI. El turno y la transición, México, Siglo XXI, 1997.

SCHOPF, Federico, Del vanguardismo a la antipoesía, Roma, Bulzoni, 1986.

SIEBENMANN, Gustav: Poesía y poéticas del siglo XX en la América Hispana y el Brasil. Historia-Movimientos-Poetas, Madrid, Gredos, 1997.

SUCRE, Guillermo, La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanoamericana, México, FCE, 1985.

TRIVIÑO, Consuelo, Norte y sur de la poesía iberoamericana (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Venezuela), Madrid, Verbum, 1997.

YURKIEVICH, Saúl, Fundadores de la nueva poesía latinoamericana, Barcelona, Ariel, 1984