

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35529
Nombre	Fin de Siglo, Novecentismo y Vanguardias en la literatura española
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	12 - Literatura Española Moderna y Contemporánea II	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
CANDEL VILA, MARIA CONSUELO	150 - Filología Española

RESUMEN

La asignatura *Fin de siglo, Novecentismo y Vanguardias en la literatura española* se inserta en el módulo *Literatura Española Moderna y Contemporánea II* y en la materia *Literatura*, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el *Grado de Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. Está concebida con carácter optativo para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la literatura española contemporánea a través de una selección de textos, atendiendo a sus prácticas sociales y discursivas, así como a sus conexiones culturales.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Ninguno

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura

- Conocer la literatura y el teatro en lengua española.
- Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.
- Conocer las técnicas y métodos de análisis en textos literarios y no literarios y su aplicación en el ámbito del español.
- Elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos de diferente tipo.
- Evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
- Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua, la literatura y el teatro en español.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.



- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- Tener la capacidad de discriminar las prácticas sociales y discursivas de los escritores españoles de la primera mitad del siglo XX y las conexiones culturales de sus obras.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria, su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas y sus transformaciones.
- Ser capaz de aplicar la metodología y terminología de la teoría y crítica literaria en el análisis de los discursos literarios.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Ser capaz de analizar crítica y reflexivamente textos diversos, atendiendo a los factores constitutivos del lenguaje y a su relación con otros discursos.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.
- Ser capaz de aplicar los conocimientos sobre textos literarios en contextos especializados y académicos para identificar temas de investigación relevantes.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.
- Ser capaz de realizar búsquedas de información en la red, de utilizar bases de datos especializadas y de manejar espacios de información complejos.
- Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.
- Ser capaz de desarrollar la autonomía personal en la planificación de tareas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La crisis de fin de siglo. El Modernismo. Corrientes literarias en Europa. El Decadentismo y el Simbolismo.

2. El Modernismo en España. La Generación del 98. Las novelas regeneracionistas.



3. La palabra en el tiempo. Antonio Machado y el simbolismo.

4. Del modernismo a la poesía pura. Juan Ramón Jiménez y la poesía esencial.

5. El Novecentismo. La novela lírica y la novela intelectual.

6. Vanguardias en España: recepción y características

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos individuales	30,00	0
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología del aprendizaje se articula en las siguientes actividades formativas:

- 1) **Contenidos teóricos.** Actividades formativas presenciales: clases lectivas teóricas sobre los apartados del programa. Presentación de los autores, contexto histórico, estado de la cuestión y acercamiento crítico. Para el adecuado seguimiento de estas clases, se recomienda el estudio de la bibliografía complementaria.
- 2) **Contenidos prácticos.** Actividades formativas presenciales: clases lectivas prácticas sobre los textos de lectura obligatoria y la bibliografía. El profesor o profesora podrá recomendar la lectura previa o simultánea de otros textos que susciten la discusión.
- 3) Actividades formativas no presenciales: tutorías colectivas o personalizadas con el fin de resolver dudas sobre los contenidos explicados; sesiones para planear trabajos finales y ampliar la bibliografía; posible asistencia a otras actividades formativas complementarias.

EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:



ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos %	
1. Asistencia a clases y participación en actividades formativas presenciales y no presenciales	3	30
2. Examen y/o trabajo final	7	70
TOTAL	10	100

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas, mediante los criterios siguientes:

- 1) Valoración de la asistencia y participación activa en las actividades formativas presenciales y en las tutorías. El profesor establecerá los criterios que considere pertinentes para cualificar la asistencia y participación de los estudiantes y de las estudiantes.
- 2) Realización de un examen final en que el estudiante demostrará que ha leído y comprendido los textos estudiados en clase, y que ha adquirido los conocimientos, destrezas, así como la capacidad de exposición, argumentación y aprendizaje crítico de los contenidos de la asignatura.

Para superar el curso, el estudiante deberá presentar obligatoriamente el Trabajo de investigación en la convocatoria a la que se presente al examen. No se aceptarán trabajos fuera de la fecha de examen.

En el caso de que el examen no sea superado y el estudiante deba presentarse a la segunda convocatoria, la profesora conservará la nota del Trabajo y no será necesario volver a presentarlo. En el caso de suspender también el Trabajo de investigación en la primera convocatoria, el estudiante podrá recuperarlo en la segunda convocatoria.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de esta, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).



REFERENCIAS

Básicas

- Pío Baroja: El árbol de la ciencia.
- Miguel de Unamuno: Niebla.
- Antonio Machado: Soledades, Galerías y otros poemas. Edición de Geoffrey Ribbans, Madrid, Cátedra.
- Juan Ramón Jiménez: Rimas. Arias tristes. Jardines lejanos. Elejías puras. En su defecto, puede leerse Antología poética, J. Blasco, Madrid, Cátedra, 1993 o Segunda antología poética (1898-1918), J. Urrutia, Madrid, Espasa-Calpe, 1993.
- Gabriel Miró: Nuestro Padre San Daniel.
- Federico García Lorca: Poeta en Nueva York / José Díaz Fernández: La Venus mecánica.

Complementarias

- Balakian, A. El movimiento simbolista, Madrid, Guadarrama, 1969.
- Díaz Plaja, G. Modernismo frente a noventa y ocho, Madrid, Espasa Calpe, 1966.
- Gullón, R. Direcciones del Modernismo, Madrid, Gredos, 1963.
- , La invención del 98 y otros ensayos, Madrid, Gredos.
- Olivio Jiménez, José, El simbolismo, Madrid, Taurus.
- Hauser, A., Historia social de la literatura y del arte.
- Litvak, Lily (ed.): El Modernismo. El escritor y la crítica. Madrid, Taurus, 1975 (1ª ed.).
- Mainer, José-Carlos: La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Madrid, Cátedra, 1981.

La bibliografía de todo el curso, especificada por temas, será entregada por la profesora al inicio de las clases.