

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35529
Nom	Fi de segle, noucentisme i avantguardes en la literatura espanyola
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1003 - G. Estudis Hispànics	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1003 - G. Estudis Hispànics	12 - Literatura Espanyola moderna i contemporània II	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
CANDEL VILA, MARIA CONSUELO	150 - Filologia Espanyola

RESUM

La assignatura *Fin de siglo, Novecentismo y Vanguardias en la literatura española* se inserta en el módulo *Literatura Española Moderna y Contemporánea II* y en la materia Literatura, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas. Está concebida con carácter optativo para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la literatura española contemporánea a través de una selección de textos, atendiendo a sus prácticas sociales y discursivas, así como a sus conexiones culturales.

CONEIXEMENTS PREVIS



Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Ningú

COMPETÈNCIES

1003 - G. Estudis Hispànics

- Conèixer la literatura i el teatre en llengua espanyola.
- Conèixer l'evolució històrica de la literatura i el teatre en espanyol.
- Coneixer les tècniques i mètodes d'anàlisi en textos literaris i no literaris i la seua aplicació en l'àmbit de l'espanyol.
- Elaborar correctament i adequadament textos orals i escrits de diferent tipus.
- Avaluar críticament l'estil d'un text i per a formular propostes alternatives.
- Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àmbit de la llengua, la literatura i el teatre en espanyol.
- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.
- Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.
- Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit filològic.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonals.



- Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Tener la capacidad de discriminar las prácticas sociales y discursivas de los escritores españoles de la primera mitad del siglo XX y las conexiones culturales de sus obras.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria, su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas y sus transformaciones.
- Ser capaz de aplicar la metodología y terminología de la teoría y crítica literaria en el análisis de los discursos literarios.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Ser capaz de analizar crítica y reflexivamente textos diversos, atendiendo a los factores constitutivos del lenguaje y a su relación con otros discursos.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.
- Ser capaz de aplicar los conocimientos sobre textos literarios en contextos especializados y académicos para identificar temas de investigación relevantes.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.
- Ser capaz de realizar búsquedas de información en la red, de utilizar bases de datos especializadas y de manejar espacios de información complejos.
- Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.
- Ser capaz de desarrollar la autonomía personal en la planificación de tareas.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. La crisis de fin de siglo. El Modernismo. Corrientes literarias en Europa. El Decadentismo y el Simbolismo.

2. El Modernismo en España. La Generación del 98. Las novelas regeneracionistas.



3. La palabra en el tiempo. Antonio Machado y el simbolismo.

4. Del modernismo a la poesía pura. Juan Ramón Jiménez y la poesía esencial.

5. El Novecentismo. La novela lírica y la novela intelectual.

6. Vanguardias en España: recepción y características

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Elaboració de treballs individuals	30,00	0
Estudi i treball autònom	60,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

La metodología del aprendizaje se articula en las siguientes actividades formativas:

- 1) **Contenidos teóricos.** Actividades formativas presenciales: clases lectivas teóricas sobre los apartados del programa. Presentación de los autores, contexto histórico, estado de la cuestión y acercamiento crítico. Para el adecuado seguimiento de estas clases, se recomienda el estudio de la bibliografía complementaria.
- 2) **Contenidos prácticos.** Actividades formativas presenciales: clases lectivas prácticas sobre los textos de lectura obligatoria y la bibliografía. El profesor o profesora podrá recomendar la lectura previa o simultánea de otros textos que susciten la discusión.
- 3) Actividades formativas no presenciales: tutorías colectivas o personalizadas con el fin de resolver dudas sobre los contenidos explicados; sesiones para planear trabajos finales y ampliar la bibliografía; posible asistencia a otras actividades formativas complementarias.

AVALUACIÓ

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:



ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos %	
1. Asistencia a clases y participación en actividades formativas presenciales y no presenciales	3	30 %
2. Examen y/o trabajo final	7	70 %
TOTAL	10	100 %

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas, mediante los criterios siguientes:

- 1) Valoración de la asistencia y participación activa en las actividades formativas presenciales y en las tutorías. El profesor establecerá los criterios que considere pertinentes para cualificar la asistencia y participación de los estudiantes y de las estudiantes.
- 2) Realización de un examen final en que el estudiante demostrará que ha leído y comprendido los textos estudiados en clase, y que ha adquirido los conocimientos, destrezas, así como la capacidad de exposición, argumentación y aprendizaje crítico de los contenidos de la asignatura.

Para superar el curso, el estudiante deberá presentar obligatoriamente el Trabajo de investigación en la convocatoria a la que se presente al examen. No se aceptarán trabajos fuera de la fecha de examen.

En el caso de que el examen no sea superado y el estudiante deba presentarse a la segunda convocatoria, la profesora conservará la nota del Trabajo y no será necesario volver a presentarlo. En el caso de suspender también el Trabajo de investigación en la primera convocatoria, el estudiante podrá recuperarlo en la segunda convocatoria.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

REFERÈNCIES



Bàsiques

- Pío Baroja: El árbol de la ciencia.
Miguel de Unamuno: Niebla.
Antonio Machado: Soledades, Galerías y otros poemas. Edición de Geoffrey Ribbans, Madrid, Cátedra.
Juan Ramón Jiménez: Rimas. Arias tristes. Jardines lejanos. Elejías puras. En su defecto, puede leerse Antología poética, J. Blasco, Madrid, Cátedra, 1993 o Segunda antología poética (1898-1918), J. Urrutia, Madrid, Espasa-Calpe, 1993.
Gabriel Miró: Nuestro Padre San Daniel.
Federico García Lorca: Poeta en Nueva York / José Díaz Fernández: La Venus mecánica.

Complementàries

- Balakian, A. El movimiento simbolista, Madrid, Guadarrama, 1969.
Díaz Plaja, G. Modernismo frente a noventa y ocho, Madrid, Espasa Calpe, 1966.
Gullón, R. Direcciones del Modernismo, Madrid, Gredos, 1963.
----, La invención del 98 y otros ensayos, Madrid, Gredos.
Olivio Jiménez, José, El simbolismo, Madrid, Taurus.
Hauser, A., Historia social de la literatura y del arte.
Litvak, Lily (ed.): El Modernismo. El escritor y la crítica. Madrid, Taurus, 1975 (1ª ed.).
Mainer, José-Carlos: La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Madrid, Cátedra, 1981.