

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35529
Name	Turn of the century, Novecentismo and the avantgardes in Spanish literature
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2022 - 2023

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	12 - Modern and contemporary Spanish literature II	Optional

Coordination

Name	Department
CANDEL VILA, MARIA CONSUELO	150 - Spanish

SUMMARY

La asignatura *Fin de siglo, Novecentismo y Vanguardias en la literatura española* se inserta en el módulo *Literatura Española Moderna y Contemporánea II* y en la materia Literatura, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas. Está concebida con carácter optativo para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la literatura española contemporánea a través de una selección de textos, atendiendo a sus prácticas sociales y discursivas, así como a sus conexiones culturales.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

None

COMPETENCES (RD 1393/2007) // LEARNING OUTCOMES (RD 822/2021)

1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- Knowledge of literature and theatre in the Spanish language.
- Knowledge of the historic evolution of literature and theatre in the Spanish language.
- Familiarity with techniques and methods of analysis of literary and non-literary texts and how they are applied to the Spanish language.
- The ability to create correct and proper oral and written texts of different kinds.
- The ability to make a critical judgement of the style of a text and make alternative proposals.
- The ability to identify problems and subjects for research and assess their importance in the field of Spanish language, literature and theatre.
- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Apply information and communication technologies and computer tools to language studies.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.



- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.

LEARNING OUTCOMES (RD 1393/2007) // NO CONTENT (RD 822/2021)

- Tener la capacidad de discriminar las prácticas sociales y discursivas de los escritores españoles de la primera mitad del siglo XX y las conexiones culturales de sus obras.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria, su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas y sus transformaciones.
- Ser capaz de aplicar la metodología y terminología de la teoría y crítica literaria en el análisis de los discursos literarios.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Ser capaz de analizar crítica y reflexivamente textos diversos, atendiendo a los factores constitutivos del lenguaje y a su relación con otros discursos.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.
- Ser capaz de aplicar los conocimientos sobre textos literarios en contextos especializados y académicos para identificar temas de investigación relevantes.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.
- Ser capaz de realizar búsquedas de información en la red, de utilizar bases de datos especializadas y de manejar espacios de información complejos.
- Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.
- Ser capaz de desarrollar la autonomía personal en la planificación de tareas.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. La crisis de fin de siglo. El Modernismo. Corrientes literarias en Europa. El Decadentismo y el Simbolismo.

2. El Modernismo en España. La Generación del 98. Las novelas regeneracionistas.



3. La palabra en el tiempo. Antonio Machado y el simbolismo.

4. Del modernismo a la poesía pura. Juan Ramón Jiménez y la poesía esencial.

5. El Novecentismo. La novela lírica y la novela intelectual.

6. Vanguardias en España: recepción y características

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of individual work	30,00	0
Study and independent work	60,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

La metodología del aprendizaje se articula en las siguientes actividades formativas:

- 1) **Contenidos teóricos.** Actividades formativas presenciales: clases lectivas teóricas sobre los apartados del programa. Presentación de los autores, contexto histórico, estado de la cuestión y acercamiento crítico. Para el adecuado seguimiento de estas clases, se recomienda el estudio de la bibliografía complementaria.
- 2) **Contenidos prácticos.** Actividades formativas presenciales: clases lectivas prácticas sobre los textos de lectura obligatoria y la bibliografía. El profesor o profesora podrá recomendar la lectura previa o simultánea de otros textos que susciten la discusión.
- 3) Actividades formativas no presenciales: tutorías colectivas o personalizadas con el fin de resolver dudas sobre los contenidos explicados; sesiones para planear trabajos finales y ampliar la bibliografía; posible asistencia a otras actividades formativas complementarias.

EVALUATION

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:



ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos %	
1. Asistencia a clases y participación en actividades formativas presenciales y no presenciales	3	30%
2. Examen y/o trabajo final	7	70%
TOTAL	10	100%

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas, mediante los criterios siguientes:

- 1) Valoración de la asistencia y participación activa en las actividades formativas presenciales y en las tutorías. El profesor establecerá los criterios que considere pertinentes para cualificar la asistencia y participación de los estudiantes y de las estudiantes.
- 2) Realización de un examen final en que el estudiante demostrará que ha leído y comprendido los textos estudiados en clase, y que ha adquirido los conocimientos, destrezas, así como la capacidad de exposición, argumentación y aprendizaje crítico de los contenidos de la asignatura.

Para superar el curso, el estudiante deberá presentar obligatoriamente el Trabajo de investigación en la convocatoria a la que se presente al examen. No se aceptarán trabajos fuera de la fecha de examen.

En el caso de que el examen no sea superado y el estudiante deba presentarse a la segunda convocatoria, la profesora conservará la nota del Trabajo y no será necesario volver a presentarlo. En el caso de suspender también el Trabajo de investigación en la primera convocatoria, el estudiante podrá recuperarlo en la segunda convocatoria.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

REFERENCES

Basic

- Pío Baroja: El árbol de la ciencia.
- Miguel de Unamuno: Niebla.
- Antonio Machado: Soledades, Galerías y otros poemas. Edición de Geoffrey Ribbans, Madrid, Cátedra.
- Juan Ramón Jiménez: Rimas. Arias tristes. Jardines lejanos. Elejías puras. En su defecto, puede leerse Antología poética, J. Blasco, Madrid, Cátedra, 1993 o Segunda antología poética (1898-1918), J. Urrutia, Madrid, Espasa-Calpe, 1993.



Gabriel Miró: Nuestro Padre San Daniel.

Federico García Lorca: Poeta en Nueva York / José Díaz Fernández: La Venus mecánica.

Additional

- Balakian, A. El movimiento simbolista, Madrid, Guadarrama, 1969.
- Díaz Plaja, G. Modernismo frente a noventa y ocho, Madrid, Espasa Calpe, 1966.
- Gullón, R. Direcciones del Modernismo, Madrid, Gredos, 1963.
- , La invención del 98 y otros ensayos, Madrid, Gredos.
- Olívio Jiménez, José, El simbolismo, Madrid, Taurus.
- Hauser, A., Historia social de la literatura y del arte.
- Litvak, Lily (ed.): El Modernismo. El escritor y la crítica. Madrid, Taurus, 1975 (1ª ed.).
- Mainer, José-Carlos: La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Madrid, Cátedra, 1981.