

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35529
<b>Nombre</b>	Fin de Siglo, Novecentismo y Vanguardias en la literatura española
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1003 - G.Estudios Hispánicos	12 - Literatura Española Moderna y Contemporánea II	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
CANDEL VILA, MARIA CONSUELO	150 - Filología Española

**RESUMEN**

La asignatura *Fin de siglo, Novecentismo y Vanguardias en la literatura española* se inserta en el módulo *Literatura Española Moderna y Contemporánea II* y en la materia *Literatura*, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas. Está concebida con carácter optativo para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la literatura española contemporánea a través de una selección de textos, atendiendo a sus prácticas sociales y discursivas, así como a sus conexiones culturales.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS**



### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Ninguno

## COMPETENCIAS

### 1003 - G.Estudios Hispánicos

- Conocer la literatura y el teatro en lengua española.
- Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.
- Conocer las técnicas y métodos de análisis en textos literarios y no literarios y su aplicación en el ámbito del español.
- Elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos de diferente tipo.
- Evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
- Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua, la literatura y el teatro en español.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.



- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Tener la capacidad de discriminar las prácticas sociales y discursivas de los escritores españoles de la primera mitad del siglo XX y las conexiones culturales de sus obras.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria, su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas y sus transformaciones.
- Ser capaz de aplicar la metodología y terminología de la teoría y crítica literaria en el análisis de los discursos literarios.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Ser capaz de analizar crítica y reflexivamente textos diversos, atendiendo a los factores constitutivos del lenguaje y a su relación con otros discursos.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.
- Ser capaz de aplicar los conocimientos sobre textos literarios en contextos especializados y académicos para identificar temas de investigación relevantes.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.
- Ser capaz de realizar búsquedas de información en la red, de utilizar bases de datos especializadas y de manejar espacios de información complejos.
- Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.
- Ser capaz de desarrollar la autonomía personal en la planificación de tareas.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

**1. La crisis de fin de siglo. El Modernismo. Corrientes literarias en Europa. El Decadentismo y el Simbolismo.**

**2. El Modernismo en España. La Generación del 98. Las novelas regeneracionistas.**



3. La palabra en el tiempo. Antonio Machado y el simbolismo.

4. Del modernismo a la poesía pura. Juan Ramón Jiménez y la poesía esencial.

5. El Novecentismo. La novela lírica y la novela intelectual.

6. Vanguardias en España: recepción y características

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos individuales	30,00	0
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología del aprendizaje se articula en las siguientes actividades formativas:

- 1) **Contenidos teóricos.** Actividades formativas presenciales: clases lectivas teóricas sobre los apartados del programa. Presentación de los autores, contexto histórico, estado de la cuestión y acercamiento crítico. Para el adecuado seguimiento de estas clases, se recomienda el estudio de la bibliografía complementaria.
- 2) **Contenidos prácticos.** Actividades formativas presenciales: clases lectivas prácticas sobre los textos de lectura obligatoria y la bibliografía. El profesor o profesora podrá recomendar la lectura previa o simultánea de otros textos que susciten la discusión.
- 3) Actividades formativas no presenciales: tutorías colectivas o personalizadas con el fin de resolver dudas sobre los contenidos explicados; sesiones para planear trabajos finales y ampliar la bibliografía; posible asistencia a otras actividades formativas complementarias.

## EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:



ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Asistencia a clases y participación en actividades formativas presenciales y no presenciales	3	30 %
2. Examen y/o trabajo final	7	70 %
TOTAL	10	100 %

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas, mediante los criterios siguientes:

- 1) Valoración de la asistencia y participación activa en las actividades formativas presenciales y en las tutorías. El profesor establecerá los criterios que considere pertinentes para cualificar la asistencia y participación de los estudiantes y de las estudiantes.
- 2) Realización de un examen final en que el estudiante demostrará que ha leído y comprendido los textos estudiados en clase, y que ha adquirido los conocimientos, destrezas, así como la capacidad de exposición, argumentación y aprendizaje crítico de los contenidos de la asignatura.

Para superar el curso, el estudiante deberá presentar obligatoriamente el Trabajo de investigación en la convocatoria a la que se presente al examen. No se aceptarán trabajos fuera de la fecha de examen.

En el caso de que el examen no sea superado y el estudiante deba presentarse a la segunda convocatoria, la profesora conservará la nota del Trabajo y no será necesario volver a presentarlo. En el caso de suspender también el Trabajo de investigación en la primera convocatoria, el estudiante podrá recuperarlo en la segunda convocatoria.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGV108/2017.

## REFERENCIAS

### Básicas

- Pío Baroja: El árbol de la ciencia.
- Miguel de Unamuno: Niebla.
- Antonio Machado: Soledades, Galerías y otros poemas. Edición de Geoffrey Ribbans, Madrid, Cátedra.
- Juan Ramón Jiménez: Rimas. Arias tristes. Jardines lejanos. Elejías puras. En su defecto, puede leerse Antología poética, J. Blasco, Madrid, Cátedra, 1993 o Segunda antología poética (1898-1918), J. Urrutia, Madrid, Espasa-Calpe, 1993.



Gabriel Miró: Nuestro Padre San Daniel.

Federico García Lorca: Poeta en Nueva York / José Díaz Fernández: La Venus mecánica.

### Complementarias

- Balakian, A. El movimiento simbolista, Madrid, Guadarrama, 1969.
- Díaz Plaja, G. Modernismo frente a noventa y ocho, Madrid, Espasa Calpe, 1966.
- Gullón, R. Direcciones del Modernismo, Madrid, Gredos, 1963.
- , La invención del 98 y otros ensayos, Madrid, Gredos.
- Olívio Jiménez, José, El simbolismo, Madrid, Taurus.
- Hauser, A., Historia social de la literatura y del arte.
- Litvak, Lily (ed.): El Modernismo. El escritor y la crítica. Madrid, Taurus, 1975 (1ª ed.).
- Mainer, José-Carlos: La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Madrid, Cátedra, 1981.

### ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

#### MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

##### 1. Continguts

Se mantiene el mismo contenido recogido en la guía docente

##### 2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

No hay cambios con respecto a la guía original.

##### 3. Metodologia docent

1. Clase (presencial) teórico / práctica + videoconferencia síncrona BBC
2. Clase (presencial) teórico / práctica + publicación de materiales en AV
3. Clase (presencial) teórico / práctica + tareas para AV
4. Clase (presencial) teórico / práctica + tutorías por videoconferencia



#### **4. Avaluació**

1. Examen presencial
2. Trabajo de clase

#### **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

#### **MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL**

**en el caso de que la situación sanitaria obligue a un nuevo confinamiento**

##### **1. Contenidos**

Se mantiene el mismo contenido recogido en la guía docente

##### **2. Volumen de trabajo i planificación temporal de la docencia**

**NO HAY CAMBIOS CON RESPECTO A LA GUIA ORIGINAL DEBIDO A QUE LAS CLASES SE IMPARTIRÁN IGUALMENTE MEDIANTE PLATAFORMAS ONLINE**

##### **3. Metodología docente**

2. Videoconferencia síncrona BBC
3. Publicación de materiales en AV
4. Tareas para AV
5. Tutorías por videoconferencia

#### **4. Evaluación**

1. EXAMEN ONLINE



2. TRABAJO DE CLASE ONLINE

**5. Bibliografía**

EN PRINCIPIO SIN CAMBIOS AUNQUE TENDRÍA EN CUENTA QUE PARA ALGUNOS ESTUDIANTES SERÍA DIFÍCIL ACCEDER A CIERTO MATERIAL POR LO QUE YO COLGARÍA EL MATERIAL IMPRESCINDIBLE EN EL AV