VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Guia Docent
35528 La novel·la espanyola del segle XIX

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	35528
Nom	La novel·la espanyola del segle XIX
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1003 - G. Estudis Hispànics	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1003 - G. Estudis Hispànics	11 - Literatura Española Moderna y Contemporánea I	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
LLUCH PRATS, JAVIER	150 - Filologia Espanyola

RESUM

La asignatura *Novela española del siglo XIX* (35528) se inserta en el módulo *Literatura Española* y en la materia L*iteratura Española Moderna y Contemporánea* I, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado en *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. La asignatura está orientada hacia la formación lectora, el conocimiento histórico y la destreza en el análisis crítico de obras y corrientes de la narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX, en sus relaciones con el gran movimiento novelístico internacional de esta época. Está concebida con carácter de formación obligatoria para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la literatura española contemporánea a través de una selección de textos, atendiendo a sus prácticas sociales y discursivas, así como a sus conexiones culturales.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Cap.

COMPETÈNCIES

1003 - G. Estudis Hispànics

- Conèixer la literatura i el teatre en llengua espanyola.
- Conèixer l'evolució històrica de la literatura i el teatre en espanyol.
- Coneixer les tècniques i mètodes d'anàlisi en textos literaris i no literaris i la seua aplicació en l'àmbit de l'espanyol.
- Elaborar correctament i adequadament textos orals i escrits de diferent tipus.
- Avaluar críticament l'estil d'un text i per a formular propostes alternatives.
- Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àmbit de la llengua, la literatura i el teatre en espanyol.
- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreplegar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.
- Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filológico, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonales.

- Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

· Ser capaz de discriminar las distintas corrientes en la práctica literaria y sus transformaciones contemporáneas.

· Ser capaz de identificar las características de una obra literaria y su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas modernas y contemporáneas.

· Tener capacidad de identificar los rasgos de obras literarias modernas y contemporáneas, su razón de ser ideológico-cultural y su relación con el contexto occidental.

· Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.

· Ser capaz de evaluar estilísticamente un texto o discurso, la coherencia y adecuación.

· Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.

· Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.

· Ser capaz de determinar y establecer la arquitectura retórica de un texto.

· Tener capacidad de definir estrategias de asesoramiento sobre literatura española, sus autores y obras en el diseño de contenidos para los diversos medios de comunicación.

· Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.

· Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingü.stico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y

la tradición filológica.

· Ser capaz de defender el valor de la literatura en el desarrollo del pensamiento crítico.

· Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.

· Ser capaz de desarrollar la autonomía personal en la planificación de tareas.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El Romanticismo: bases de una poética realista

2. El Realismo

3. El Naturalismo

4. El Espiritualismo

5. Fin de Siglo: la disolución del Realismo

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	2,50	0
Estudi i treball autònom	80,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	7,50	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGIA DOCENT

Durante las clases teórico-prácticas (60 horas presenciales) se explicarán las unidades temáticas propuestas, se analizarán fundamentalmente las obras de lectura obligatoria y se impulsará la participación del alumnado y el desarrollo de una actividad formativa no presencial (trabajo).

AVALUACIÓ

La calificación final será la suma de las calificaciones parciales obtenidas en virtud de los siguientes conceptos, descritos en puntos y porcentajes:

Actividad evaluada	Puntos	%
1. Actividades realizadas durante el curso	Hasta 3	30 %
2. Examen final	Hasta 7	70 %
Total	10	100 %

Para aprobar esta asignatura las calificaciones parciales mencionadas han de ser iguales o superiores a 5 puntos (1: actividad formativa no presencial; 2: examen final escrito). Además, es un requisito indispensable superar el control de lecturas obligatorias, en el cual cada estudiante responde a cuestiones precisas relacionadas con las obras leídas y comentadas en clase. Superar este control (apto/no apto) permitirá realizar el examen final escrito.

Las actividades evaluables realizadas durante el curso serán recuperables en la segunda convocatoria. Por tal motivo, a los estudiantes que se presenten a esta última, con suficiente antelación, se les informará sobre qué actividad(es) deberá(n) realizar, siempre en caso de no haber superado alguno de los requisitos previstos en la primera convocatoria.

Así también, a comienzo de curso el docente informará en detalle al alumnado de las actividades no presenciales previstas, los plazos de entrega y su evaluación.

Como medio para la evaluación y la comunicación de los resultados se utilizará el Aula Virtual.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- LECTURAS OBLIGATORIAS

Benito Pérez Galdós, Doña Perfecta, R. Cardona (ed.). Madrid: Cátedra, 1982. Nueva edición a cargo de Ignacio Javier López, 2017.

Benito Pérez Galdós: El 19 de marzo y el 2 de mayo. En Episodios Nacionales. Primera Serie. D. Troncoso y R. Varela (eds.). Barcelona: Destino, 2005.

Emilia Pardo Bazán: El encaje roto. Antología de cuentos de violencia contra las mujeres. Edición y prólogo de Cristina Patiño. Zaragoza: Contraseña.

Vicente Blasco Ibáñez: Arroz y tartana. Madrid: Alianza Editorial. Col. Biblioteca Blasco, 2015.

Leopoldo Alas, Clarín: Su único hijo, J. Oleza (ed.). Madrid: Cátedra, 1990 y diversas reimpresiones posteriores.

Ramón del Valle Inclán, Sonata de otoño, L. Schiavo (ed.). Madrid: Espasa Calpe, Col. Austral, 1988 y diversas reimpresiones posteriores.

De estos textos existen numerosas ediciones, por lo cual se sugiere la recomendada aquí o, si la hubiera, de una edición crítica de la obra. Por otra parte, de los contenidos del temario y las lecturas previstas, se facilitará material bibliográfico de apoyo, otras referencias y recursos digitales. Además, durante el curso se analizarán obras de lectura no obligatoria, complementarias y pertinentes para conocer la producción del periodo escogido.

-

Bibliografía básica secundaria

Alborg, Juan Luis (1980). Historia de la literatura española. El romanticismo. Madrid: Gredos, vol. IV.
Alonso, Cecilio (2010). Hacia una literatura nacional 1800-1900. En J-C Mainer (Dir.), Historia de la literatura española. Barcelona: Crítica, vol. 5.
Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer, Rosa Navarro (1997). Breve historia de la literatura española. Madrid: Alianza.
Álvarez Junco, José (2001). Mater dolorosa: la idea de España en el siglo XIX. Madrid: Taurus.
Aubert, Paul (2001). La novela en España (siglos XIX-XX). Madrid: Casa de Velázquez. Disponible en Open Edition Books desde 2017: http://books.openedition.org/cvz/2623.
Beltrán Villalba, Miguel (2010). Burguesía y liberalismo en la España del siglo XIX: sociología de una dominación de clase. Granada: Universidad.
Blanco Aguinaga, Carlos (1997) [1978]. Juventud del 98, Barcelona: Crítica.
----- (2007). De Restauración a Restauración (ensayos sobre literatura, historia e ideología). Sevilla: Renacimiento.
Bobes Naves, M.ª del Carmen (1993). La novela. Madrid: Síntesis.
Bonet, Laureano (ed.) (1972). El Naturalismo. Barcelona: Península.
Caballé, Anna (ed.) (2004). La vida escrita por las mujeres, III: La pluma como espada. Del Romanticismo al Modernismo. Barcelona: Lumen.
Carnero, Guillermo (ed.) (1997). El siglo XIX. I. En Historia de la literatura española, V. García de la Concha (Dir.). Madrid: Espasa & Calpe.
- Charle, Christophe (2000). Los intelectuales en el siglo XIX. Prólogo de Juan Pablo Fusi. Traducción de Carlos Martín. Madrid: Siglo XXI.
Ciplijauskaité, Biruté (1984). La mujer insatisfecha. El adulterio en la novela realista. Barcelona: Edhasa.
Dendle, Brian J. (1968). The Spanish novel of religious thesis 1876-1936. New Jersey: Princeton U. P. / Madrid: Castalia.
Estébanez Calderón, Demetrio (2000). Breve diccionario de términos literarios. Madrid: Alianza Editorial.
Ezama Gil, Ángeles (1992). El cuento de la prensa y otros cuentos: aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900. Zaragoza: Universidad, Prensas Universitarias.
Fernández, Pura, Marie Linda Ortega (eds.) (2008). La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX. Madrid: CSIC.
Fernández, Pura (ed.) (2015). No hay nación para este sexo. La Re(d)pública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936). Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert.
----- (2017). Por ser mujer y autora, Ínsula, 841-842, enero de 2017.
Fernández Cifuentes, Luis (1982). Teoría y mercado de la novela en España. Madrid: Gredos.
Fernández Prieto, Celia (1998). La novela histórica: poética de la novela histórica. Pamplona: Eunsa.
Fox, Inman E. (1988). Ideología y política en las letras de fin de siglo (1898). Madrid: Espasa- Calpe.

- G. de Nora, Eugenio (1962). La novela española contemporánea (1898-1960). Madrid: Gredos, 3 vols.
Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban (2003). El cuento español del siglo XIX. Madrid: Ediciones Laberinto
Hauser, Arnold (1964). Historia social de la literatura y del arte. Madrid: Guadarrama (y otras).
Hinterhäuser, Hans (1980). Fin de siglo. Figuras y mitos. Madrid: Taurus.
Hobbsbawn, Eric (1978). Las revoluciones burguesas. Madrid: Guadarrama, 2 vols.
Kirpatrick, Susan (1991). Las románticas. Madrid: Cátedra.
Litvak, Lily (1979). Erotismo fin de siglo. Barcelona: Bosch.
----- (1980). Transformación industrial y literatura en España (1895-1905). Madrid: Taurus.
Lissorgues, Yvan (ed.) (1988). Realismo y Naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX. Barcelona: Anthropos.
López Morillas, Juan (1972). Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología. Barcelona: Ariel.
----- (1973). Krausismo: estética y literatura. Barcelona: Labor.
Llorens, Vicente (1978). El romanticismo español. Madrid: Castalia.
Magnien, Brigitte (ed.) (1995). Hacia una literatura del pueblo: del folletín a la novela. Barcelona: Anthropos.
Mainer, José-Carlos (1987). La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Madrid: Cátedra. 4.ª ed.
----- (2010). Modernidad y nacionalismo 1900-1939. Historia de la literatura española, J.-C. Mainer (Dir.), vol. 6. Barcelona: Crítica.
- Martínez Martín, Jesús A. (Dir.) (2001). Historia de la edición española (1836-1936). Madrid: Marcial Pons.
----- (2009). Vivir de la pluma. La profesionalización del escritor, 1836-1936. Madrid: Marcial Pons.
Montesinos, José Fernández [1955] (1972). Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX. Madrid: Castalia. 3.ª ed.
----- [1960] (1973). Costumbrismo y novela. Madrid: Castalia. 3.ª ed.
Navarro Durán, Rosa (ed.) (1995). El Siglo XIX. Historia de la literatura española, J. Canavaggio (Dir.), Tomo V. Barcelona: Ariel.
Oleza, Joan (1976). La novela del XIX. Del parto a la crisis de una ideología Valencia: Bello. Otra edición: Barcelona: Laia, 1984.
----- (1998). El movimiento espiritualista y la novela finisecular. En Leonardo Romero Tobar (ed.), El siglo XIX, II, en Víctor García de la Concha (Dir.), Historia de la literatura española. Madrid: Espasa Calpe, pp. 776-794.
----- (2012). Trazas y bazas de la modernidad. Ensayos desde el cambio cultural. La Plata: Ediciones del lado de acá. Col. Jade, Libro de Autor.
Pattison, Walter T. (1965). El naturalismo español. Madrid: Gredos.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Mercedes Rodríguez Cáceres (1981). Manual de literatura española, Época romántica. Vol. VI, Tafalla: Cénlit.
----- (1982). Manual de literatura española, Época del realismo. Vol. VII, Tafalla: Cénlit.
----- (1987). Manual de literatura española, Generación de Fin de Siglo: Prosistas. Vol. IX, Tafalla: Cénlit.
----- (1997). Las épocas de la literatura española. Barcelona: Ariel.
Posada, Adolfo (1981). Breve historia del krausismo español. Oviedo: Universidad.
Praz, Mario (1969). La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica. Caracas: Monteávila.

Rodríguez, Juan Carlos (1990). Teoría e historia de la producción literaria. Las primeras literaturas burguesas. Madrid: Akal.
Rodríguez Puértolas, Julio (1999). El Desastre en sus textos. La crisis del 98 vista por los escritores coetáneos. Madrid: Akal.
Romero Tobar, Leonardo (1976). La novela popular española en el siglo XIX. Barcelona: Ariel.
----- (1994). Panorama crítico del Romanticismo español. Madrid: Castalia.
----- (ed.) (1998). El siglo XIX. II. En Historia de la literatura española, V. García de la Concha (Dir.). Madrid: Espasa & Calpe.
----- (2003). La novela regeneracionista en la última década del siglo. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2003. http://www.biblioteca.org.ar/libros/155419.pdf.

- Rubio Cremades, Enrique (1997). La novela histórica del Romanticismo español. En Guillermo Carnero (coord.) (1997), Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (I). Madrid: Espasa Calpe, pp. 610-642.
----- (2001). Panorama crítico de la novela realista-naturalista española. Madrid: Castalia, 2001.
Sáez, Begoña (2004). Las sombras del modernismo. Una aproximación al Decadentismo en España. Valencia: Institut Alfons el Magnànim.
Sánchez Llama, Íñigo (2000). Galería de escritoras isabelinas: la prensa periódica entre 1833 y 1895. Madrid: Cátedra, Universitat de València, Instituto de la Mujer.
Seoane, Mari Cruz (1983): Historia del periodismo en España, II. El siglo XIX, Madrid, Alianza Editorial.
Serrano, Carlos y Salaün, Serge (1991). 1900 en España. Madrid: Espasa-Universidad.
Shaw, Donald L. (1983). Historia de la literatura española. El siglo XIX. Tomo 5. Barcelona: Ariel (8.ª ed.).
Tuñón de Lara, Manuel (1960). La España del siglo XIX. Barcelona: Laia, 2 vols.
----- (1973). Medio siglo de cultura española (1885-1936). Madrid: Tecnos (3.ª ed. revisada).
Vilar, Pierre (2008). Historia de España. Barcelona: Crítica, 2008 (6.ª ed. Biblioteca de Bolsillo).
Zavala, Iris M. (coord.) (1982). Romanticismo y realismo. Historia y crítica de la literatura española, F. Rico (Dir.), vol. 5. Barcelona: Crítica.
----- (coord.) (1994). Romanticismo y realismo. Historia y crítica de la literatura española, F. Rico (Dir.), vol. 5/1. Primer suplemento. Barcelona: Crítica.

Complementàries

- En el espacio del Aula Virtual correspondiente a esta asignatura, por cada unidad temática el alumnado dispondrá de referencias bibliográficas complementarias, recursos digitales y materiales de estudio adicionales. Todo ello permitirá profundizar en aspectos del programa específico que, publicado a comienzos del curso académico en el Aula Virtual, ampliará la información presentada en esta guía docente.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en ECTS marcades en la guia docent original.

3. Metodologia docent

Classe (presencial) teòrica/pràctica + videoconferència síncrona BBC.

Publicació de materials AV.

Tutories per videoconferència.

Fòrum obert a consultes dels estudiants (Aula Virtual).

4. Avaluació

Examen presencial.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en ECTS marcades en la guia docent original.

3. Metodologia docent

Videoconferència síncrona BBC.

Publicació de materials AV.

Fòrum obert a consultes dels estudiants (Aula Virtual).

Tutories per videoconferència.

4. Avaluació

Examen no presencial (en línia). Les seues característiques s'explicaran a l'alumnat i es disposaran en l'Aula Virtual. Sense canvis en els sistemes d'avaluació previstos en la guia docent.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible