

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35528
Nombre	La novela española del siglo XIX
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1003 - G.Estudios Hispánicos	11 - Literatura Española Moderna y Contemporánea I	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
LLUCH PRATS, JAVIER	150 - Filología Española

RESUMEN

La asignatura *Novela española del siglo XIX* (35528) se inserta en el módulo *Literatura Española* y en la materia *Literatura Española Moderna y Contemporánea I*, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado en *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. La asignatura está orientada hacia la formación lectora, el conocimiento histórico y la destreza en el análisis crítico de obras y corrientes de la narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX, en sus relaciones con el gran movimiento novelístico internacional de esta época. Está concebida con carácter de formación obligatoria para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la literatura española contemporánea a través de una selección de textos, atendiendo a sus prácticas sociales y discursivas, así como a sus conexiones culturales.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Ninguno.

COMPETENCIAS

1003 - G.Estudios Hispánicos

- Conocer la literatura y el teatro en lengua española.
- Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.
- Conocer las técnicas y métodos de análisis en textos literarios y no literarios y su aplicación en el ámbito del español.
- Elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos de diferente tipo.
- Evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
- Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua, la literatura y el teatro en español.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.



- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de discriminar las distintas corrientes en la práctica literaria y sus transformaciones contemporáneas.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria y su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas modernas y contemporáneas.
- Tener capacidad de identificar los rasgos de obras literarias modernas y contemporáneas, su razón de ser ideológico-cultural y su relación con el contexto occidental.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Ser capaz de evaluar estilísticamente un texto o discurso, la coherencia y adecuación.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Ser capaz de determinar y establecer la arquitectura retórica de un texto.
- Tener capacidad de definir estrategias de asesoramiento sobre literatura española, sus autores y obras en el diseño de contenidos para los diversos medios de comunicación.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.
- Ser capaz de defender el valor de la literatura en el desarrollo del pensamiento crítico.
- Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.
- Ser capaz de desarrollar la autonomía personal en la planificación de tareas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El Romanticismo: bases de una poética realista

**2. El Realismo****3. El Naturalismo****4. El Espiritualismo****5. Fin de Siglo: la disolución del Realismo****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	2,50	0
Estudio y trabajo autónomo	80,00	0
Preparación de actividades de evaluación	7,50	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Durante las clases teórico-prácticas (60 horas presenciales) se explicarán las unidades temáticas propuestas, se analizarán fundamentalmente las obras de lectura obligatoria y se impulsará la participación del alumnado y el desarrollo de una actividad formativa no presencial (trabajo).

EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de las calificaciones parciales obtenidas en virtud de los siguientes conceptos, descritos en puntos y porcentajes:

Actividad evaluada	Puntos	%
1. Actividades realizadas durante el curso	Hasta 3	30 %
2. Examen final	Hasta 7	70 %
Total	10	100 %



Para aprobar esta asignatura las calificaciones parciales mencionadas han de ser iguales o superiores a 5 puntos (1: actividad formativa no presencial; 2: examen final escrito). Además, es un requisito indispensable superar el control de lecturas obligatorias, en el cual cada estudiante responde a cuestiones precisas relacionadas con las obras leídas y comentadas en clase. Superar este control (apto/no apto) permitirá realizar el examen final escrito.

Las actividades evaluables realizadas durante el curso serán recuperables en la segunda convocatoria. Por tal motivo, a los estudiantes que se presenten a esta última, con suficiente antelación, se les informará sobre qué actividad(es) deberá(n) realizar, siempre en caso de no haber superado alguno de los requisitos previstos en la primera convocatoria.

Así también, a comienzo de curso el docente informará en detalle al alumnado de las actividades no presenciales previstas, los plazos de entrega y su evaluación.

Como medio para la evaluación y la comunicación de los resultados se utilizará el Aula Virtual.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

REFERENCIAS

Básicas

- LECTURAS OBLIGATORIAS

Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*, R. Cardona (ed.). Madrid: Cátedra, 1982. Nueva edición a cargo de Ignacio Javier López, 2017.

Benito Pérez Galdós: *El 19 de marzo y el 2 de mayo*. En *Episodios Nacionales*. Primera Serie. D. Troncoso y R. Varela (eds.). Barcelona: Destino, 2005.

Emilia Pardo Bazán: *El encaje roto*. Antología de cuentos de violencia contra las mujeres. Edición y prólogo de Cristina Patiño. Zaragoza: Contraseña.

Vicente Blasco Ibáñez: *Arroz y tartana*. Madrid: Alianza Editorial. Col. Biblioteca Blasco, 2015.

Leopoldo Alas, Clarín: *Su único hijo*, J. Oleza (ed.). Madrid: Cátedra, 1990 y diversas reimpresiones posteriores.

Ramón del Valle Inclán, *Sonata de otoño*, L. Schiavo (ed.). Madrid: Espasa Calpe, Col. Austral, 1988 y diversas reimpresiones posteriores.

De estos textos existen numerosas ediciones, por lo cual se sugiere la recomendada aquí o, si la hubiera, de una edición crítica de la obra. Por otra parte, de los contenidos del temario y las lecturas previstas, se facilitará material bibliográfico de apoyo, otras referencias y recursos digitales. Además, durante el curso se analizarán obras de lectura no obligatoria, complementarias y pertinentes para conocer la producción del periodo escogido.



Bibliografía básica secundaria

- Alborg, Juan Luis (1980). Historia de la literatura española. El romanticismo. Madrid: Gredos, vol. IV.
- Alonso, Cecilio (2010). Hacia una literatura nacional 1800-1900. En J-C Mainer (Dir.), Historia de la literatura española. Barcelona: Crítica, vol. 5.
- Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer, Rosa Navarro (1997). Breve historia de la literatura española. Madrid: Alianza.
- Álvarez Junco, José (2001). Mater dolorosa: la idea de España en el siglo XIX. Madrid: Taurus.
- Aubert, Paul (2001). La novela en España (siglos XIX-XX). Madrid: Casa de Velázquez. Disponible en Open Edition Books desde 2017: <http://books.openedition.org/cvz/2623>.
- Beltrán Villalba, Miguel (2010). Burguesía y liberalismo en la España del siglo XIX: sociología de una dominación de clase. Granada: Universidad.
- Blanco Aguinaga, Carlos (1997) [1978]. Juventud del 98, Barcelona: Crítica.
- (2007). De Restauración a Restauración (ensayos sobre literatura, historia e ideología). Sevilla: Renacimiento.
- Bobes Naves, M.^a del Carmen (1993). La novela. Madrid: Síntesis.
- Bonet, Laureano (ed.) (1972). El Naturalismo. Barcelona: Península.
- Caballé, Anna (ed.) (2004). La vida escrita por las mujeres, III: La pluma como espada. Del Romanticismo al Modernismo. Barcelona: Lumen.
- Carnero, Guillermo (ed.) (1997). El siglo XIX. I. En Historia de la literatura española, V. García de la Concha (Dir.). Madrid: Espasa & Calpe.
- Charle, Christophe (2000). Los intelectuales en el siglo XIX. Prólogo de Juan Pablo Fusi. Traducción de Carlos Martín. Madrid: Siglo XXI.
- Ciplijauskaitė, Birutė (1984). La mujer insatisfecha. El adulterio en la novela realista. Barcelona: Edhasa.
- Dendle, Brian J. (1968). The Spanish novel of religious thesis 1876-1936. New Jersey: Princeton U. P. / Madrid: Castalia.
- Estébanez Calderón, Demetrio (2000). Breve diccionario de términos literarios. Madrid: Alianza Editorial.
- Ezama Gil, Ángeles (1992). El cuento de la prensa y otros cuentos: aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900. Zaragoza: Universidad, Prensas Universitarias.
- Fernández, Pura, Marie Linda Ortega (eds.) (2008). La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX. Madrid: CSIC.
- Fernández, Pura (ed.) (2015). No hay nación para este sexo. La Re(d)pública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936). Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert.
- (2017). Por ser mujer y autora, Ínsula, 841-842, enero de 2017.
- Fernández Cifuentes, Luis (1982). Teoría y mercado de la novela en España. Madrid: Gredos.
- Fernández Prieto, Celia (1998). La novela histórica: poética de la novela histórica. Pamplona: Eunsu.
- Fox, Inman E. (1988). Ideología y política en las letras de fin de siglo (1898). Madrid: Espasa- Calpe.



- G. de Nora, Eugenio (1962). *La novela española contemporánea (1898-1960)*. Madrid: Gredos, 3 vols.
- Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban (2003). *El cuento español del siglo XIX*. Madrid: Ediciones Laberinto
- Hauser, Arnold (1964). *Historia social de la literatura y del arte*. Madrid: Guadarrama (y otras).
- Hinterhäuser, Hans (1980). *Fin de siglo. Figuras y mitos*. Madrid: Taurus.
- Hobbsbawn, Eric (1978). *Las revoluciones burguesas*. Madrid: Guadarrama, 2 vols.
- Kirpatrick, Susan (1991). *Las románticas*. Madrid: Cátedra.
- Litvak, Lily (1979). *Erotismo fin de siglo*. Barcelona: Bosch.
- (1980). *Transformación industrial y literatura en España (1895-1905)*. Madrid: Taurus.
- Lissorgues, Yvan (ed.) (1988). *Realismo y Naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Anthropos.
- López Morillas, Juan (1972). *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*. Barcelona: Ariel.
- (1973). *Krausismo: estética y literatura*. Barcelona: Labor.
- Llorens, Vicente (1978). *El romanticismo español*. Madrid: Castalia.
- Magnien, Brigitte (ed.) (1995). *Hacia una literatura del pueblo: del folletín a la novela*. Barcelona: Anthropos.
- Mainer, José-Carlos (1987). *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra. 4.^a ed.
- (2010). *Modernidad y nacionalismo 1900-1939. Historia de la literatura española*, J.-C. Mainer (Dir.), vol. 6. Barcelona: Crítica.
- Martínez Martín, Jesús A. (Dir.) (2001). *Historia de la edición española (1836-1936)*. Madrid: Marcial Pons.
- (2009). *Vivir de la pluma. La profesionalización del escritor, 1836-1936*. Madrid: Marcial Pons.
- Montesinos, José Fernández [1955] (1972). *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX*. Madrid: Castalia. 3.^a ed.
- [1960] (1973). *Costumbrismo y novela*. Madrid: Castalia. 3.^a ed.
- Navarro Durán, Rosa (ed.) (1995). *El Siglo XIX. Historia de la literatura española*, J. Canavaggio (Dir.), Tomo V. Barcelona: Ariel.
- Oleza, Joan (1976). *La novela del XIX. Del parto a la crisis de una ideología* Valencia: Bello. Otra edición: Barcelona: Laia, 1984.
- (1998). *El movimiento espiritualista y la novela finisecular*. En Leonardo Romero Tobar (ed.), *El siglo XIX, II*, en Víctor García de la Concha (Dir.), *Historia de la literatura española*. Madrid: Espasa Calpe, pp. 776-794.
- (2012). *Trazas y bazas de la modernidad. Ensayos desde el cambio cultural*. La Plata: Ediciones del lado de acá. Col. Jade, Libro de Autor.
- Pattison, Walter T. (1965). *El naturalismo español*. Madrid: Gredos.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Mercedes Rodríguez Cáceres (1981). *Manual de literatura española, Época romántica*. Vol. VI, Tafalla: Cénlit.
- (1982). *Manual de literatura española, Época del realismo*. Vol. VII, Tafalla: Cénlit.
- (1987). *Manual de literatura española, Generación de Fin de Siglo: Prosistas*. Vol. IX, Tafalla: Cénlit.
- (1997). *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel.
- Posada, Adolfo (1981). *Breve historia del krausismo español*. Oviedo: Universidad.
- Praz, Mario (1969). *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Caracas: Monteávila.



- Rodríguez, Juan Carlos (1990). Teoría e historia de la producción literaria. Las primeras literaturas burguesas. Madrid: Akal.
- Rodríguez Puértolas, Julio (1999). El Desastre en sus textos. La crisis del 98 vista por los escritores coetáneos. Madrid: Akal.
- Romero Tobar, Leonardo (1976). La novela popular española en el siglo XIX. Barcelona: Ariel.
- (1994). Panorama crítico del Romanticismo español. Madrid: Castalia.
- (ed.) (1998). El siglo XIX. II. En Historia de la literatura española, V. García de la Concha (Dir.). Madrid: Espasa & Calpe.
- (2003). La novela regeneracionista en la última década del siglo. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2003. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155419.pdf>.
- Rubio Cremades, Enrique (1997). La novela histórica del Romanticismo español. En Guillermo Carnero (coord.) (1997), Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (I). Madrid: Espasa Calpe, pp. 610-642.
- (2001). Panorama crítico de la novela realista-naturalista española. Madrid: Castalia, 2001.
- Sáez, Begoña (2004). Las sombras del modernismo. Una aproximación al Decadentismo en España. Valencia: Institut Alfons el Magnànim.
- Sánchez Llama, Íñigo (2000). Galería de escritoras isabelinas: la prensa periódica entre 1833 y 1895. Madrid: Cátedra, Universitat de València, Instituto de la Mujer.
- Seoane, Mari Cruz (1983): Historia del periodismo en España, II. El siglo XIX, Madrid, Alianza Editorial.
- Serrano, Carlos y Salaün, Serge (1991). 1900 en España. Madrid: Espasa-Universidad.
- Shaw, Donald L. (1983). Historia de la literatura española. El siglo XIX. Tomo 5. Barcelona: Ariel (8.^a ed.).
- Tuñón de Lara, Manuel (1960). La España del siglo XIX. Barcelona: Laia, 2 vols.
- (1973). Medio siglo de cultura española (1885-1936). Madrid: Tecnos (3.^a ed. revisada).
- Vilar, Pierre (2008). Historia de España. Barcelona: Crítica, 2008 (6.^a ed. Biblioteca de Bolsillo).
- Zavala, Iris M. (coord.) (1982). Romanticismo y realismo. Historia y crítica de la literatura española, F. Rico (Dir.), vol. 5. Barcelona: Crítica.
- (coord.) (1994). Romanticismo y realismo. Historia y crítica de la literatura española, F. Rico (Dir.), vol. 5/1. Primer suplemento. Barcelona: Crítica.

Complementarias

- En el espacio del Aula Virtual correspondiente a esta asignatura, por cada unidad temática el alumnado dispondrá de referencias bibliográficas complementarias, recursos digitales y materiales de estudio adicionales. Todo ello permitirá profundizar en aspectos del programa específico que, publicado a comienzos del curso académico en el Aula Virtual, ampliará la información presentada en esta guía docente.



ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las distintas actividades que suman las horas de dedicación en ECTS marcados en la guía docente original.

3. Metodología docente

Clase (presencial) teórico/práctica + videoconferencia síncrona BBC.

Publicación de materiales AV.

Fórum abierto a consultas de los estudiantes (Aula Virtual).

Tutorías por videoconferencia.

4. Evaluación

Examen presencial.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL



1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las distintas actividades que suman las horas de dedicación en ECTS marcados en la guía docente original.

3. Metodología docente

Videoconferencia síncrona BBC.

Publicación de materiales AV.

Fórum abierto a consultas de los estudiantes (Aula Virtual).

Tutorías mediante videoconferencias.

4. Evaluación

Examen no presencial (en línea). Sus características se explicarán al alumnado y se dispondrán en el Aula Virtual. Sin cambios en los sistemas de evaluación previstos en la guía docente.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene al ser accesible.