VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Course Guide
35527 The Enlightenment and Romanticism in Spanish literature

COURSE DATA

Data Subject	
Code	35527
Name	The Enlightenment and Romanticism in Spanish literature
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	11 - Modern and contemporary Spanish literature I	Obligatory

Coordination

Name	Department
BAUTISTA BONED, LUIS	150 - Spanish
RODRIGO MANCHO, RICARDO	150 - Spanish

SUMMARY

La asignatura se inserta en el módulo *Literatura española* y en la materia *Literatura española moderna y contemporánea I.* La asignatura *Ilustración y Romanticismo en la literatura española* está orientada hacia la formación lectora, el conocimiento histórico, y la destreza en el análisis crítico de obras y corrientes de la literatura española en el período de sustitución del Antiguo Régimen por la Modernidad, en el siglo XVIII, y en el del primer desarrollo de la misma, durante la primera mitad del siglo XIX.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

None

OUTCOMES

1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- Knowledge of literature and theatre in the Spanish language.
- Knowledge of the historic evolution of literature and theatre in the Spanish language.
- Familiarity with techniques and methods of analysis of literary and non-literary texts and how they are applied to the Spanish language.
- The ability to create correct and proper oral and written texts of different kinds.
- The ability to make a critical judgement of the style of a text and make alternative proposals.
- The ability to identify problems and subjects for research and assess their importance in the field of Spanish language, literature and theatre.
- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.

LEARNING OUTCOMES

- Adquirir conocimientos básicos sobre la literatura moderna y contemporánea, sus autores, obras, y corrientes más significativos, sus prácticas sociales y discursivas, y sus conexiones culturales.
- Adquirir capacidad de apreciación crítica, de análisis y de contextualización de la escritura moderna y contemporánea.
- Adquirir y comprender los conocimientos históricos y culturales necesarios que permitan entender la evolución de la Literatura Española durante los siglos XVIII y XIX, en su contexto ideológico y cultural.
- Saber utilizar la metodología y terminología adecuada para el estudio, análisis y comentario de las obras de los siglos XVIII y XIX.
- Adquirir capacidad de aprendizaje crítico y comparativo de las obras, autores, géneros y movimientos literarios modernos y contemporáneos.
- Saber apreciar los valores históricos, patrimoniales, éticos y estéticos de las obras de la tradición literaria española moderna y contemporánea.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. LÍMITES Y NATURALEZA DEL PENSAMIENTO ILUSTRADO

Las bases del pensamiento ilustrado. El afán didáctico de la prosa dieciochesca. La nueva sentimentalidad de Cadalso: las Noches lúgubres

2. LA NOVELA DEL SIGLO XVIII

Desarrollo de la novela en el siglo XVIII. Sátira y ficción en Fray Gerundio (1758-68). Sadismo y sensibilidad en Cornelia Bororquia.

3. POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII

La herencia del Barroco. Factores de cambio en la segunda mitad del siglo XVIII. Elementos de novedad en la elección retórica. Líneas poéticas de la segunda mitad del siglo (Moratín, Cadalso, Jovellanos, Meléndez Valdés, Cienfuegos, Samaniego, Iriarte).

4. EL ROMANTICISMO ESPAÑOL

El Romanticismo: orígenes, características y principales oleadas. La polémica calderoniana y los inicios del Romanticismo en España. Teorías sobre el origen y desarrollo del Romanticismo en España.

5. POESÍA ROMÁNTICA ESPAÑOLA

El periodo romántico: características generales. Espronceda, paradigma de la rebelión romántica. La plenitud del romanticismo tradicional e historicista: los romances históricos y las leyendas de Rivas y Zorrilla. Poesía romántica femenina.

6. PROSA Y NOVELA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

Introducción a la novela histórica. El señor de Bembibre (1844) de Enrique Gil y Carrasco. La prosa romántica: Larra.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	60,00	100
Attendance at events and external activities	2,50	0
Preparation of evaluation activities	87,50	0
TOTAL	**150,00**	

TEACHING METHODOLOGY

La metodología docente se articula en las siguientes actividades formativas:

Contenidos teóricos: actividades formativas teóricas, lección magistral y exposición teórica, se centrarán, por un lado, en la exposición por parte del profesor de los conceptos, temas, lecturas y análisis de obras, especificados en el programa de la asignatura. Y actividades formativas prácticas que, dependiendo del número de estudiantes, individualmente o en grupos reducidos, consistirán en la aplicación práctica, a través del comentario y valoración personales, de determinados aspectos relacionados con las actividades formativas teóricas; también exposiciones en clase por parte del estudiante y prácticas de búsqueda y consulta bibliográfica tanto de las fuentes de información tradicional, como de las TIC. Por otro lado, siempre que el profesor o la profesora lo estime oportuno, asistencia a actividades culturales relacionadas con la literatura y cultura modernas y contemporáneas.

Las actividades formativas presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

Contenidos prácticos: puesta en común y tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas y orientar sobre trabajos individuales o en grupo, comentario de textos, lectura de obras, contenidos explicados en clase o sobre las actividades realizadas en la asignatura. Asimismo, consultas y tutorías sobre el trabajo autónomo realizado y de cara a la elaboración de trabajos o proyectos.

Las actividades formativas no presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

EVALUATION

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Asistencia a clases y participación en actividades formativas presenciales y no presenciales	3	30%
2. Examen y/o trabajo final	7	70%
TOTAL	10	100%

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas, mediante los criterios siguientes:

1) Valoración de la asistencia y participación activa en las actividades formativas presenciales y en las tutorías. El profesor establecerá los criterios que considere pertinentes para cualificar la asistencia y participación de los estudiantes y de las estudiantes.

2) Realización de un examen final en que el estudiante demostrará que ha leído y comprendido los textos estudiados en clase, y que ha adquirido los conocimientos, destrezas, así como la capacidad de exposición, argumentación y aprendizaje crítico de los contenidos de la asignatura.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern*del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario superar en un 40% el examen final. En caso de nota inferior, no se sumará la nota obtenida a los demás aspectos evaluables.

Desglose del 30 % de asistencia y participación

1 punto por la entrega de 3 reseñas bibliográficas de textos sobre la Ilustración (cada una de ellas tendrá una extensión de 4 páginas, versará sobre la totalidad o una parte de la bibliografía recomendada y guardará las normas de edición académicas). Las 3 reseñas se entregarán el último día de las clases lectivas (diciembre).

1 punto por la entrega de 3 textos sobre las lecturas obligatorias de la parte de Romanticismo (dosier de textos de Larra; *El estudiante de Salamanca*, de Espronceda; *El señor de Bembibre*, de Gil y Carrasco). Los tres trabajos se entregarán en fechas concretas, que serán fijadas por el profesor, a lo largo del curso.

1 punto por la exposición en grupo y entrega de materiales para el Aula Virtual (la exposición versará sobre una interpretación crítica de algún texto del curso). No se valorará este apartado en el caso de una inadecuada actitud académica en el desarrollo de las clases

Segunda convocatoria

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. El profesor informará con la suficiente antelación a los estudiantes que se presenten en segunda convocatoria sobre qué actividad deberán realizar en caso de no haber superado alguno de los requisitos en la primera convocatoria.

Reseñas de los distintos temas

-Resumen del pensamiento de Glendinning

-Cadalso, *Noches lúgubres*, edición de Nigel Glendinning, Madrid, Espasa Calpe, 1961, 1993, VII-LXXXIV.

-Glendinning, *Vida y obra de Cadalso*, Madrid, Gredos, 1962, 70-85; 151-169.

-Interpretación de Sebold sobre *Cornelia Bororquia*

-Sebold, Russell P., «Sadismo y sensibilidad en *Cornelia Bororquia o la víctima de la Inquisición*», *I Congreso Internacional sobre la novela del siglo XVIII*, Fernando García Lara, ed., Almería, 1998, 65-78.

-Resumen del pensamiento de Guillermo Carnero sobre la poesía del XVIII

-Carnero, Guillermo, *La cara oscura del Siglo de las Luces*, Madrid, Fundación Juan March/Cátedra, 1983 (capítulos III y IV)

Lecturas obligatorias

-Cadalso, *Noches lúgubres* (Cátedra)

-Luis Gutiérrez, *Cornelia Bororquia* (Cátedra)

-Dosier de poesía española de la segunda mitad del XVIII

-Dosier de textos sobre el Romanticismo

-Dosier de poesía española de la primera mitad del XIX

-Dosier de textos de Larra

-Espronceda, *El estudiante de Salamanca* (Castalia, Cátedra o Austral)

-Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre* (Cátedra)

REFERENCES

Basic

- Cadalso, Noches lúgubres (Cátedra)
  Luis Gutiérrez, Cornelia Bororquia (Cátedra)
  Dosier de poesía española de la segunda mitad del XVIII
  Dosier de textos sobre el Romanticismo
  Dosier de poesía española de la primera mitad del XIX
  Gil y Carrasco, El señor de Bembibre (Cátedra)

Additional

- AGUILAR PIÑAL, Francisco, ed., Historia literaria de España en el siglo XVIII, Madrid, Trotta/CSIC, 1996.
  ALBIACH BLANCO, M. Dolores, Historia de la literatura española. 4. Tazón y sentimiento: 1692-1800, Madrid, Crítica, 2011.
  ALBORG, Juan Luis, Historia de la literatura española, III: El siglo XVIII, Madrid, Gredos, 1975.
  -----, Historia de la literatura española, IV: El romanticismo, Madrid, Gredos, 1980.
  -----, Historia de la literatura española, IV-i: Realismo y naturalismo. La novela. Parte primera: Introducción. Fernán Caballero. Alarcón. Pereda, Madrid, Gredos, 1996.
  -----, Historia de la literatura española, IV-iii: Realismo y naturalismo. La novela. Parte tercera: De siglo a siglo. A. Palacio Valdés. V. Blasco Ibáñez, Madrid, Gredos, 1999.
  CASO GONZÁLEZ, José Miguel, Ilustración y Neoclasicismo, Barcelona, Crítica, 1983 (t. 4 de la Historia y crítica de la literatura española, dirigida por F. Rico).
  CARNERO, Guillermo, coord., Siglo XVIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995, 2 vols. (Tomos 6 y 7 de la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha).
- -----, coord., Siglo XIX (1), Madrid, Espasa-Calpe, 1997 (Tomo 8 de la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha).
  DÍEZ BORQUE, J. María, Historia de la literatura española. Madrid, Taurus, 1980 [se incluyen los trabajos de E. Catena: "Características generales del siglo XVIII"; J. Caso: "La prosa en el siglo XVIII"; J. Arce: "La poesía en el siglo XVIII"; R. Andioc: "El teatro en el siglo XVIII"].
  GIES, David T. & Russell P. SEBOLD, Ilustración y Neoclasicismo. Primer suplemento, Barcelona, Crítica, 1992 (t. 4/1 de la Historia y crítica de la literatura española, dirigida por F. Rico).
  GLENDINNING, Nigel, El siglo XVIII, Esplugues de Llobregat (Barcelona), Ariel, 1987 (t. 4 de la Historia de la literatura española, dirigida por R.O. Jones).
  POZUELO IVANCOS, José M., Historia de la literatura española. 8. Las ideas literarias. Siglos XVIII-

XX. Madrid Crítica, 2011
ROMERO TOBAR, Leonardo, coord., Siglo XIX (2), Madrid, Espasa-Calpe, 1997 (Tomo 9 de la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha).
SHAW, Donald L., El siglo XIX, Esplugues de Llobregat (Barcelona), Ariel, 1973 (Tomo 5 de la Historia de la literatura española, dirigida por R.O. Jones).
ZAVALA, Iris M., Romanticismo y realismo (Historia y crítica de la literatura española, 5, dirigida por Francisco Rico), Barcelona, Crítica, 1982.

- -----, Romanticismo y realismo. Primer suplemento (Historia y crítica de la literatura española, 5 / 1, dirigida por Francisco Rico), Barcelona, Crítica, 1994.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el volumen y las horas de las diferentes actividades. Sin cambios respecto a la guía docente original.

3. Metodología docente

En lo posible se procurarán las clases presenciales. En caso de tener que completarlas online, los materiales del Aula Virtual servirán de base para la explicación locutada.

4. Evaluación

Se mantiene el criterio ya explicado: 70 % examen + 30 % trabajo.

5. Bibliografía

Se mantiene

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el volumen y las horas de las diferentes actividades. Sin cambios respecto a la guía docente original.

3. Metodología docente

Los materiales del Aula Virtual servirán de base para la explicación oral vía online.

4. Evaluación

Se mantiene el criterio ya explicado: 70 % examen + 30 % trabajo.

5. Bibliografía

Se mantiene